

ర స భా ర తీ నా ట క మీ మాం స

జమ్మలమడక మాధవరామశర్మ
సాహిత్యలకాడమి సభ్యుడు

అభినవభారతి
గతిరూపములు

•

సేయమాగమసంవాదస్పందసంగతిసుందరా
రసనాటకమీమాంహ నాట్యవేదార్థదర్శినీ

ఇయమరోచకినాం రుచివర్ధనీ
పరిణతిం తనుతే పరమాం మతేః
రసనమాత్రత ఏవ సుఖాఘవత్
మృతిజరాజననాదిభయాపహృత్

•

పూర్వ వాక్యము

అభినవభాష్యరసరసహృదయులు సహృదయులు భరతిభారతి నాట్యవేదమును సంభావించుటకుత్సుకంపడిరి. స్వరసమున సర్వపరిచితకల్పముగానున్న నాట్యరస కల్పకము సచేతకమనీయకాంతౌసమితౌస్పదమగుట సాహితీవ్రతులనేకవిధముల దక్ష బక్షిణారాధనమొనరించిరి. తదుపాస్వరసనాట్యము తదీయకృతులలో నట్లట్లన్నది. కొందరు కొంత రూపించిరి. మరికొందరు మరికొంత నిరూపించిరి. కొంతలు కొంతలు గానున్న ఆ మిత హిత వచనములు తావదుపభోగరినీకులకామోదమిచ్చినవి. అటునిటు మాచు సరిమాచు రసనేత్రులకింతింతలు అంతలంతలుగా గోచరించుట అసహజము కాదు. సర్వరత్నములకాకరిము రత్నాకరము. సర్వభావసంవాదములకు నిధానము నిధానము అభినవభారతి. అభినవభారతిలోని స్వస్పందనుందరాంశములను కితిపయ విశిష్టసాహిత్యకులాయావిధముల నుపపాదించి ప్రశంసాభాజనలయినారు. అభినవ గుప్తుని గుప్తగూఢమయిన భావవ్యూహము సకిలవాచాహేవాకములకాశ్రయమయినది. ఆతని యట్టి నిరూపణము కేవలము తదుపజ్ఞము కాదు. అది చిగింతనమభినవము. కావున సనాతనము. అభివృద్ధు సంప్రదాయార్థసముల్లాసకుడు. మధ్యకాలమున నిట్టి పాడుచుకొని వచ్చిన భావకసమాజభావముల సమీక్షకుడు. అట్లాతడుపపాదించుట యనంతరకాలానంతగ్రంథసముల్లాసదీపనమయినది. నాట్యవేదాభినవభాష్యము లో ర స భా ర తి నాటకమీమాంస సస్వప్రతిస్థావైభవముకలదయనందున సహృదయ పాఠకుల భావవిశేకమునకుపకారదత్తుమని లాక్షణికులు సంభావించిరి. మూఢువందల యిరువదియేనిమిదిపుటల (310) పరిమితికిల ఈ గ్రంథమంతయు నాట్యవేదాంతర్గతమయినదని “నాట్యవేదము” నామధేయమె రూపధేయమిచ్చినది. ౧౩౯.౪౬౦౦ పుటల సంఖ్యాసంకేతిమిట్లెవచ్చినది. ఇందు నిరూపితమయిన విషయసంపద యుట్టున్నది.

ర స భా ర తి

నాట్యరసమునెట్టిది ? భావములెట్లుత్పన్నములు ? రసభావవికల్పము. నాట్యంగము జ్ఞానాన్యము - రసభావాదిసంగ్రహము - ఏకాదశాంగములు. కారికా నిరుక్తములు. మహారసము - వికళునమానసనిశ్చలత. మహాభోక్తృభావము. ఆరాకించే తోరసము. సాధారణ్యశిద్ధి. సామాజకునిసంవిత్సమావేశము. నిలత్తుబిల్లెత్పత్తి. నిర్విఘ్నవిక్రాంతి. రసమనాట్యము. రసమొక్కటి. మహాస్పృహను మహారసమొక్కటి. శృంగారాదులు కిత్పితములు. రసక్రమము. కాంతమునందే రసచర్యము. స్థాయి తథనము. భావసంకేతము. అభినయధర్మప్రవృత్తులు. అతోద్యగానములు. రసలక్షణ జరీక్షలు. రససూత్రము. నాట్యభాష్యస్వరసత. భట్టలోల్లటభావము. ఉపచితస్థాయి నిధానము. శ్రీశతకాక్షేపము. స్థాయి రసమగుట తగదు. ఉపచయము చెప్పటా యుక్తము కాదు. రసమనంతముగను. మోస్తము. తద్విభవమగుట తద్విభవము. కామావస్థ

లలో అపంఖ్యాకర. ఉపచయమునలె అపచయమునుకలదు. శ్రీశంకుకతత్వము-
విభావాదులు అవగమకములు- రసమునుమియమానము. స్థాయియనుకరణరూపము-
కావునరసము- అనుకరణమునర్పగా రతి శృంగారమగును. నటునందు విలక్షణప్రతీతి-
ఈవాదమంత స్తత్వకూన్యమని భట్టతోతుడు. రసమునుకరణరూపము కాదు. రతి యను
కార్యము కాదు. సాదృశ్యమునుకారము కాదు. నటునందు విలక్షణప్రతీతియూ
దుర్బలము. శిక్షావశనటవృత్తి యనుకరణము కాదు రసమాంతరమనుటయు భోత
విరుద్ధము. భట్టనాయకభావము- రసమునకు ప్రతీతి యుండదు. ఉత్పత్తి యుండదు-
అభిన్యక్తి యుండదు. సీతాదులు విభావములు కారు. దేవతల విషయమున సాధా
రణ్యము కలుగదు. రసము భావ్యమానము. భోగమున భుజ్యమానము. నాయకవాద
మును యుక్తము కాదు. రసము కావ్యాగ్ధము. రసాస్వాదమున హానోపాదానము
లుండవు- అని విఘ్నములు. రసము నిర్విఘ్నప్రతీతినిర్ద్రావ్యము. అసరిమితసాధా
రణ్యము. నటాదిసామగ్రి. చమత్కారఘనసంపేదనము. కాకున్తలబోధ. నిర్విఘ్న
సంపేదనము. రసవిఘ్నము. ఇతరసంపేదనములు. విఘ్ననివారణోపాయము. సంపేదన
సామ్రాజ్యము. విభావాదివ్యవహారము. చర్వణాగోచరిత. రసము చర్వణాసారము.
విభావాదులు కారకములు జ్ఞాపకములు కావు. రససంవిదున్మేషము. స్వాత్మసమా
పత్తి. ప్రబంధప్రకాశము. దశరూపకప్రశంస. ముక్తకభాగ్యము. లోకదృష్టాంతము-
వ్యంజనాపదిద్రవ్యసంయోగమునరసనిష్పత్తి. సాడబరసము-విభావాదియోగము. ౧౮౬

లక్షణపద పరిక్ష - రసపదప్రవృత్తి నిమిత్తము ఆస్వాద్యత - లోకరసము
నాట్యరసము- భావసంభావనము- శుద్ధసత్త్వస్వభావనము- చమత్కారసముదయము-
నాట్యమె రసము- రససముదాయమె నాట్యము- కావ్యమున గూడ, రసమున్నది.
ప్రత్యక్షకల్పసంపేదనము - అభినవోపాధ్యాయభావనము - కావ్యకాకుకాభిసంధి-అభి
సవభావము- కావ్యము దశరూపకాత్మకము- సర్వబంధమునను సంధిసంఘటనము-
కావ్యమును నాట్యమె- నటుడు సాత్రము మాత్రము- నటునకు రసభావయోగములేదు.
రససంశోధనము- రసభావనిష్పత్తివివేకము- భావరీతి- రసము భావహీనము కాదు.
భావము రసవర్జితము కాదు. రసభావనిద్ధి పరస్పరకృతము- రసము సర్వమాలము-
రసభావముల పరస్పరనిద్ధి- ఉత్పత్తివర్ణనైవతములు-నూచకరసము-లక్షణనిదర్శనములు-
విశేషలక్షణము- శివుల నవదృష్టి- విపశ్చిద్దృష్టి- శృంగారము- ఉజ్వలత- ఉత్తమ
ప్రకృతి- కావ్యరీతి- సంపేదనదాద్యము- సంభోగవిప్రలంభభేదములు- మేఘకవి
వాక్కు- శృంగారాభివ్యయము- వ్యభిచారివ్యవస్థ- కాళిదాసు రమ్యరచనము- శృంగా
రము దశావస్థము- పురుషప్రముదాయ క్షత- పురుషుడు భోక్త- ప్రముద భోగ్య- రత్నా
స్వాదము రీతిరూపమున జుంధదు - హాసాస్వాదము హాసైకస్వభావమే- హాస్యమున
అత్యున్నపరస్థభేదములు- హాస్యసంక్రమణము- శ్రీనీచప్రకృతి- వడ్డిభుత- కరుణారాత్ర
కావ్య- రస-విశేష- ఉద్భవరీతి- వీరము త్తమప్రకృతి- రసామాంతరభేదములు- కాంత
వర్ణన- కావ్య- రస-విశేష- ఉద్భవరీతి- వీరము త్తమప్రకృతి- రసామాంతరభేదములు- కాంత

స్థాయితః. అసంతర్భావము. శ్రీసిద్ధాంతము. శాంతము స్వప్రకృతి. పురుష్టోప
యోగము. ౨౦౫

భావచక్రము. భావప్రశ్న. వ్యభిచారికి వ్యభిచారి - విభావానుభావవ్యవస్థ -
స్థాయిసంచారము. వ్యభిచారితంత్రము. రససంచారము. నిర్వ్యాదులు. సాత్విక
స్వరూపము. సత్త్వనిష్పన్నత. పంచభూతిధర్మప్రసక్తి. రసనియోగము. నానారస
బంధము. కావ్యరసయోగము. బుధాధీనబోధ. సహృదయస్వాత్మసిద్ధి. రసభాగతీ
వివేకము.

నాటకమీమాంస

దశరూపవికల్పనము. వాగ్భాగవిష్టతి. ప్రయోగప్రాణత. నాట్యశివుని
తైజసచక్షువు. నాటకాదిదశకము. ఇతిహాసాదివిలక్షణత. రసావేశసాక్షాత్కారము.
సామాన్యతక్షణము. “వృత్తిప్రభవత” కాదు. వృత్తులు కావ్యమాత్మకము. విశ్వము
వృత్తివ్యాప్తము. దశరూపము వృత్తిప్రభవము. పది పది రూపములకుట. స్వరగ్రామము.
కావ్యబంధము. జాతిశ్రుతితంత్రము. షడ్జాదులు. గ్రామరూపము. స్వరప్రవిభాగము.
వృత్తిభేదమున రూపకవిభాగము. వృత్తివిభాగము. నాటకప్రకరణములు. పూర్ణ
వృత్తిక. పీఠ్యాదులు వృత్తిన్యూనములు. ఇంకను రూపకములు. వృత్త్యంతగాను
ప్రవేశము. కావ్యబంధవికల్పనము. ౨౦౬

నాటకతత్త్వము. పదియంశములు. వస్తువు త్రివిధప్రసిద్ధి. రాజస్థిచరిత్రము.
దేవతాచరిత్రము. అంకిము ప్రవేశకాదులు. స్పృశచరిత్రము. వర్తమానమవర్ణనీయము.
శ్రీశంకకాదుల భావము. అంకిసంకేతము. అంకిచ్ఛేదనీయము. పంచాంకిత.
అంకాభివృద్ధి. అంకనిర్వచనము. అంకి స్వరూపము. తాపసవత్సగాజపద్యభావము.
అంకిత్రివిధత. కోహలకథనము. చూలికాంకము. అవతారాంకిము. అంకిముఖము.
అంకిచన. వృత్తకాదర్శనము. అనేకరిసాంకనము. ప్రయోగపరిమితి. రంగప్రవిష్ట
నిష్క్రమణము. అంకకాగ్యవిభాగము. ప్రవేశకప్రవేశము. ప్రవేశకలక్షణము.
అంకినియనము. చిత్రసన్నివేశములు. పంచవిధప్రవేశకములు. అంకచ్ఛేదనీయము.
ప్రవేశకప్రయోజనములు. ౩౦౭

రంగనిష్ఠములు. మరటమప్రయోజ్యమా? అనాభ్యేయత. అప్రయోజ్య
సంగ్రహము. మహాజనపరివారము తగదు. పరివారనీయత. అంకప్రవేశకరూపము.
నాటకరూపదర్శనము. ఏకవాక్యతప్రాణము. అదృశ్యావశ్యకత.

ప్రకరణసమీక్ష. అనార్థవస్తువు. అతిదేశనీయము. అరాజసంభోగత.
ప్రకరణపరివారము. ప్రకరణప్రవిధత. ఏకవింశతిభేదత. అభ్యూహానిదానము. కుల
పనిత. ప్రకరణవృత్త. తదుపచారవిధి. దేవతగద్యసృష్టము. ప్రకరణవిష్కంభము.
కోహలభావము. ౩౦౮

నాటిక- చిత్రవృత్తము- సంక్షిప్తభేదము- సంబంధసాంకర్యము- చతురంగత-
కన్యారూపభోగములు- సమవకారము- ఉద్దేశక్రమత్యాగహేతువు- త్రివర్గోపాయత-
ద్వాదశనాయకత- అంకవిధి- నాడికాపరిమాణము- అర్థోపపాదనము- విద్రవము-
కపటము- శృంగారము- ధర్మార్థకామశృంగారములు- భట్టతోత్రభావము- రూపక
రూపము- ఈవోమ్మగము- ద్వాదశనాయకత- డినుము- ఆసంతర్యహేతువు- వ్యాయో
గము- ఉత్సృష్టికాంక్షము- కరుణప్రచురత- దేవతలకు కరుణము లేదు- భోగ
భూచర్య- ౩౫౩

ప్రహసనము- కుద్దము- సంక్షిప్తము- భాణము- “ఇహ మీమాంస్యం”- ఏకరసత-
వృత్తివైచిత్ర్యము- ఉద్భవభావము- ఫలసంవిత్తి- కాక లేయభావము- అభినవభావము-
వృత్తిబహుత్వమేల? - విధి- త్రయోదశాంగత- ఉద్ఘాత్యకము- పాండనానందము-
అవలగితము- అవస్పందితము- వేణీసంగతి- నాళిక- అసత్రప్రలాపము- వాక్కేలి-
ప్రపంచము- మృదవము- అధిబలము- ఫలము- త్రిగతము- ఊర్వశీసమన్వయము-
వ్యావరము- వేణీరీతి.

దశరూపకరీరము- ఇతివృత్తము- కారణపట్టుము- హీనసంధిత- వస్తువిభా
గము- అధికారికము- అదికావ్యసమన్వయము- తాపసవత్సరాజరీతి- ప్రాసంగిక నిర్వచ
నము- లక్షణము- ఫలప్రాప్తి- తాపసనాటకము- రామవిషయవిశేషము- సాధక
వ్యాపారము- పంచావస్థలు- ఆరంభము- ప్రయత్నము- ప్రాప్తిసంభవము- నియతఫల
ప్రాప్తి- ఫలయోగము- మానుషవ్యాపారప్రాధాన్యము- దైవబహుమానము- సర్వత్ర
పంచావస్థత- కాలస్వరూపభేదములు- అవహర్షణము- ౩౫౪

సంధిసంబంధము- పూర్వసంధిత- హీనసంధిత- అపూర్ణాంగత- ఉపాయసంశేతము-
ఫలయోగస్వరూపము- అర్థప్రకృతులు- రూపకాంక్షము జడచేతనవిభాగము- పంచఫల
హేతుసిద్ధి- బీజము- బహుధాభాసము- బిందువు- ఉపాయప్రతిజాగరణము- త్రివిధ
కార్యసిద్ధి- పతాక ప్రకరి- కార్యము- ప్రశస్త్రయము- శంకాపాకరణము- తాపస
నాటకసంగతి- రామకథాసమన్వయము- లోల్లటరీతి- అనుసంధినిరూపణము- పతా
కాస్థానము- నాలుగు పతాకాస్థానములు- రూపకసమన్వయము- రూపకము చతుష్ప
తాకాపరిమా? - సాతిశయశ్చిద్రువచనము- రామాభ్యుదయరీతి- ముద్రాసమన్వయము, ౪౦౫

సంధిపంచకము- ముఖసంధి- ప్రతిముఖసంధి- బహుధావ్యాఖ్య- గర్భసంధి-
విమర్శసంధి- విఘ్నవాదము- నేరొక విమర్శ- శ్రీశంకుకళంక- నిర్వహణసంధి- సంధి
సావధానత- అర్థభాగరాశి సంధి- ప్రయోజనపట్టుము- ౪౦౬

సంధ్యంగములు- ఆంగప్రయోగావశ్యకత- సమ్యక్సిద్ధికారిత- ముఖసంధ్యంగ
ములు- ప్రతిముఖసంధ్యంగములు- గర్భసంధియంగములు- విమర్శసంధియంగములు-
నిర్వహణసంధియంగములు- సంధ్యంగసమీక్ష- రథవరతంత్రత- అవస్థాతరతంత్రత-
ఆంగసమీక్షాత్రత- ౪౦౭

సంధ్యంతరములు- ఏకవింశతిభేదములు- లాస్యాంగములు- లాస్యప్రయోగము-
గేయపదాలు- లాస్యాంగవివేకము- ఉత్తమాత్తమలాస్యాంగము- స్వరసవైచి-
త్ర్యము- భట్టతోత్రభావము- అభినేయకావ్యనిర్మితి- సంవిధానసమీక్ష. ౪౪౬

ఇది యిందలి రసనాటకభారతీమీమాంస. ఈ విషయమున నేటి విశ్వభావకుల
విచారణములు కేంద్రీకృతములై సముత్తేజితములు కావలెను. అల్పాక్షరముల ననల్ప
భావవికల్పనమిచ్చిన భరితాభివృణ భారతాభివృణై నిత్యనూతనలయినారు. రస
మును రసమని తలచని వారు తలచ లేనివారును రసవిచారమొనరించుట సరసహృద
యులకు విచారమే కలిగించును. చిత్రీకృతహృదయములనుండి వెలువడు నీ చిత్రవిచార
మధునాతినము. వర్తమానము వర్తమానమని చిత్రనిశ్చయము హత్తుకొనిన కొందరు
తమ వర్తమానమును భూతమే చేయదలచిరి. తమ వాదప్రామాణ్యమునకై తమ వర్త
మానమునకు భూతభూషావేషములు వేసినారు. అట్టివారందరు అభినవమార్గమున
రించుటకిది యుపకరింప గలదు. ప్రాచ్యపాశ్చిమభావలైవరయినను తమ భావములను
కాణితములను తేజితములను జేసికొనవచ్చును. ఇందలి యీ రీతినీతి ఒకవిధముగా
కావ్యవిద్యానయప్రకాశము.

సాహిత్యరసప్రకాశము ననేకు లనేకవిధముల విమర్శించిరి. వాని రూపరమ్య
తలు ఆపాతమధురతలు గుర్తించినవారు తలస్పర్శి విమర్శమీయగలరు. ఈ ప్రతిపాద్య
సారము నొకేంత సంభావింపుడు. కతిపయభావసందోహాల గీతుగిట్లుండ వచ్చును.

నేదమున రసబిందువులున్నవి. పురాణేతిహాసములందున్నవి. కావ్యనాటకధర్మ
ముల నిరూపించు కాస్త్రీయగ్రంథములలో రసచగ్చ యున్నది. రసవిచారణము నేటిది
నాటిది కాదు. ఏనాటిదో ఎవరును జెప్పరు. మొదట “రస” మనిన వాడెవడో
అతడు స్వరూపాజ్ఞాతుడు. భరతునకు పూర్వలెందరో యున్నారు. ఆ రసాచార్య
లెవరో? వారి గ్రంథములేవియు లభింపవు. మొదటి యాతడు అజ్ఞాతుడు కాగా
మజ్ఞాతుడు భరతుడే మొదటి యాచార్యుడయినాడు. రసభావప్రశ్నలు భరతునిలో
నున్నవి. భావరసప్రశ్నలు వెలువడినవి. భరతుడు రసాచార్యులను సమయములో
స్మరించును. రసోత్పత్తిలో నాంగికాదుల సహకారమున్నది. సాహిత్యధ్యేయమును
భరతుడు నిర్దేశించి రసనూత్రమానూత్రించినాడు. విభావాదుల సంక్షేపప్రక్రియ
రసనిదానము. దీన నాటి మనోవిజ్ఞానము మగమము, అప్పటి సంవిత్సంజేదనము స్పష్ట
మగును. ఇట్టి యీ భరతుని సిద్ధాంతమే యర్యాచీనులకాధారమయినది. ఒకానొక
మానసికమయిన స్థితి విభావాదుల వలన లబ్ధిపొవ్వ మై రసభూమినుందుకొనును. భరత
నూత్రమందలి “సంయోగాత్ రసనిష్పత్తిః” అనుచోట నున్న సంయోగ నిష్పత్తులను
భిన్ననుతులు విభిన్నమగ వ్యాఖ్యానించిరి. ఆ వ్యాఖ్యలు యథాతిథముగ నేడు
కన్పడవు. వాని భావములని యనువదించిన వారి పంక్తులై వారి నిరూపకములగు
నున్నవి. అట్లునువదించినవారు “వానినట్లే మూదిరా? తాము ఖండించుటకట్లును.”

జించిరా? యని యనిపించునని యనెడు వాడునున్నారు. ఆభివృద్ధి వివృతి యందు ఆ వ్యాఖ్యాభావములుట్టింపకము లయినవి.

భావము దలంకారప్రియుడు. తదలంకారము లన్నియు నతీతయోక్తిగర్భములు. అతీతయోక్తి లోకవిలక్షణోక్తి. అది వక్రోక్తి.

“నైష సర్వత్ర వక్రోక్తిః కోఽలంకారోఽనయా వినా” వక్రోక్తిమూలముగా సర్వాలంకారములను పలక్షించినను భావముడు రసమును క్షేపితము లేదు. అతని మహా కావ్యలక్షణోల్లేఖములో రసావశ్యకత గోచరించును. ప్రయోగలంకారములో రసవదలంకారములో భావముడు రసమునంతర్భవింపజేసినాడు. అతనికి రసమపరిచితము కాదు. రసతిత్వమాత్రము గుర్తించెను. కాని యుపయోగము నాతడు పట్టలేదు. అట్టి స్వరూపమాత్రనిరచనలో కానరాదు. సర్వమాత్రనికలంకారకక్షీప్రవిష్టమై జీర్ణమయినది.

దండి తత్వమెఱిగిన రసతత్త్వవేత్త. స్థానగౌరవసముచితముగా రససామర్థ్యముపవాదించుటకాతడు యత్నించెను. అలంకారములందే కాక గుణములందును దండి రసము సంభావించినాడు. గుణములందు రసములంతర్భవించినవి. దండికి మాధుర్యమున రసస్థితి యున్నది. “మధురం రసవద్వాచి” ఏ యలంకారమయిన రసమాఖమె. “కామం సర్వోఽప్యలంకారః రసమధ్యే నిషించతి.” రసగుణముల కొక్క సంబంధము కూడ దండి తలచినాడు. అప్రత్యక్ష రసమహత్త్వము దండిలో నున్నది. దండికి రసము ముఖ్యము కాదు. రీతులంకారములాతని మాఖము లోనివి, ఆతదవ్వరసవాది. అతని రసము కావ్యగతము.

వామనుని రీతి వేరు. రీతియే వామనుడు “రీతిరాత్మా కావ్యస్య” అనును. వామనుడు వామనుడు. అలంకారములకు మురియడు. “కావ్యం గ్రాహ్యం రసాత్” అనలేడు. “కావ్యం గ్రాహ్యమలంకారాత్” అనగలడు. రసము సుందరమును. “సౌందర్యమలంకారః” అనును. అలంకారాభిమానమున్నను వామనుడు గుణాభిమాని. “శోభాయాః కర్తారో ధర్మా గుణాః” గుణములు వామనుని మతమున నిత్యములు. కాంతిగుణములో నాతడు రసమును పొదుపును. గుణములందే రసపత్ర యాతని కభీష్టము. అనిత్యగౌణధర్మములయిన యలంకారములలో రసమంతర్భవింపడు. నిత్యప్రధానములయిన గుణములందే రసమంతర్భవించును. ఇట్టి వామనుడు దండిభావముల కన్ని నుదాత్తముగా మూపించి రసమునకుదాత్తమయిన యున్నతపీత మిచ్చినాడు. అయినను రసమునకీయవలసిన మహత్త్వమీయ లేదు. రీతికక్షీయందే సర్వము కీర్ణింపజేయుట కా వామనుడు యత్నించెను.

ఉద్భటుడు రసపోషణసంధానమెఱిగిన కావ్యలక్షణసంధాత. రసవదలంకారముననే రసము నాతడు పన్ని వేకింపజేసెను. రసాదు లవికస్వరములె యయి యాతనికి గోచరించినవి. అయినను భావమాదులకన్న నీతడు రసపన్నిధి చేరినాడు. కాంతరసముల్లేఖించుట, రసముల సంఖ్యానించుట, విభావాదుల వ్యాఖ్యానించుట బుద్ధులు

సంపదర్శనము నూచించుచున్నవి. ఉద్భటుడు భరతుని రసనూత్రమును వ్యాఖ్యానించెను.

మీమాంసాదర్శనదర్శకుడు భట్టలోల్లటుడు నాటకప్రసంగమునను రసము చర్చనీయమని భావనీయమని భావించి “రసము నాయకనిష్ఠము” అనినాడు. రసమున జగజ్జీవనవ్యవహార మూహించినాడు. రసమున సుతృప్తివాద మాతడభిమానించెను. స్థాయివిభావాదుల కుత్సాద్యోత్పాదకత చెప్పి తన యుత్పత్తిప్రియతను వ్యక్తము చేసినాడు. రసవిషయమున ఉత్పత్తి, అనుమితి, పృష్టి, నిష్పత్తికర్తృత్వముగా లోల్లటు డనుట రసప్రక్రియాసన్నిధిలో నున్నటుల భావింపగలము.

రుద్రటుని రీతి స్వతంత్రము “సరసం కుర్వన్ కవిః కావ్యం” అనుచు కవిని ప్రశంసించెను. ఆతని రసయుక్తినిర్దేశము భావకులకు భావనమిచ్చును. రుద్రటుడు శృంగారవీరచేష్టితిభేదముల చెప్పి రసభాగవిభాగములకు సూత్రపాతము నూచించినాడు. రసస్థూనము సర్వము రసముని ప్రయోరసమును పదవ రసమనినాడు. అట్లే స్నేహమును రసమగునేమో? ఏమో యననేల? భావనామాన్యము సమాస్వాద్యమై రసమగుట నాతడుల్లేఖించినాడు. కాని; “రసస్తు సౌందర్యాదివత్ సహజో గుణః”

శ్రీశంకుకుడు నైయాయీకుడు. నాట్యనాట్యఖ్యాత, రసము విషయవిషయిగతమని యని నటీనటుకాశల ముగ్ధుడించి సహృదయులకు రసానభూతికై యనుమితియొగ మిచ్చి తన మార్గమున తాను సంచరించినాడు. సహృదయప్రేక్షకునకు ననుసంధు చిత్రతురగమునందు వలె విలక్షణప్రతీతి యుదయించును. సహృదయు డనుమితియొగియై యున్యాసమీయవిలక్షణముగా రస మనుమేయము చేసికొని యలౌకికానందము పొందును. శంకుకుని సౌందర్యభావన మన్వాద్యశము. ఆతని నిష్పత్తి యనుమితి. లోల్లటునివలె రసము వాచ్యమునును, ఇట్టివారు రసములేని కావ్యమును చంద్రుడు లేని రాత్రిగ భావించిరి, కాని భామహాదుల దృష్టిలో రసతత్త్వ మప్రధాన మయినట్లు గోచరించును.

“శ్రీమదానందవర్ధనోదయమున “కావ్యస్వాత్మా ధ్వనిః” యయినది, ధ్వనులలో రసధ్వని ముఖ్యము, ధ్వన్యమానము లయినను వత్సలంకారములు రసముననె పర్యవసించుట నానందుడు చెప్పి యానందమిచ్చినాడు. ధ్వని కావ్యాత్మ యయినను రసమే కావ్యాత్మ. రీతిగుణాలంకారాదులకు రసానుసారముననె స్వాత్మప్రతిష్ఠ యున్నది. రసానుసరణమునె కావ్యమున సమన్వయమున్నది, రసమయనూత్రమున సర్వమణుల స్థితి హారమై మనోహర మయినది. ఆనందవర్ధనమార్గము రసానందవర్ధనమార్గ మయినది. రసవిషయమున మనోవిజ్ఞానప్రక్రియలు చిత్తగతిసంకోధనములు సంవిన్మయతత్త్వ సమీక్షణము లందు పాదుకొనినవి. వ్యంజనాపద్ధతిని నిరూపించిన ధ్వనికారుడు, వర్ణపదాదులందును రసవ్యాప్తిని గుర్తించినాడు. రసాక్షిప్రబంధమే యాతని కిభీష్ణమయినది. ఆలంకారముల కలంకారత్వమును, గుణములకు గుణత్వమును రసముననె యాతడు సాధించినాడు. సంఘటన రసవ్యంజక మయినది. రసబంధాభినివేశముననె

రిచయిత ప్రవర్తింపవలసి యుండుట నాతడుపదేశించినాడు. అగ్నిపురాణనిర్ణయము తన కనుకూలమయినది. రసమే ప్రాణము, ఇట్లునుటలో రసమున దర్శనతత్వసంపత్తి నాతడు గుర్తించినట్లయినది. “చైతన్యం జ్యోతిః ఆనందః వ్యజ్ఞతే వ్యక్తిః చైతన్య చమత్కారసాహాయ్యం, వాన్వేదగ్ధప్రధానేఽపి రస ఏవాత్ర జీవితం” ఇట్టి భావన మంతయు రససంపేదనము.

సాహితీరససిద్ధాంతవికాసము త్రివిక్రమ మయినది. రసమహత్వాస్థాపనము. రసానుభూతిప్రక్రియలో వివిధవాదావివృత్తి. రససంఖ్యానము. సదాశివుని యభివయసమావేశములోని రసావివృత్తిని నాట్యవేదము నిర్దేశించినది. ఒకప్పుడు మనువు కాసనభారభిన్నుడై నూర్చుని స్మరించినాడు. తన భేదము విన్నవించినాడు. ఒకప్పుడు బ్రహ్మయు నిట్లే యయినాడట! అప్పుడు విష్ణువు శంకరు నర్థించినాడు. శంకరుడు నందికేశ్వరుని పిలిచి అధ్యయన మొనరించిన రసవేదము బ్రహ్మకు చెప్పమని నాడు. బ్రహ్మకు నాట్యవేదము తెలిసినది. నందికేశ్వరునకు రసేశ్వరానుగ్రహమున్నది. ఇట్టిది భావప్రకాశన కారదాతనయ భావనూక్తి. రాజశేఖరు డిట్లామోది యయ్యెను. “రూపకనిరూపణీయం భరతః రసాధికారికం నందికేశ్వరః”

బ్రహ్మనుండి భరతునకు లభించిన రీతికన్న బ్రహ్మకు నందికేశ్వరసంప్రాప్తము ప్రాచీనము. అది రసాభినయపద్ధతి. కారదాతనయు డింకిను సంప్రదాయముల మూచించినాడు. వాసుకిసంప్రదాయము రిసపరివేషము కలదట. భోజదేవుడు రస రాజ్యరాజు, రసవివేచనమున “సరస్వతీ కంఠాభరణము” కూర్చినాడు. రసాన్వయ విభూతులు గుర్తించి సర్వము రసచక్రమున నిబంధించినాడు. అతని ఉక్తియుక్తి రసోక్తి యయినది. నవాగ్ధము అగ్రామ్యనూక్తి శ్రవ్యబంధము స్ఫుటక్రమితి ఆలోకార్థ యుక్తి రసమాహరించగలవని యాత్ర డనును. “శృంగారప్రకాశము” శృంగార ప్రకాశమునకై ప్రకాశింపజేసి

“న హి బహువో రసాః అపి తు ఏక ఏవ శృంగారో రసః”

ఇట్లునగల రసభోజాడు భోజుడై. “రసోభిమానోఽహంకారః శృంగార ఇతి గీయతే” రసమూల మహంకారము. అహంకారిము భావముల ననుభవింప జేయును. అహంకారము, శృంగారము, రసము అన్నియు నొకటి. అహంకారమనునది రసపూర్వావస్థ. స్థాయిసంచారు అనంతరావస్థ. శృంగారేతరరిసము లశృంగారములు. అవి మిథ్యాగ్రస ప్రవాదము లట! సర్వభావములకు కామనిష్పత్తిని నాట్యవేద మొకచో నానూత్రించినది. భోజదేవభావము తన్నూలమై యుండునో! శృంగారము కుచియని మేధస్సుని యుజ్జ్వలమని భరతుడనుట భోజానకు బలము. రసదర్శనము భోజానకాత్మదర్శన మయినది. కారదాతనయుడు భోజదర్శనము రిసదర్శనముగ భావించి అభినవశిష్యుడయినాడు.

భట్టాభినవగుప్తార్థిపాదప్రాక్షేప వర్తనా

అయం ప్రబంధః కథితః

కారదాతకయని కారదాప్రసాదమును భావప్రకాశమున నె నిరూపించును. మమ్మటుడు రసవాదముల క్రోడీకరించి నిరూపించుట యభినవరసపతాక. ఇంతటి వారితగా ననగా విశ్వనాథుడు ధైర్యము కలిగి — “వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం” — అనినాడు. వాని తాతతాతాదులు మె రసమనినాడట. రసానభూతికై సత్త్వోద్రేకప్రకాశానందసంవిన్మయత యావశ్యకమని యా రసప్రస్తోతి భావించినాడు. పండితరాయల రసగంగాధరము రసగంగాధరము. రసవిషయమున జగన్నాథుడు రసజగములోని పదునాలుగువాదముల సారములను నిరూపించినాడు. నా నవరస గంగాధరములో నిది సముల్లిఖితమయినది. రసము స్వస్వరూపానందము. భగ్నావరణ చిద్రూపము. “రసో వై సః” అను శ్రుతి ప్రమాణము. ఇట్లా మననతరితీర్ణవిద్యాన్య వుడె యనగలడు. జగన్నాథు డద్వైతపథభికుడు. రసరథమును తన పథమునకు మరల్చికొనినాడు. అభినవగు పునకన్నను తనకొక్క విశేషము కలదనిపించుకొనుటకు యత్నించినాడు.

ఇంకను నవభావకు లింకను జెప్పిరి. నివృత్తిలో శాంతరసము ప్రవృత్తిలో మాయారసము వారలకు ప్రతిభాసించినది. “మాయారసమును రసమేనా?” యని వారు వీరనిరి. రసాధారమున కావ్యమభిముఖము విముఖము పరముఖము నగునట! రసనిష్పాదకము రసాభిముఖము. రసము లేకున్న నది విముఖము. రసము లేకుంటయే కాక గుణాలంకారరీతివృత్తిప్రధానమగునది పరముఖము. పాశ్చిమభావప్రభావతులు కొందరు మనోవిజ్ఞానము చేటి కొంతగా మఱికొంతగా సమీక్షలు చేసిరి. భరతారంభముగా రెండువేల సంవత్సరములు రసప్రసరము జరిగినది. తత్పూర్వమెంతగా కాలగర్భము ప్రవేశింపగలము? అధర్వణవేదమునుండి రసము నాట్యమున జేరుటను నాట్యవేదము నిరూపించినది. రసోదయమున విశ్వోదయము విశ్వోదయమున రసోదయమును సంభావించుట సముచితము. భరతాభినవపద్ధతి చేరి యే విచారము నెట్లు చారసంచారము చేయవచ్చునో రసహృదయులు నిర్ణయింతురు. అందరసహృదయత పోనాడుటకే యీ చింతావివృతి.

అవంతినుండరీసాధుడు రాజకేళురుడు రసమాత్మ యనినాడు. హృదయదర్శనమున రసము దర్శించిన భట్టనాయకుడు రసమునకు దేశకాలవ్యక్తిభేదములు కుడిచి వైచి “రసము రసవిదు లందరిది” అన్న హృదయసంవాద మిచ్చినాడు. అతడు నాట్యవేదవ్యాఖ్యాత సాంఖ్యమతానుయాయు. రసదర్శనము సాంఖ్యదర్శనము చేసినాడు. రసమున సాధారణ్య మొకటి సంభావించి యా సిద్ధాంతమున నవచైతన్యమును సచేతనుల కందించినాడు. రసము నాటకమునందే కాదు. కావ్యములందును గలదు. రసము నాయకునందుండదు. నటునందు లేదు. సహృదయునందుండును. రసనిష్పత్తి శక్తి కావ్యమునందున్నది. సహృదయునందున్నది. భట్టనాయకుని భుక్తిసిద్ధాంతము సహృదయులకు భోగమిచ్చి వారిని భోక్తలుగా జేసినది. అతని సాధారణీకరణ ప్రభావము. రసజగముంథట వ్యాపించినది. కరుణామూర్తుడ సంతోషజనకమయినది.

గుణాలంకారాదులు రసానుభూతిసంపాదకములని నాయకుడు వివేకమిచ్చినాడు.

శ్రీమదభినవగుప్తపాదుడు రసమహేశుడు. అతని నాట్యవిప్లవ అభినవభారతి. భరతమతసంవాదముతో నభినవభారతి రసబ్రహ్మపతాక యయినది. భట్టనాయకరసనిష్పత్తికి తాత్త్వికరూపసిద్ధినిచ్చి అభివ్యక్తివాదమున తా నానందవర్ధనడయినాడు. సాహితీవ్రతుల నందరిని రసభరతానందాభినవుల జేసినాడు. అర్వాచీనులందరును రసభిక్షు స్వీకరించినారు. మమ్మటుడు విశ్వనాథుడు విద్యా నాథుడు జగన్నాథుడు సాహితీనాథు లందరు నభినవరసమున సనాథు లయినారు. అభి:పమెవడేని పలికిన నది యరసవచన మయినది. ధ్వనిరసముల సంక్షేప మభినవ వాణిలో నున్నది. కావ్యములో నాటకములో రససిద్ధి సిద్ధాంతిత మయినది. రసములు రసరూపమున రసమై మహారస మయినది. శాంతమే సిద్ధరస మయినది. రససిద్ధాంతము దర్శనసిద్ధాంత మయినది. ఆత్మానుభూతికై నుహృదయసహృదయులు తమహృదయ మున స్థాయిసంస్కార ముల్లసితము చేసికొనిరి. విభావాదులును రసపరిణామమున మహాదేయబిలిలో జేసెనవి. దేశకాలవ్యక్తల కతీతమయిన భావసామ్రాజ్యమును సాధారణ్యమహిమితకయమున రససామ్రాజ్యము సంభావించి సచేతములందరు కావ్య సామాన్యమున మహారసాస్వాదమొనరింప ధన్యులయినారు.

అభి:వు డభి:వుడు. అభినవు డేమి చెప్పినాడు? అభినవుడేమి చెప్పలేదు? ఏమి చెప్పవలయునో యది చెప్పినాడు. సర్వము చెప్పినాడు. సర్వస్వము చెప్పినాడు.

భారతీయసాహిత్యతంత్రము రూపకమాలత త్వ మశ్వేషించినది. ప్రశ్న సమాధులతో భరితసంకల్పము సఫల మయినది. సౌందర్యసంకల్పముగా రసము సాక్షాత్కరించినది. రససంవిధానస్వరూపమే రసవిషయమున భరతభావము నిర్దేశించును. సౌందర్యతత్త్వము సంకేతస్వరూపమున విభావాదుల నావిష్కరించినది. భిన్న భిన్నవిధముల రసప్రాధాన్యమును తత్సానుగ్రీసంపదయె నూచించును. సౌందర్యాత్మ యనుకరణరూపము కాదగుట తత్త్వస్వభావము ననుసరించిన రసప్రతిష్ఠయె తెలిసినది. అనుభవకదృష్టి కలిగి రసవిమర్శ చేయవలయును. వాదదత్తుల వైయక్తికస్వభావములు విజ్ఞాననిర్ణయమున మానసరీతుల ననుసరించి ప్రమేయప్రమాణపరిధులను మీరణాలవు. అవిభాజ్యమయిన కళాత్మలో దోషరాహిత్యము దర్శించినవె యనపలాశ్యమయిన సౌందర్యనిశ్చయము కలుగును. ఇట్టి యాత్మనిశ్చయమున శ్రీమదభినవగుప్తపాదుడు అభినవభారతీబ్రహ్మ యయినాడు. రసమయవిశ్వమంతయు నభినవగుప్తబ్రహ్మచర మయినది.

నాటకమీమాంసా

స్వరూపవ్యాఖ్యానమునకే రసవ్యాఖ్యాన మంతంత యయినది. నాట్యమే రసమని రసమే నాట్యమని యభినవుడనినె యనినాడు. “ప్రీత్యాత్మాచరసః! తదేవ ఛాట్యం! నాట్యమేవ! వేదః!” ఇత్యస్మదుపాధ్యాయః “లోచనము.” నాట్యరసోక్తి

మవిధాన మదియొక ప్రతిభావిలసితము. “నాట్యవేదమున నాట్యరసము” అను సంఖ్యా ప్రసిద్ధియు కలిగినది. నాట్యము రసోన్మీలనప్రధానసాధనము. ఇట్లునుట కావ్యరససిద్ధిని కాదనుటకాదు. నాట్యము రసోపకరణము అయిన విభావాదుల యభినయము నిర్దేశించి సహృదయుల హృదయములందు రసానుభూతి నాపాదించును. నాట్యమునందలి ముగ్ధజము శ్రవ్యకావ్యమునందు మదయించునేని రసాస్వాదము సంభవించును. ప్రత్యక్షసాక్షాత్కారము కవి యలౌకికవర్ణనశక్తిప్రభావమున సముత్పన్న మగును. శ్రవ్యకావ్యపదార్థము లభినేయకావ్యపదార్థప్రతిమములై యవభాసించును. అభినవగుప్త నాట్యగురువు భట్టతోతుడు;

“కావ్యేపి నాట్యయమాన ఏవ రసః
కావ్యార్థవిషయే హి ప్రత్యక్షకల్పనంవేదనోదయే రసః”

అనినాడు. “ప్రయోగత్వమనావన్నే కావ్యే నాస్వాదసంభవః” అనియు ననినాడు. రూపకరమణీయత కవిజన్యమా? నటజన్యమా? ఒకచో కేవలప్రతిభావిలాస ముండును. వేరొకచో నభినయకలానంపలితచమత్కార ముండును. వర్ణనాప్రధాన మిది. ప్రయోగప్రధాన మిది. అపశ్చినుభావులు — కావ్యములోని కవికల కన్న నాట్యము లోని నటకల సమధికమని యంగీకరింతురా? అభినవుడు పలికిన నె పలుకుదన ముండును. కవిహృదయగుప్తభావమును నటుడు వ్యాఖ్యాతగా నభినయించుననుట నభినవుడొల్లడు. అందుననె భోజదేవుడు;

“అభినేతృభ్యః కవినేవ బహుమన్యామహే”

అనినాడు. ఇంకను నాటకముకన్న కావ్యమే కమనీయమని ర్గాత్రుడు బహుమానించును. భోజదేవునపు భావమున నెట్లు భావితుడు వాసితు డయినాడో నాట్యవేదము చూచి గుర్తింప వచ్చును.

శ్రవ్యనిర్మాత కవి. రూపకరచయితయు కవి. పశ్చినుభావు అన్యథా తలచ వచ్చును. కాని యీతడు కవి. సహృదయుల హృదయములలో నవిలంబముగ రసోన్మీలన మొనర్పగల యలౌకికస్థితిని కవికిధనమున చిత్రణమున సంపాదించును. రూపకమున గూడ నిదియే శీర్ష్య మిదియే ధ్యేయము. కాని నటుడు ద్వారమున ముండును. రసానుభూతికై పామరుడు ప్రయోగ ముపేక్షించును. అపామరు డపేక్షింపడు. పతనముననె యాతడు రసోద్బోధము పొందగలడు. అతని హృదయమున స్థాయిసంస్కార ముండుట చాలును. వానికభినయాపేక్ష యుండదు. నాటకమహత్త్వము కవిప్రతిభా విలాసము. నటుని యభినయకౌశలచమత్కారనిమిత్తకము కాదు. అభినయ మంధయస్థి. ఉదాత్తనాటకము సామాన్యనాటకము వలె అభినయసాపేక్షము కాదు. సచేతస్థుడు హృదయ మణిద్వీప భవనరంగమున సర్వము పాక్షాత్కరించుకొనును. ఇట్టి నాట్య కాన్యలైకిప్త్యమును అది స్తా తి యు డామోదించినాడు. తిలస్పర్శి విమర్శ మొనరింప గలరన్న విఖ్యాతి వహించిన పాశ్చాత్యులు రంగశాలలో నభిగీయమానాపాతనుండ గిములుగు. రూపకముల శన్న భావ్యమానప్రాధమ్యందరములగు పూర్వరూపకములనె

ప్రశంసించినారు. భావనాప్రాధు లందరట్లే భావించురు. కావ్యము నాట్యదూర మగుట కాని నాట్యము కావ్యదూరమగుట కాని నాట్యమాత్ర మానూత్రిప లేదు. అభినవగు పుబ్రహ్మ సర్వబంధమున గూడ సంధిపంచక మపహర్యమనట నవోత్తేజ మీయగలదు. రూపకనిరూపణము భరతుడే యందికొనుట బంగారుపంట యయినది. అభినవగు పుడు జాత్యరత్నముల పొదిపి రసనూత్రమున గూర్చి సాహితీశ్రీ హృదయ హార మొనరించుట హృదయము కలవారలకు హృదయహారి యయినది.

శ్రీమదభినవగు పుడు తైజసచక్షువు. అన్నిరూపకములు చూచినాడు, బహు ద్రష్ట. సర్వవిశేషము లాలించినాడు. బహుశ్రుతుడు. ఆ వినుకలి ఆ కనుకలి నాట్య మున నాకలికలవారలకే కలుగును. ఆతడు చూచినవి మనము చూడము, రూపకలక్షణములను రూపకములం దాతడు సమన్వయించినాడు. అక్షణసంబంధమున నవి యట్లుపాడేయములయినవి. లోకమట్టివానిని రమ్యతకలవానిగా భావించుచున్నది. ఈ లక్షణ సంపద వలననే యవి యట్లు రమ్యములయినవని గుర్తింపజేయుట కభినవుడు మనకు నాట్యమున నవశేత్ర మిచ్చుచున్నాడు. తాపనవత్సరాజము, రత్నావళి, నాగా నందము, రాజరూపకములు. వీని ననేకపర్యాయము లభినవుడు అక్షణసంగతికై యుల్లేఖించినాడు. రాజనాటకాభినందన మింతగా నున్న నది గుణవత్కృతము. రాజ ప్రశంస లోకాదరపాత్ర మని భావించుట భావించుట కాదు. ఆత డభినవుడు. కేవలరాజప్రశంస నాతడు గురువులకడ నేర్చిననలేదు. కృత్యుగు గురువు కృతి నభినందించుట నె అభినవముకృతికి నాట్యవిద్యోపదేశమున నందించెను. కాకుంతలము, విక్రమోర్వశీము, ఉత్తరరామచరితము, కేటీసంహారము, ముద్రారాక్షసము, దేవీ చంద్రగుప్తము, ప్రతిభాచారికము, కామదీపహోత్సవము, వాసవదత్తాపహారము, పుష్పదూపితకము, పాండవానందము, రామాభ్యుదయము, కృత్యారావణము రూపకముల నుండియు సమన్వయము ప్రదర్శించుట యంతయు తద్గౌరవప్రశంసయై కాదగును. విభిన్నరూపకములలో విభిన్నసంధ్యంగము లున్నవి. సంధ్యంగములను వరుసగానే కూర్చవలె నన్న వియమము లేదు. అట్లుంట నుందరమును గాదు. అనుందరమును గాదు. అంతయు కథాపేక్షము. నుందరసంబంధగతి నె యభినవులు నూచించిరి. సంధ్యంగములలో నన్నియు నావశ్యకములును గావు. అనావశ్యకములును గావు. ఔచిత్యాపేక్షమున గొన్నియె ముఖ్యములు. అన్నియు ముఖ్యములు, వస్తుగతస్వరూప రమ్యత ననుసరించి కొన్నిసంధు లొకచో నపేక్షితములై ప్రధానములు కాగా మరి కొన్ని మరియొకచో నావశ్యకములై ప్రధానము లగును. ఆ సంధ్యంగములుగా పరిగణితములయిన ఆసంధ్యంగము లా సంధియందే యుండవలయునన్న నియమమును రూపకనిర్మాత లుల్లంఘించుటలో తత్సమయవైచిత్ర్యమే హేతువు. ఇట్లునేకవిధముల చమత్క్రియ లున్నవని యభినవుడనేకరూపకములనుండి యుదాహరణము లిచ్చెను. ఇవి యన్నియు నెట్లెట్లు రమణీయతాస్పదము లయినవో న్యాసంగనిరతులు సమీక్ష చేయుట పరమావశ్యకము. కాని యభినవోదాహృతము లయిన రూపకములు కొన్ని

నెడు కానరావు. ఉన్నవానిని జూచు కన్నును మాండ్యము వీడి సముగ్మిలితము కాలేదు. లక్షణదృష్టితో వానినన్నిటి నేకవాక్యతకు దెచ్చికొని పరిశీలించినచో నొక లక్షణముందరనాటకము వ్రాయవచ్చును. ముద్రారాక్షసము సర్వలక్షణముందర ముండుదరుని యెవరందురు? విశాఖదత్తుని దేవీచంద్రగుప్తము ప్రతిభాచాణక్యము ఎంతనుందరముగా నుండునో చూడవలెనన్న కాంక్ష ముద్రా నాటక ముద్రాముద్రితల కందరకుండును. “మృచ్ఛకటికము నుందరము. అందు లక్షణములు సంగతములు కాకపోవచ్చును. అయినను నుందరతకు లోటురాలేదు”ని మనసులోని యొక వికల్ప మాశంకాసంకులపంకిలము కావచ్చును. కాని లక్షణసంగతియు నున్నచో మన్న బుడియు మిన్నుబండి యయ్యెడిది. “తాదృశసమీక్షణమున లక్షణనిర్మాణ మొన దింపరాదా?” యనునది చోద్యము కారాదు. తత్కాలప్రవలితములయిన కతిపయ నాటకములను దృష్టికందు మేరలో నుంచికొని కొన్నిటిని కొన్నిటిలో సమన్వయించుట కభినవుడు యత్నించెననుట ఆ యభినవ కాలపు మాట కాదు. ఈ యభినవకాల వచనము. ధృన్యాలోకములో ధ్వనికారుడును కొన్నిటి నే సమీక్షయోగ్యములని తలచెను. అవి లబ్ధప్రతిష్ఠాకములు. సంప్రాప్తస్వరూపసత్తాకములు. ప్రాప్తయశస్సుం దరు లప్పటికే కలరు. వారి దోషోద్ఘోషణ మాశ్రుదోషోద్ఘాటన మనియే మన్నించెను. దాని వాని సర్వదర్శిత నాక్షేపింపలేముకద! “అలోకమున లోచనోన్మీలన మొనరించిన యభినవభారతీపర మేష్టి ఆభినవగు ప్రపాదుడు సమన్వయసంపత్తుండరములనే సముల్లే ఖించెను.” ఇట్టిభావనమే సంభావనము, నాటకీయాంశవ్యాఖ్యానములో ననేకుల భావముల నభినవుడు విశ్లేషించినాడు. అయినను కొంద రట్టివానిని పట్టి ప్రేలాడుట అనభినవార్థవిజ్ఞానము. నేటి తెలుగునాటకములలో నీ సమన్వయము నే నేల చూప రాదు? తెలుగు నాటకములలో లక్షణసంగతికాంక్ష రచయితలకే లేదు. నే నెట్లు దర్శింపగలను? “పోనీ! అనూదితనాటకములనుండి యుద్ధరింపరాదా?” అని యనుకొన వచ్చును. అప్పుడు తదనువాదకస్మృతి రాగా నప్పటి బుద్ధ్యస్తేషములో “వారలకట్టి పరిచితి నేన యాపాదించినవాడ నగుదునేమో?” యని జంకితిని.

పశ్చిమదేశీయనాటకసాహితీమర్యాదలు భారతమున నిలుకడ కలవి కా గలవని తలచలేము. ఇంతకాలముగా నింతగా ఛానివిషయముల గుర్తించిన వారును వానిని మన కందింపలేదు. భారతీయహృదయదర్పణమున నవి బింబింపవని వారు తలచి యుండులేమో? భారతీయలక్షణ విలక్షణ లయినవారు ఆలక్ష్యముగ లక్ష్యము నిర్మించిరి. అది భారతీయసమీక్షాపరిష్కార మయినదే కాని యూరపీయ సమీపగామి కాలేదు. దాని యం దదియు లే దిదియు లేదు. “ఇది లేకపోవుటయ చాలవని వారు ప్రేక్షిరో?” యనుకొందనున్న నది భావదాస్యపరామాతిప్రతీకము. మోమాలాభి లేక సాక్షాత్కార్యలభినందించుటకర్తృములయిన కృతు లాకృతి వహింపలేదు. లక్షణదక్షతారమ్యములయిన సంస్కృతరూపకముల వారు నోరూరగా నేటి కభినందించుచున్న యున్నారు. నేటికట్టి యభినందనీయాభివందనము పొందుట కభినవాభినందనమొ

యానందకందము. నేడు ప్రచలితభావుల దృష్టిలో భారతీయలక్షణములు జూచినట్లుండును. పునర్నవీకరణములో నీ యాత్మబాధ రాదు. నవవ్యవస్థ కభివృద్ధి సమాకారి. రసాభివృద్ధి కృతానమచితముగ నె సంధిసంధ్యంగసంఘటనమును సాహితీదేశికు లుచడే శింతురు. కాన్త్రస్థితిసంపాదనేచ్చను వా రభినందింప లేదు. వేదీసంహారములో భట్ట నారాయణుడు ద్వితీయాంకమున విలాస మను ప్రతిముఖసంధి యంగమును కూర్చినాడు. దుర్యోధనుడు భానుపూజాసక్త యయిన భార్య భానుమతిని కానుచారమున స్పృహించును. వృత్తగోపనము లేక స్పష్టముగ సమాగమనముకాలికిసన్నివేశముల స్మరించి స్మరించి సంకీర్తనము చేయును. పెనుగాలి చుట్టుకొనగా తా నామెను చుట్టుకొని ప్రాసాదమున కేగును. నిన్నటి యంతఃపురవిహారమె బాగులేదని కంచుకి తలచెను. నేడీ సమయమున నీ యీహ యేమి? ఆయినను నారాయణభట్టు వర్ణించెను. ఏల వర్ణించెను? అయ్యుక్తమని తెలిసియు వర్ణించెను. ఆట ధీము డిటు దుర్యోధనుడు, ఇద్దరి స్వభావవివేకమున కిట్లు వర్ణించెనా? “దుర్యోధనుడు దైగువ్యామోహిను” దనిపించుటకు వర్ణించెనా? కాన్త్రస్థితిసంపాదనేచ్చతో వర్ణించెను. ఇట్లు తలచుటయల్ప. “రత్నరేఖ విలాసః” అని విలాసలక్షణము, కాని వీరచాఖ్యనాటకములో ఉత్సాహరేఖ యుండవలెను. దీని గుర్తింపక భట్టనారాయణుడు భట్టు అయి తిట్టు పడెను.

యథాసంధి తు కర్తవ్యాన్యతాన్యంగాని నాటకే
కవిభిః కావ్యశుశ్రైః రసభావమపేక్ష్య తు.

అని భగవద్భారతి. “నేనభివగ్నప్రపదారాధయద” నని సానందముగ సంకు శాగదా తనయుడు;

“న కేవలం రసో నైవ లక్ష్యం నైవ చ లక్షణం
న నాయేకస్యచైత్తర్యే వర్ణ్యః సుకవినా క్షణచిత
కథాశరీరం నర్చేషామానుగుష్ఠ్యేన కల్పయేత్”

అని యనును. కథ శరీరము. రస మాత్మ. శరీరమున సంధిపంచక విశిష్టత. సంగసంత రము లున్నవి. సంధ్యంగము లున్నవి. సంధిబంధము సుస్పష్టముగా నున్న నే యాత్మోక్తి గ్లాస మున్నది. ఇది యంతయు నాత్మయోగుల భావోల్లాసము. కావ్యాత్మయోగు లిట్టి సమన్వయమున సాహిత్యకలమున దర్శించిరి. హృదయము లేచుచు వీనిని కాదనవలెను. కావ్యనాట్యభావులు సహృదయులు కాదా!

కవీ పునర్నవీకరణవృత్తిని కూర్చవలెను. రసాస్వాదనమయమయిన హృద యానుప్రవేశము నూచింపవలెను. రసోచితవిభావాదుల కూర్చినచో రసాస్వాద నైవశ్య ముదయించును. అప్పుడు స్వరసమున నె వ్యవృత్తి కలుగును. ఇట్లు ప్రీతియె వ్యవృత్తిప్రయోజక మగుచున్నది. ప్రీతివ్యవృత్తులు రెండును ఏకవిషయములగుట వలన భిన్నరూపములనరాదు. రసోచితవిభావాదీస్వరూపవేదనము ఫలపర్యంత ముండును. గావున “వ్యవృత్తి” యనదగును. పునర్నవీకరణమున ప్రవర్తించు

వానికి సిద్ధి యున్నది. అనుపాయద్వారమున ప్రవర్తించువానికి నాశమే. కాగా నిట్లు నాయకప్రతిపాదకగతముగా అధ్యానార్థోపాయవ్యవస్థితి నిబంధింప వలెను. ఉపాయ మాశ్రయింపగా నయి దవస్థలు కలుగును. అభినవభావలో నవి;

స్వరూపం, స్వరూపాత్మింబిదుచ్ఛానతాం, కార్యసంపా
దనయోగ్యతాం, ప్రతిబంధోపనిపాతేనాశంక్య
మాసతాం, నివృత్తప్రతిపక్షతాయాం బాధకదా
ధనేన సుదృఢఫలవర్జంతతాం”

యయిదవస్థలు పొందును. ఈ యవస్థాసంపాదకమగు ఇతివృత్తము పంచభా విభక్త మయినది. ఇతివృత్తఖండము లయి దస్వర్గనామమున ముఖప్రతిముఖాదు లయినవి. ఆ సంధులకు స్వనిర్వాహ్యమున క్రమముండుటచే నవాంతరభిన్నము లయిన యితివృత్త భాగములు సంధ్యంగము లయినవి. ఇట్లున్న సంధితదంగముల నెవడు నిరూపింపడు! ఇంకనందలి గాఢగుఢవిషయముల వినివేదన మీ యా క ర ము న నాకారముతో నున్నది. వీని యననుగుణమున ననర్థ మనుసరణమున నుల్లిప్తత యున్నది. నాటకము కాని కావ్యము కాని గద్యము కాని పద్యము కాని యీ రీతి సంధిఘటన మావశ్య కము. ఇది యంతయు కవికాశలకర్మ. ముద్రారాక్షసనాటకములో వికాఖదత్తుడు నాటకకర్తృత్వమును రాక్షసముఖమున నిట్లు నిరూపించినాడు.

“కార్యోపక్షేపమాదౌ, తనుమపి రిచయంస్తస్య పిస్తారమిచ్చన్
చీజానాం గర్భితానాం ఫలమతిగహసం గూఢముద్వేదయంశ్చ
కునర్హన్ బుద్ధ్యా విమర్శం ప్రస్ఫుతమపి పునః సంహరన్సార్థజాతం
కర్తా దా నాటకానామిమమనుభవతి క్షేమమ్నద్విధో వా”

రాజసీతివిదుడు మొదట కార్యోపాయము మాన్పవలెను. పిమ్మట కార్యబాహుల్యము చూడవలెను. అనంతరము ఫలోన్మూలము లయిన సాధనముల గూఢఫలము ప్రకట మొనర్పవలెను. “దీనినిట్లు చేయతగునా? తగదా?” యని సంక్షేపించి సమీక్షింప వలెను. ఆ పిమ్మట విస్తృతమయిన కార్యజాతమును ప్రకాశమగునేమో యని యుప సంహరింపవలెను. ఇట్లు నీతిప్రయోగ క్షత్వమునుభవించుట లోకప్రసిద్ధము. ముద్రా నాటకము విశిష్టనాటకము. తదీయవిశేషములు నాటకీయకార్యశృంఖలానుబద్ధములు. వికాఖదత్తుని లక్షణప్రియత్వము విలక్షణము. ఈ యంశమునె పంచమాంకములో మఱల నిట్లు చెప్పినాడు.

ముహుర్లక్ష్యేద్బా ముహురధిగమాభావగహనా
ముహుస్సంపూర్ణాంగీ ముహురతికృతా కార్యవశతః
ముహుర్ప్రకృష్టబా ముహురపి బహుప్రవితఫలే
త్యహేలా! చిత్రాకారా నియతిరివ నితిర్నయవివః

నయవిదుని నీతి, నియతి వలె చిత్రమనుట యిందలి కథార్థ మయినను రూపకాంశపర ముగా గూడ నిది సమన్వయము పొందుటను ముద్రాకవి యభిలషించియు యట్టిపదముల

ప్రవేశ మభిమానించినాడు. నయమిన్నీతి ప్రాకరణికము. అందలి పుత్రవిపులగతులను విరుద్ధములుగా గోచరించు వానిని ఏకకార్యప్రవణములను నిర్దేశించుట యావశ్యకము కదా! వస్తుశరీరములో నట్టి గతులారనవునని యిది మణ్మథ మయినది. నియతిగతి శతములును సహస్రములును కావచ్చును. అం దియత్త లేదు. కాని దాని మట్టుజ్ఞా ములుముగ నిరూపించుట చాలను. సంధిబంధసంధానములలోని గతిచిత్రత చెప్పటయు కష్టము. పరమరమణీయార్థము నభివ్యంగ్య సారముగనే వాణిగల నుకవులందింతురు. నాటకీయార్థము రాజనీతివిషయములందే సంగతముగ గోచరించు ననుకొనము. ఇతిరిము లందు నున్నది. తాపసవత్సరాజములో “అదౌ మానపరిగ్రహేణ... .. సమాలంబితే” (నాట్యవేదము ౩౦౭-౩౦౮) అను పద్యములోని భావమిట్లే భావింపదగియున్నది. ఇట్టి సమీక్షయే ఆ పద్యమును వివిధముగా భావింపు మననది.

అన్నయూదిపంచదేహాత్మకు డయిన మానవుడు సర్వదేహాతిక్రమమున సంవిన్మ యుడై యాత్మసిద్ధి పొందవలసియున్నది. విశ్వమయస్వభావమున నుండియు విశ్వోత్తి ర్ణుడు కావలసి యున్నది. జననమూదిగా సిద్ధిపర్యంత మాతడు జ్ఞాతముగా నజ్ఞాతముగా మహాయానము మహాధావన మొనరించుచునేయున్నాడు. అట్టి యాతని ప్రస్థానములో నెన్నియో గతిచోదకము లగును. గతినీరోధకములు నగును. అన్నిటిదాటి యాత డాత్మసిద్ధిపొందితీరవలయును. ఆహతుడయ్యె పరాహతుడయ్యె నాతడు గమ్యమధిగ మింపవలయును. ప్రాప్యము సన్నిధిలో నుండగా ననుకూలప్రతికూలము లన్నియు నేకార్థిప్రవణము లగును. అలోకాలోకి మాతనికి నుసరించును. అప్పు డమృతము విష మయినది. ఇప్పుడు విష మమృత మగును. జడము చేతన మగును. స్వరూపసంబేద నఫల మనుభవించును. అది యాతని మహాఫలసంవిత్తి. మహారసభోగము. ఈ యర్థ మును తాపసవత్సరాజమున ముద్రానాటకమున నా యా పద్యములలో సంగత మొన రించుకొనగలము. మహారసభోక్త నాయకుడు. స్వభావగతనానాభావప్రతికప్రాయ ముగా నున్న నానాపాత్రవ్యవహారముతో నుయ్యెల లూగియుూగి మహాసమావేశమున స్వసంవిద్విశాంతి పొందును. ఇది భారతనాటకతత్త్వము. ఇది భారతకావ్యరహస్యము. ఇది నాట్యోపనిషత్తత్త్వము. ఈ తత్త్వవ్యాఖ్యాత అభినవుడు “నమస్తస్మై”.

“రసరహస్య నిదర్శన సంప్రవ
స్యవసవామృతసార రసోల్పజాం
నుకృతినో రసయంతు భవచ్చిదే
స్ఫుటమిమాం రసనాట్యవిమర్శిని”

మా ధ వ రా మ శ ర్మ.

ర స భా ర తి

మహాత్తములు మహర్షులు పూర్వరంగ విధానము సమాదరముతో వినిరి. మఱల భరతు నడిగిరి. పూర్వరంగ ప్రసంగముగా రసమని యంటిరి. వచన మాత్రమున నేమియు దెలిసినట్లే కాదు. అంతయు నాట్య గతముగా నిర్ణీతము కావలయును. “భవిష్యతియుగే ప్రాయో భవిష్యంత్యబుధా నరాః” భవిష్యత్కాలమున సామాన్యముగా నరు లబుధు లయ్యెదరు. వారల కిది సుగోచర మగుటకై నాట్య సంగతముగా మీరీ యంశముల విశద పఱుప వలెను. మేము కొన్ని ప్రశ్న లడుగుదుము. వాని సమాధానము మీరు సెలవిండు !

ఋ షు ల ప్ర శ్న

౨౧౨. యే రసా ఇతి పత్యంతే నాట్యే నాట్య విచక్షణైః
రసత్వం కేనవై తేషా మేత దాఖ్యాతు మర్హసి
౨౧౩. భావాశ్చైవ కథం, ప్రోక్తాః కింవా తే భావయంత్యపి
సంగ్రహం కారికాం చైవ నిరుక్తం చైవ తత్వతః

నాట్య విచక్షణులు నాట్యమున రసములని పఠింతురు. రసమన నేమి ? వానికి రసత్వ మెట్లు సిద్ధమయినది ? ఆయా ప్రసక్తిలో భావముల సూంచిచినారు గదా ! వాని నేల సూంచిచినారు ? వాని నెట్లు చెప్పినారు ? ఏల చెప్పినారు ? భావము లెట్లుత్పన్నము లగును ? అవి భావింపజేయునవె యగునేని వేనినవి భావింప జేయును ? ఈ విషయ ప్రఘట్టమున సంగ్రహ ముపదేశింపుడు. కారిక నిరూపింపుడు. నిరుక్తము ప్రతిపాదింపుడు. యథాతత్వ మీ సర్వస్వ మాదేశింపుడని మహర్షుల వచన సార సంగ్రహము.

దీని త త్వ మి ది. మొదట నాల్గు వేదముల నుండి నాలు గంశములు స్వీకరించినట్లు స్పష్టమయినది. అందు పాత్యగీతములు సుప్రసిద్ధ స్వరూపములు. అభినయము కూడ — మహాగీతములం దర్థముల సమ్యక్ అభినయము నిర్దేశించుట బట్టి అర్థప్రాప్తి కభినయము నిర్ణీత మయిన దనుట బట్టి — యొకవిధముగా వచన బలమున హృదయంగమ మయిన రూపము సూచితమయినట్లే. ఆధర్వణమున రసముల స్వీకరించితి మనుట విశదము కాలేదు. లోకమున మధురాన్లు లవణాదికము లయిన యారు రసములు ప్రసిద్ధములు. వానికి

ప్రకృతిలో గాని వికృతిలో గాని సంబంధ మున్నట్లు తెలియము. శృంగార రస సంభవమని, రాద్ర రస స్లోకమని, రస శబ్దమున కూర్చి పలికిన పలుకు లున్నవి. శృంగారము మొదలగు నవి రసము లెట్లుగును? వానికి రసమను నామమెట్లు సిద్ధ మయినది? రసనేంద్రి యముచే గ్రాహ్యమగు దాని విషయమున రసశబ్దము ప్రయోగించుట లోకమున ప్రసిద్ధముగా నున్నది. ఈ యర్థ మనాదర స్థానమని యెట్లందుము? అవిచారితముగా దీనినెట్లు పేక్షింతుము? లోక ఖిన్నులు రసభావములం దఖిన్నులగుదురని యాదరాతిశయ ప్రతీతి యున్నది కదా! రసమని యంటిరే! రస శబ్ద మెట్లు ప్రాదుర్భ వించినది?

భావ ప్రశ్న

భావమేమి? పూర్వము భావశబ్ద మపరితము. అపరిత భావము లేల సూచితము లయినవి? పాత్యాదులె భావము లగునా? అట్లయిన నాదరింప దగినవే యగునను కొందము. వాని రూప మేమి? మాకిది విస్మయముగ నున్నది. “ఖిన్నులయిన” యని యనిన స్థలమున రస సహ భావమున గొన్ని భావముల జెప్పినారు గదా! వాని నే విధ మున జెప్పినారు? “జగ్రహ పాత్యం ఋగ్వేదాత్” యనుచోట భావ నామమేని వినలేదు గదా! కొన్నిట వీనిలో భావ శబ్దమును ప్రవర్తింప జేసితిరి. ఆ భావశబ్ద మెట్టిది? “భవతీతి భావః” “భావయ తీతి భావః” ఈ రెంటిలో భావవ్యుత్పత్తి యేది? భావము లుత్పాదించునవియే యగునా? అవి వ్యాపించునవి యగునా? వేని నుత్పాదించును? వేని వ్యాపించును? ఆ యుత్పాదన వ్యాపనము లందలి కర్మయేమి? ఇట్లనేక విధముల ప్రశ్నలు కలుగు చున్నవి. వీనిని క్రోడీకరించిన యయిదు ప్రశ్నలగును. ఈ పంచ ప్రశ్న మొదటి నుండి యుండనే యున్నది. ఇప్పుడు విస్ఫారించితిమి. మీరు సంగ్రహముగా నేని సమాధానింపుడు! అని ముని కాంక్ష. ఆ ప్రశ్న పంచకము నీ విధముగా నుల్లేఖింప వచ్చును. రస విషయమున నొక ప్రశ్న. భావ విషయమున నాలుగు ప్రశ్నలు. మొత్త మయిదు.

౧. రసములని వ్యవహారము పొందిన రసములకు రసత్వ మెట్లు సిద్ధ మగు చున్నది?

౨. కొన్ని స్థలములందు భావములుగా సూచితము లయిన భావములన నెట్టివి?

౩. వానిని భావములని యనుటలో నుపపత్తి యేమి?

౪. “భవంతీతి, భావయంతీతి భావాః” ఇం దేవ్యుత్పత్తి యిష్టము?

౫. “ఉత్పాదింప జేయును, వ్యాపించును” అనుటలలో కర్క యేది?

మునివచనముల భావించి భరతర్షి యిట్లునెను. రస భావ వికల్పనము వ్యాఖ్యానించెను. “మీరు తపోధనులు. మీ కిది నిఖిలము నిరూపింతును. సంగ్రహము, కారిక, నిరుక్తము సర్వము యథా క్రమము చెప్పెదను. నాట్య విషయ మెంతయో సంగ్రహము. అది సముచితముగా లక్షణీయము. నాట్యాంశములు నిర్వచనీయములు. ఈ విధముగా నుపలక్షితము లయిన సంగ్రహ కారికా నిరుక్త త్రయము వ్యాఖ్యానింతును. నాట్య విషయము మూడు సముదాయములుగా నున్నది. ఈ ప్రకార త్రయము నుండి విశేషముగా విషయము వివేచింతును. “రసభావ వికల్పనం. రసభావా వికల్పంతే నిశ్చయంతే నేనేతి” రసభావముల నిశ్చయించు వాక్యము నిరూపింతును. రసాది విషయము వివేచించిన నిక చెప్పవలసినది మిగులదు. మీరడిగినది సముచితముగ నున్నది.

నాట్యార్థ సంగ్రహము

౨౧౪. న శక్య మన్య నాట్యన్య గంతు మంతం కథంచన
కస్మా ధృహుత్వాత్ జ్ఞానానం శిల్పానాం వా ప్యసంతతః.

౨౧౫. ఏకస్యాపి స వై శక్యమంతం జ్ఞానార్థవన్య హి
గంతుం కిం పున రన్యేషాం జ్ఞానానా మర్థతత్వతః

౨౧౬. కింత్వల్పనూత్రగంధార్థ మనుమానప్రసాదకం
నాట్యస్యాన్య ప్రపక్ష్యామి రసభావాది సంగ్రహం

ఎంత కష్టపడిన నీ నాట్యమంతము తెలియుట యేరికి శక్యము కాదు. నాట్య నిశ్చయ మేదో విధమున సంగ్రహముగ తెలియవలయునే గాని ప్రతిపద నిరూపణమున తెలియ లేము. ప్రతిపద నిరూపణమున తెలియ శక్యముకాని దానిని లక్షణ ద్వారముననె తెలియనగును. స్వరూప ముద్దేశించుట. స్వరూప పరీక్ష యొనర్చుట యనునవి లక్షణాంగములు. విషయ పరిశుద్ధి ప్రదర్శన పరిశుద్ధి లక్షణ

వ్యాపారమున విశద మగును. ఇది యొక గహన మార్గము. అయినను పరిజ్ఞానమున కిదియే గతి. ప్రతిపదము ప్రత్యంశము నిరూపణ మేమాత్రము శక్య క్రియ కాదు. వ్యాకరణాది శాస్త్రము లనేకము లున్నవి. చిత్ర పుస్తాది కర్మ నిరూపకము లయిన శిల్పముల కంతమె గోచరింపదు. నాట్యాంగమే యొక్కటేని జ్ఞానార్ణవము. తన్నిశ్చయ మేమాత్రము శక్యము కాదు. ఒక నాట్యాంగమునకె యెన్నియో యంగము లున్నవి. వాని భావ తత్వ విస్తరణ మశక్యము, ఒక్కొక్కటి తెలియుటయే సముద్ర మీదుట. అన్నిటి యధిగమన మేరికి నశక్యము. కాని యొకటి కలదు. నైరాశ్య మక్కఱ లేదు. సంగ్రహాదికము త ద్విజ్ఞానమున సదుపాయము. ఇదిగో! నాట్య విషయాధ్య సంగ్రహము నిరూపింతును. సంక్షిప్తముగా గ్రహించి యుద్దేశింతును. రసభావాదికము నాట్యమున ప్రాధాన్యము వహించు చున్నది. కాన రస భావాది సంగ్రహము నిరూపింతును. అది యనుమాన ప్రసాధక మగును. చక్కగా నన్యార్థముల నభ్యాసించుటకు శక్తి నిచ్చును. ఆశ్రయా సిద్ధ మనిపించదు. పక్షధర్మత నందించి యంగపోషక మగును. అల్ప సూత్ర గ్రంథార్థముగా ప్రవచనము చేయుదును. సూత్రముగా భాష్య గ్రంథముగా నర్థము వివేచనము చేయుదును. లక్ష్యము పరీక్షించి యన్వేషింప వలసి యున్నట్లు నిరూపించుట యల్ప సూత్ర రచన. అది సంకుచితము. నామ మాత్రముననే యది యుద్దిష్ట మగును. ఇట్లు నిరూపించినను తపోభనులు మీరు గుర్తింతురు. సంగ్రహ మిట్టిదని నేనె యనుట కాదు. అన్యులు సనిరి.

నాట్య సంగ్రహము

౨౧౩. విస్తరణోపదిష్టానా మధానాం సూత్రభాష్యయోః

నిబంధ యః నమాసేన సంగ్రహం తం విదు ర్ముఖాః

౨౧౪. రసా భావా హ్యాభిసయా ధర్మి పృత్తి ప్రపృత్తయః

సిద్ధిః స్వరా ప్రథా తేషాం గాసం రంగశ్చ సంగ్రహః

సూత్ర మనునది లక్షణము. భాష్యము త ద్వ్యక్తికరణ రూప మయిన పరీక్ష. ఇట్టి సూత్ర భాష్యము లందు విస్తరముగ నుపదిష్టము లయిన యర్థముల నిశ్చిత దృష్టితో సంగ్రహముగ నిబంధించుటను సంగ్రహమని బుధు లనినారు. నేను నట్లే చెప్పుదును. అందుననే యల్ప సూత్రగ్రంథార్థ మంటిని. అల్పములగు సూత్రగ్రంథము

లీయర్థమున నున్నవి. ఆయర్థ మిందున్నది. ఇట్లు ప్రాక్తన సంవాద మున్నది. రసము, భావము, అభినయము, ధర్మి, వృత్తి, ప్రవృత్తి, సిద్ధి, స్వరము, ఆత్మోద్యమము, గానము, రంగము అనునివి సంగ్రహము. ర స ము : నాట్యమున రసము లెనిమిది యనిరి.

శృంగారము	హాస్యము	కరుణము
రౌద్రము	వీరము	భయానకము
బీభత్సము	అద్భుతము—	

భా వ ము : స్థాయిభావము లెనిమిది

రతి	హాసము	శోకము
క్రోధము	ఉత్సాహము	భయము
జగుప్స	విస్మయము—	

సంచారిభావములు ముప్పది మూడు

నిర్వేదము	గ్లాని	శంక
అసూయ	మదము	శ్రమము
ఆలస్యము	ఔన్యము	చింత
మోహము	స్మృతి	ధృతి
ప్రీడ	చలత	హర్షము
ఆవేగము	జడత	గర్వము
విపాదము	జౌత్సుక్యము	నిద్ర
అపస్మారము	సుప్తము	విబోధము
అమర్షము	అవహిత	ఉగ్రత
మతి	వ్యాధి	ఉన్మాదము
మరణము	త్రాసము	వితర్కము

సాత్విక భావము లెనిమిది విధములు.

స్తంభము	స్వేదము	రోమాంచము
స్వరభంగము	వేషధువు	వై వర్ణము
అశ్రువు	ప్రళయము.	

అభినయములు నాలుగు రీతులు

ఆంగికము	వాచికము
ఆహార్యము	సాత్వికము

ధర్మి రెండు విధములు.

లోకధర్మి	నాట్యధర్మి
వృత్తులు నాలుగు విధములు	
భారతి	సాత్వతి
కైశికి	ఆరభటి
ప్రవృత్తులు నాట్య ప్రవృత్తు లనునవి యారు కలవు	
ఆవంతి	దాక్షిణాత్య
ఆంధ్ర	మాగధి
పాంచాలి	మధ్యమ
సిద్ధి రెండు విధములు	
దైవీసిద్ధి	మానుషీసిద్ధి
స్వరములు శారీరములు వైణము లేడు విధములు.	
నిపాదము	ఋషభము
గాంధారము	షడ్జము
మధ్యమము	ధైవతము
పంచమము—	
ఆత్మోద్యము నాలుగు విధములు.	
తతము	అవనద్ధము
ఘనము	సుషిరము
గాన మయిదు విధములు.	
ప్రవేశము	ఆక్షేపము
నిష్క్రమము	ప్రాసాదికము
అంతరము—	
రంగము మూడు విధములు.	
చతురశ్రము	విక్రప్తము
త్ర్యశ్రము—	
రసము, భావము, అభినయము, గీతము, ఆత్మోద్యమ మను నయిదు పంచాంగము నాట్యమని కొందరి నిర్ణయము. పై శ్లోకమున రసాది రంగాంతము పదు నొకండంగము లున్నవి. ఉపచారము మండపము నను రెండు కలియగా పదమూడంగములు నాట్య సంగ్రహమని మరి కొందరి భావము.	

కా రి కా ని రు క్త ము లు

౨౯. అల్పావిధానా ర్హేమః సమాసే నోచ్ఛతే యిదైః
 సూత్రజః సాతు విజ్ఞేయా కారికాస్త ప్రచర్షిని
 ౩౦. నానా నామాశ్రయోత్పన్నం నిమంతు నిగమాద్భితిం
 ధాత్వస్తపేతునంయుక్తం నానా నిష్ఠాంత సాధితం
 ౩౧. స్థావరైర్థో భవేద్భూత్ర సమాసే నార్థ సూచనః
 ధాత్వస్త పచనేనా నిరుక్తం తత్రప్రచక్షతే

కారికా నిరుక్తముల స్వరూప పరిచయము దీనిలో గలదు. లక్షణ రూప మయిన వాక్యము రెండు విధములు. సంక్షిప్తార్థ వివరణాత్మక మయిన వాచకముగా నుండు సూత్రరూప వాచకశ్లోక యొకవిధము. సంక్షిప్తార్థా ల్పకముగా నుండునది రెండవ విధము. నానా రూప లక్ష్యములను సంక్షిప్తముగా సంగ్రహించు అల్ప శబ్దములు వాచకము లయిన సూత్రము. దాని నాశ్రయించి యొక యర్థము నిరూపిత మగును. ఆ యర్థము కారిక. అది జ్ఞప్తి సాధక మగును. గానా విధములగు లక్ష్యములను స్ఫురింప జేయును. ఇట్టి యర్థములను సూత్రముగ సూత్రించును గాన సూత్రము కూడ కారిక యగును. ఆ సూత్ర మనుసరించి పఠిత మగు శ్లోక రూపము కూడ కారికయే. సూత్రము సూచనాత్మకము. దాని వలన లక్షణాత్మక మయిన యర్థము లభించును. ఆ యర్థ మల్ప శబ్దములచే నిరూపిత మగును. లక్షణీయ మగు నా యర్థమే యసాధారణ ధర్మముగా ధర్మ్యంతర వ్యవచ్ఛేదము సూచించునదై కారిక యని వ్యవహారము పొందును. “క్రియతేనేన జ్ఞప్తిరితి కారికా, లక్షణ మితి యావత్” దీనిచే జ్ఞప్తి యొసరింప బడును గాన నిది కారిక. లక్షణ మని నిశ్చితార్థము. ఆ యర్థము నంతటిని ప్రకాశింప జేయును గావున శ్లోకము కూడ సుపచారమున కారిక యని వ్యవహారింప బడును. దీనిసార మిది. తా నుద్దేశించి చెప్ప దలచిన దానికి ధర్మ్యంతర వ్యవచ్ఛేదము సూచించు లక్షణము చెప్పవలెను. ఆక్షేప రహిత మయిన సమాధానమున వివరణ రూపముగా సుఖగ్రాహ్య మగునట్లుగా శ్లోక మున లక్షణము ప్రతిపాదింప వలెను. దానిని కారిక యందురు. కాగా కారికా శబ్దార్థ మిట్లు నిశ్చిత మగుచున్నది.

లోకధర్మి	నాట్యధర్మి
వృత్తులు నాలుగు విధములు	
భారతి	సాత్వతి
కైశికి	ఆరభటి
ప్రవృత్తులు నాట్య ప్రవృత్తు లనునవి యారు కలవు	
ఆవంతి	దాక్షిణాత్య
ఆంధ్రి	మాగధి
పాంచాలి	మధ్యమ

సిద్ధి రెండు విధములు	
దైవీసిద్ధి	మానుషీసిద్ధి
స్వరములు శారీరములు వైణము లేడు విధములు.	
నిపాదము	ఋషభము
గాంధారము	షడ్జము
మధ్యమము	ధైవజము
పంచమము—	

ఆత్మోద్యమము నాలుగు విధములు.	
తతము	అవనద్ధము
ఘనము	సుషిరము
గాన మయిదు విధములు.	
ప్రవేశము	ఆక్షేపము
నిష్క్రమము	ప్రాసాదికము
అంతరము—	

రంగము మూడు విధములు.	
చతురశ్రము	వికృష్టము
త్ర్యశ్రము—	

రసము, భావము, అభినయము, గీతము, ఆత్మోద్యమ మను నయిదు పంచాంగము నాట్యమని కొందరి నిర్ణయము. పై శ్లోకమున రసాది రంగాంతము పదు నొకండంగము లున్నవి. ఉపచారము మండపము నను రెండు కలియగా పదమూడంగములు నాట్య సంగ్రహమని మరి కొందరి భావము.

కారికానిరుక్తములు

౨౧౯. అల్పావిధానో దృఢః సమాసే దోష్యతే యువైః
 సూత్రకః సాచు విశ్లేయా కారికాస్త ప్రవర్త్యసి
 ౨౨౦. నానా నామాశ్రయోత్పన్నం నిమంతు నిగమాప్రతిప
 డాత్వ్యహేతునంయుక్తం నానా వీక్షాంత సాధితం
 ౨౨౧. స్థాపితోర్థో భవేద్భక్త నమాసే నార్త సూచకః
 డాత్వ్య పచనేహ నిరుక్తం తత్ప్రపకతే

కారికానిరుక్తముల స్వరూప పరిచయము దీనిలో గలదు. లక్షణ రూప మయిన వాక్యము రెండు విధములు. సంక్షిప్తార్థ వివరణాత్మక మయిన వాచకముగా నుండు సూత్రరూప వాచకశ్లోక మొకవిధము. సంక్షిప్తార్థా శ్మకముగా నుండునది రెండవ విధము. నానా రూప లక్ష్యములను సంక్షిప్తముగా సంగ్రహించు అల్ప శబ్దములు వాచకము లయిన సూత్రము. దాని నాశ్రయించి యొక యర్థము నిరూపిత మగును. ఆ యర్థము కారిక. అది జ్ఞప్తి సాధక మగును. నానా విధములగు లక్ష్యములను స్ఫురింప జేయును. ఇట్టి యర్థములను సూత్రముగ సూత్రించును గాన సూత్రము కూడ కారిక యగును. ఆ సూత్ర మనుసరించి పఠిత మగు శ్లోక రూపము కూడ కారికయే. సూత్రము సూచనాత్మకము. దాని వలన లక్షణాత్మక మయిన యర్థము లభించును. ఆ యర్థ మల్ప శబ్దములచే నిరూపిత మగును. లక్షణీయ మగు నా యర్థమే యసాధారణ ధర్మముగా ధర్మ్యంతర వ్యవచ్చేదము సూచించునదై కారిక యని వ్యవహారము పొందును. “క్రియతే నేన జ్ఞప్తిరితి కారికా, లక్షణ మితి యావత్” దీనిచే జ్ఞప్తి యొనరింప బడును గాన నిది కారిక. లక్షణ మని నిశ్చితార్థము. ఆ యర్థము నంతటిని ప్రకాశింప జేయును గావున శ్లోకము కూడ నుపచారమున కారిక యని వ్యవహారింప బడును. దీనిసార మిది. తా నుద్దేశించి చెప్ప దలచిన దానికి ధర్మ్యంతర వ్యవచ్చేదము సూచించు లక్షణము చెప్పవలెను. ఆక్షేప రహిత మయిన సమాధానమున వివరణ రూపముగా సుఖగ్రాహ్య మగునట్లుగా శ్లోక మున లక్షణము ప్రతిపాదించ వలెను. దానిని కారిక యందురు. కాగా కారికా శబ్దార్థ మిట్లు నిశ్చిత మగుచున్నది.

౧. లక్షణ రూప మయిన యర్థము కారిక.
౨. లక్షణ రూప మయిన యర్థమునకు వాచకమగు సూత్రము కారిక.
౩. ఆ సూత్రో ద్వేషమున ననుపరిత మగు స్లోకము కారిక.
౪. లక్షణీయార్థ ప్రకర్షమును ధర్మ్యంతర వ్యవచ్ఛేదమును ప్రదర్శించు ధర్మము కారిక.
౫. జ్ఞప్తి సాధకము కారిక యని పిండి తార్థము.

నానా నామాశ్రయోత్పన్న మిత్యాదికము నిరుక్త లక్షణము. స్లోకద్వయము నిరుక్త స్వరూపమును జెప్పను. అనేక వ్యక్తి భేద భిన్నమయిన యర్థము లక్షణీయము. దాని సూచించు నర్థము లక్షణాత్మక మని నిశ్చితము కదా! అందు కొన్ని యాక్షేపములు తత్ప్రతి సమాధానములు నుండును. తన్నిరూపణ పురస్కరముగా తత్వము స్థాపిత మయినచో నది తత్పరీక్షా రూపమయిన నిరుక్త మగును. లక్షణ మనునది కేవల పరిభాషా మాత్రము కాక విచారణాత్మకమని వివేచించి యాక్షేప సమాధానముల ద్వారమున చెప్పవలెను.

నానా నామాశ్రయోత్పన్నం = లక్షణ వాక్యమునందు అర్థ ప్రతిపాదకము లయిన సుబంత శబ్దము లుండును. అవి నానా ప్రకారము లయిన నామ శబ్దములు. ఆ నామ శబ్దముల ననుసరించి యాక్షేప ప్రతి సమాధానముల సముత్పాద ముండవలెను. నామ పదములం దాక్షేప ప్రతిసమాధానములు నిఘంటు నియమాన్వితములై యుండును. నిఘంటు వభిధాన కోశము. అభిధాన (శబ్ద) కోశములందు కొన్ని రూఢిశబ్దములు కొన్ని యితరములు నుండును. ఆక్షేప ప్రతి సమాధానముల సముత్పాదము కొన్నిట రూఢిశబ్దములం దన్విత మగును. కొన్నిట ప్రకృతి ప్రత్యయ విభాగ నిగమనముతో నన్వితమగును. ఇదియే నిఘంటు నిగమాన్విత పదమున నిరూపిత మగును. ధాత్వర్థ హేతు సంయుక్తం = లక్షణ వాక్యము నందుండు తిజంత పదముల విషయమై కల రీతి నిది చెప్పను. ధాత్వర్థము క్రియ హేతువు క్రియా నిమిత్త మగు కారకము, ఇట్టి ధాత్వర్థ హేతువుల సంయోజనము నిశ్చయ స్థాపనము నందలి విచారము. క్రియా

కారకముల స్థాపన విచారము కలది యని తాత్పర్యము. ఈ శ్లోకము నందలి మూడు విశేషణములు లక్షణ నాక్యములతో మొదట యొనర్ప వలసిన శబ్ద పరీక్షను సూచించు చున్నవి. “ఈ శబ్ద మీ యర్థమున నేల ప్రవర్తించినది ? ” యనునది యాక్షేపము. “ఇదిగో ! ఈ విధమున ప్రవర్తించినది.” యని చెప్పుట ప్రతి సమాధానము. ఇది యంతయు ప్రదర్శించిన వస్తుప్రాణితము.

నానా సిద్ధాంత సాధితం = ఇది యర్థ పరీక్షా దర్శకము. సర్వ తంత్ర ప్రతి తంత్రాదులు నానాప్రకారము లగు ప్రమాణమూలకము లయిన యర్థముల నిరూపించును. వానిని సిద్ధాంతము లందురు. అట్టి నానాసిద్ధాంతములచే సాధిత మగునది, విషయ స్థాపనమున నాక్షేపోత్తరముల సాధనము కలది యని భావము. ఇది యంతయు పరీక్ష. నానా తంత్రము లెన్నియో సిద్ధాంతముల జెప్పును. నావ, ధాతు, సమయ విశేషముల యాశ్రయమున నర్థ సిద్ధి యగును.

౧. “ఉలూఖిః, ఊర్ధ్వఖమస్య” దీని కూర్వమున నాకాశమున్నది కావున నిది యులూఖిలము. అనుచోట నామ శక్తి నిర్ణయ మిచ్చు నదిగా నున్నది.

౨. “రసః” “రస్యత ఇతి రసః” ఆస్వాదింప బడును గావున రసమని వ్యవహారము. ఇందు ధాతు శక్తి నిరూపకము.

౩. “పిశాచః” పిశిత మ్పాతి” మాంసము భక్షించు నది.” ఇందు నామ ధాతువులు రెండును నిరూపకములు.

సమయ విశేషములు మూడు విధములు. లౌకికము వైదికము ప్రతిశాస్త్ర పార్వదము అని. ఇట్టి సాంకేతికము లయిన విశేషములను వేరువేరుగా గుర్తించునది. సంక్షేపముగా నర్థావధారణము నిరుక్త ప్రయోజనము. ధాత్వర్థవచనమున సంగ్రహముగా నర్థ సూచక మగు అర్థము స్థాపిత మగునేని దాని నిరుక్తమని యందురు.

ఈ నిరూపించిన విధమున సంగ్రహమును విస్తరించి స నిరుక్తముగా స కారికముగా ప్రతిపాదింతు నని భరతు డనుచున్నాడు. సంగ్రహమే విస్తారితమై విభాగము పొందును. పరీక్షా పర్యంత మది విశేషము కాదు. కేవలము వచన మాత్రమున సర్వము సంపన్నము

కాదు. అందుననే పరీక్షార్థమై నిరుక్తము. అలక్షిత పరీక్షయు కుదు రదు కావున లక్షణార్థమై కారిక. ఇక నాట్య సంగ్రహము వివేచనము చేయవలయును.

ర స ప్ర కా శ ము - మ హా ర స ము

౨౨౨. శృంగార హాస్య కరుణా రౌద్ర వీర భయానకాః

పీఠత్వా ద్భుత శాంతాచ్ఛ సవనాద్యై రసా స్మృతాః

నాట్య సంగ్రహము నందు రసము మొదటిది. ఆ రస విభాగ మిందున్నది. శృంగార హాస్య కరుణములు రౌద్ర వీర భయానక ములు పీఠత్వా ద్భుత శాంతములు నని. నాట్యమున నవగసములు విఖ్యాతము లయినవి. నాట్య మనునది సర్వ విధములగు నాటకము లలో విశిష్ట విశేషమున ప్రకాశింప దగిన యర్థము. నటుని యందలి యభినయ ప్రభావముచే సహృదయ సామాజికులకు నాట్యార్థ కల్పము ఏక ఘనమయిన మానస నిశ్చలత యావిర్భవించును. ఆ యేక మానసాధ్యవసేయ మీ నాట్యము. ఇట్లు ప్రకాశింప దగిన నాట్యార్థ మనంత విభావాత్మక మయినను స్థాయిస్వభావము. భావుక సహృదయుని సంభావనములో జగద్గతములయిన జడము లన్నియు సంవిద్రూపములై స్వాత్మ సంవిల్లగ్నము లగును. ఆ సంవిత్తు కూడ భోక్తృ స్వభావమున పర్యవసానము పొందును. నానా విధమయిన భోక్తృ వర్గ మంతయు మహాభోక్తలో పర్యవసించును. ఆ మహా భోక్తృ భావమునందే రసాశ్రయము కాదగిన స్థాయిరూపమగు చిత్తవృత్తి స్వభావ మనుగతమై యున్నది. కావ్య విశేషమున ద్యోత నీయమగు మహావర్ణ మంతయు చిత్తవృత్తి స్వభావముగా నిర్భాసిం చును. ఈ యేకఘన మగు చిత్తవృత్తి స్వరూపము సవిశేషముగ గుర్తింప వలసి యున్నది. దీనిలో స్వకీయము పరకీయ మను భేద మాపాదించు విశేష మేమాత్ర ముండదు. ఏది స్వకీయము? ఏది పరకీయము? కొన్ని ప్రమాణములను బట్టి యిదిగో! యిది స్వకీయ మని నిశ్చయింతుము. మఱి కొన్ని మానము లనుసరించి యిది పరకీ యమని నిశ్చయింతుము. ఈ నిర్ణయము లిచ్చు మానము లనంత ఘములు. మేయములును మానాధీనము లగుట అనంతములుగ నే యుండును. ఇట్టి చిత్తవృత్త్యంతర శత సహస్రములు ఈ యేకఘన

చిత్తవృత్తిలో నేమియు తమ ప్రభావ మాపాదింప జాలవు. అవి యన్నియు దీని నుండి దిగజారి పోవును. ఇది యొక యశాకీక మయిన చేతోరసము. ఇదియిట్లుగుటలో నొక నిమిత్త మున్నది. నాట్య కావ్యములం దుపాత్తము లయిన కేయ పదములు లాస్యాంగములు సంపాదించు నట్టి సౌందర్యమున కావ్యములందలి గుణాలంకారములు శోభా సంస్కార పరిష్కారములు కలవై విలక్షణ సంపదచే లక్షణ రన్యత సంపాదించు కొనును. గుణాలంకారముల కుపజీవన మిచ్చుటలో నివి యిట్లు నిదానములు కాగా, గీత మాతోద్యము మొదలగు నవి కావ్యమును సమ్యక్ కుండరముగా నొనర్చును. అట్లు సుందరీ భూత మయిన కావ్యమహిమ సహృదయ చిత్త విస్ఫూరమునకు సహకరించును. అప్పుడు సహృదయుడు నాట్య ప్రయోగానుకార ములో మగ్నోన్మగ్న చేతస్కునై విశిష్ట సంవిదాశ్రయ డగును. ఇంతటి స్పంద సుందరతచే నాతని చిత్తవృత్తి యేకఘన మగుచున్నది. కావుననే సాధారణ్య మొకిటి సిద్ధ మగును. అప్పుడు సామాజికుడు స్వాత్మ సదభివమున సంవి త్సమావేశము పొందును. ఇంతటి స్వాత్మ సంవి త్సమావేశము నాతడు పొందుట కీ యేకఘన చిత్తవృత్తియే నిదాన మగుచున్నది. ఈ చిత్తవృత్తి సర్వవిధ చిత్త వృత్తుల కన్న విలక్షణము. ప్రమాణ ప్రమేయముల ననుసరించి వస్తు విజ్ఞానము సంపాదించు చిత్తవృత్తి యొక డున్నది. అది తాకిక చిత్త వృత్తి. ఈ చిత్తవృత్తి తాకిక చిత్తవృత్తి కన్న విలక్షణము. ప్రమాణ ప్రమేయముల పడవి దూరముంచి తిటస్థముగా నుండి పదార్థముల నవగతము చేసికొను నట్టి పరిమిత యోగిచిత్తవృత్తి యొకటి కలదు. ఈ యేక ఘనము దీని కన్నను విలక్షణము. సర్వ విధ చిత్త వృత్తి విలక్షణమగు నీ చిత్తవృత్తి తాదాత్మ్యము వలన సిద్ధమగును. పరిమితమగు స్వాత్మాశ్రయత్వ మనునది దీనిలో నిర్భాసింపదు. ఇతర చిత్తవృత్తులేవియు దీని వెంట జనింపవు. నిరంతర ఘనమయిన యిట్టి చిత్తవృత్తి రూఢము కాగానే నిర్విఘ్నమగు స్వ సంవేదన విశ్రాంతి కలుగును. ఇట్టి స్వ సంవిద్విశ్రాంతినె రసనము రసము అని యందుము. రసమిది రసనమను వ్యాపారముననె సంగృహీత మగును. రస వ్యాపార గృహ్యమాణ మగుట రస శబ్దమున వ్యవహరింప

వచ్చును. రసవికల్పమింకను విస్తరింప నున్నాము. కావున రసమే నాట్యము. తత్ఫలము వ్యుత్పత్తి. రస మొక్కటి. అందు విభాగము లేదు. కాని భాగాభినివేశమున రసాంతరములు రూపితము లగు చున్నవి. అవి కావ్యాగ్రమును భావింప జేయును. అట్లు రసములు తొమ్మిది. శాంత మహిమించు వారు రసము తెనిమిది యందురు. మహా రస మొక్కటి ముఖ్యము. దీని నుండి యితరములు రూపితమొలగుట యిట్లు సంగతముకావచ్చును. మహాస్ఫోటయొక్కటియే. పదవర్ణ స్ఫోటా దులన్నియు కల్పితములు. అసత్యములును. మహారసమొక్కటి. రసాంతరములు కల్పితములు. మహారసమునందు రసాంతరములు భాగాభినివేశమున సంభావితములగుచో భాగస్వరూపములనియు గుర్తింపవచ్చును.

ర స క్ర మ ము

రసములను శృంగార హాస్యాది క్రమమున నిరూపించుటలో నొక విశిష్టమగు రమ్య భావ మున్నది. కామము సకల జాతి సలభము. అత్యంత పరిచితము. నిఖిల జనులకు హృద్యము. కాన మొదట శృంగారము నిర్దిష్ట మయినది. హాస్యము తదనగామి. అందుచే రెండవది యయినది. నిరపేక్ష భావమగుట కరుణము. శృంగార విపరీతము కావున మూడవదిగా నిర్దిష్టము. పిమ్మట కరుణ నిమిత్త మయిన చౌద్ర ముచితము. అది యర్థ ప్రధానము. కామార్థములు ధర్మమూలము లగుట ధర్మ ప్రధాన మయిన వీర మనంతరము నిరూపిత మయినది. ఆ వీరముకూడ భీతాభయ ప్రధాన సార మయినందున దాని పిమ్మట భయానక ముపాత్త మయినది. భయానక విభావములు బీభత్స విభావములు దాదాపు సమానములుగా నుండును. ఇట్టి సాధారణ్య సంభావనముననే భయానకానంతరము బీభత్స మున్నది. వీరముచే నింతయయిన దని వీర ఫల మిది యని నిరూపించుటకే వీర పర్యంతమున నద్భుతమును జెప్పట సంగత మగును. “నిత్యము పర్యంతమున నద్భుతము నిరూపింప వలె” నని నియమ మున్నది. కదా! వీని యనంతరము శాంతము సముచితము. ధర్మార్థ కామములు త్రివర్గము. త్రివర్గాత్మకము ప్రవృత్తి ధర్మము. తద్విపరీతము నివృత్తి ధర్మము. శాంతము నివృత్తి ధర్మాత్మకము

మోక్ష ఫలకము. ఈ శాంతమునందే స్వాత్మ సమావేశమున రస చర్వణ యున్నది. ఇట్లే నాట్య రసములు నవ సంఖ్య కలవె సుప్ర సిద్ధములుగా నున్నవి.

స్థాయి కథనము

౨౦౩. రతి ద్వానశ్చ నేకశ్చ క్రోధా ద్వాహా భయం తథా
బగుప్సా విస్మయ సహా స్థాయిభావాః ప్రకీర్తితాః.

రసము విభావాది బలముననే కలుగును గావున రసానంతరము భావకథన ముచిత మగుచున్నది. లౌకికములగు రత్నాది చిత్తవృత్తులను తెలియక పోయినచో కవిగాని నటుడుగాని తద్విషయములగు విశిష్ట విభావాదుల నాహరింప లేడు. రత్నాదులను గుర్తించునేని కవి నటులు శక్తి కలవా రగుదురు. రతి, హాసము, శోకము, క్రోధోత్సాహములు, భయము, జగుప్స, విస్మయము, శమము నని స్థాయి భావములు ప్రకీర్తితము లయినవి. శాంతమున కుత్సాహము స్థాయి యని కొందరనిరి. జగుప్స స్థాయి యని కొందరనిరి. అన్నియు శాంత స్థాయులని కొందరు. తత్వజ్ఞున జన్యమయిన నిర్వేదము శాంతస్థాయి. కావుననే వ్యభిచారిభావ గణనమున నమంగల రూప మయినను స్థాయి వ్యభిచారు లనే డుభయధర్మోప జీవిత్య భ్యాసనము నకై నిర్వేదము మొదటగా నిర్దిష్ట మయినది. స్థాయి భావముల నిర్దేశించు నీ కారికలో సంఖ్య నిరూపితము కాలేదు. కావుననే యీ స్థాయిభావములు వ్యభిచారులు నగును. ఈ యంశమింకను విశదము కాగలదు. నిర్వేదాదులు పూర్వ నిరుక్తములు ముప్పది మూడు వ్యభిచారిభావములు. వాని కారికలివి.

వ్యభిచారి భావము

౨౦౪. నిర్వేద గ్లాని శంకాభ్యా న్నభానూయా మప స్రవః
అలస్యం చైవ దైన్యంచ చింతా మాహః స్మృతిః ఛృతిః
౨౦౫. వ్రీడా చపలతా హర్ష ఆవేగో జడతా తథా
గర్వో విషాద జౌత్సక్యం నిద్రా పస్మార ఏష చ
౨౦౬. సుప్తం విబోధో ఒమర్షశ్చా వహత్త మఘేగ్రతా
మతి ర్ఘృతి స్తథో న్నాద స్తథా మరణ మేవచ
౨౦౭. త్రాసకైచ్చ వితర్కశ్చ విజ్ఞేయా వ్యభిచారిణాః

ఈ వ్యభిచారి భావ పరిగణనమున సంఖ్యా నిర్దేశ మున్నది. వ్యభిచారులివి మాత్రమే యని యుభయతో నియమునకై సంఖ్యోపాదాన మున్నది.

సాత్వికము

౨౨౮. స్తంభః స్తేచోఽప లోహంఽప స్వరభంగోఽప వేషభుః
వైవస్వతిః పుత్రుః ప్రచయ ఇత్త్యుక్తాః సాత్వికాః స్మృతాః

స్తంభాదు లెనిమిది సాత్విక భావములు వ్యభిచారివృత్తము సభినయ వృత్తము నుపజీవింప జేయునవి యగుట వేరుగా పరిగణితము లయినవి.

అభినయములు

౨౨౯. ఆంగికో చావికశ్చైవ హృహర్యః సాత్విక వ్రదా
చత్వరోఽప చిరయాహ్యేతే విశ్లేయా నాట్య సంశ్రయాః

నాట్య సంశ్రయములయిన యభినయములు నాలుగు. ధనుః ప్రతిశీర్షిక మకుటాదుల వలన నాహార్యము ప్రత్యక్ష బుద్ధిలో సంశరంగముగా నుపయోగించును. ఈ నాలుగు లోకమున నొకప్పుడుండవచ్చును. ఉండక పోవచ్చును. నాట్యమున నుండి తీరును. నాట్యమున సభినయమే జీవితము. కావుననే రసభావానంతర మభినయము లుద్దిష్టము లయినవి. అభినయములు లౌకిక ధర్మము ననువర్తించును. లోకధర్మము మూలముగా తదుపయోగి సామయిక ధర్మము ననువర్తించును. కావున వీని యనంతరము ధర్మ నిర్దేశము సముచితము.

లోకధర్మ : నాట్యధర్మ

౨౩౦. “లోకధర్మో నాట్యధర్మో ధర్మోతి ద్వివిధః స్మృతః”
భారతి సాత్వతి చైవ శైశ్వా రభటి తథా
చతస్రా వృత్తయో హ్యేతా యానునాట్యం ప్రతిష్ఠితం

ధర్మ రెండు విధములు. లోకధర్మ నాట్యధర్మ యని. అభినయ మనునది యభినేతవ్యము విడిచి వేరుగా నుండదు. దశరూపక సంబంధ ద్వాదశమున వృత్తులు తదుపకార మొనర్చునవిగా లోకమున ప్రసిద్ధములు. వృత్తులు రెండని మూడని యయిదని భావింప రాదను

టకె “చత్రస్థో వృత్తయః” నాలుగు వృత్తులని స్పష్టముగ ననుట. ఈ వృత్తులందే నాట్యము ప్రతిష్ఠితమై యున్నది. ఈ భారత్యాది వృత్తులును దేశ వశమున నానా విధము లగును. అందుననే యంతరము ప్రవృత్తులను జెప్ప వలసియున్నది.

ప్ర వృ త్తు లు

౨౩౧. అమృతీ దాక్షిణాత్యప తదాచై వాంద్ర మాగధీ

పాంచాల మధ్య మా చేతి విజ్ఞేయా స్తు ప్రవృత్తయః

ఆవంతి, దాక్షిణాత్య, ఆంధ్ర, మాగధి, పాంచాలి, మధ్యమ యిట్లు ప్రవృత్తులు తెలియ దగి యున్నవి. ఈ ప్రవృత్తులు నాట్య ప్రవృత్తులు. ఇవి యెన్నియేని కావచ్చును. ఓడ్ర ప్రవృత్తి, వంగ ప్రవృత్తి, కన్ఠాట ప్రవృత్తి యిట్లు దేశభేదమున ప్రవృత్తు లుండ వచ్చును. ఈ స్వరము సిద్ధి పర్యవసాయి కావున సిద్ధి చెప్ప వల యును. సిద్ధి దైవికీ సిద్ధి, మానుషీ సిద్ధి యని రెండు విధములు. శారీరములు వైణములు నయిన స్వరములు షడ్జాదు లేడు కలవు. స్వరములు పాత్య గాన సంగృహీతము లగును. అయినను పృథ గుపాత్రములు కావలసి యున్నవి. కేవల స్వరములును ప్రయోగోప రంజకములుగా నుండుట లక్ష్యమున గోచరించు చున్నది. అంత రాలాపమున నిది యంతయు ప్రసిద్ధము. ఇది లక్షణాన్వితము కావల యుట సమ్మతము. కేవలము లౌకికము బాధితము. సంగ్రాహ్యము కాదు. లక్షణాన్వితమే నాట్య పరిగ్రాహ్యము.

ఆ తో ద్య ము

౨౩౨. తతంచైవావనద్ధం చ ఘనం సుషిర మేవచ

చతుర్విధంచ విజ్ఞేయ మాతేద్యం లక్షణాన్వితం

లక్షణాన్వితమగు నాతోద్యము నాల్గు విధములు. తతమ వనద్ధము ఘనము సుషిరము ననీ. ఈ చతుర్విధమే సర్వము కాదు. బహుల చర్మకారాది వాద్యము కూడ సంగృహీతము కావలెను. “ఆతుద్యతే = అభిహన్యతే ఇత్యాతోద్యం” చక్కగా మ్రోగింపబడు ట నాతోద్య మను వ్యవహారము సంగతము. తత మను వాద్యవత్ తంత్రీ గతము. అవనద్ధ వాద్యమునకు పౌష్కర మనిపేరు. పుష్కర

మావర్తక మను దేవతాధిష్ఠిత మగుట పౌష్కర మయినది. పుష్కరము = మేఘము, పుష్కర శబ్ద శ్రవణము ననుసరించి యిది సమాగత మయినది. ఇది పద్మ ప్రతాకారమున చర్మపుట భాషముగా నుండును. “హస్యతే కలాసామ్యార్థ మితి ఘనః” కలా సామ్యము నక్షై మ్రోగింప బడుట “ఘనము” అగును. ఘనము తాల రూపము. కాంస్య తాలాదికము ఘనము. ఇది తాలమె ముఖ్య ప్రమాణముగా నుండును. తాలము స్వరవర్ణ సంభవము.

పంచవిధగానము

౨౩౩. ప్రవేశాక్షేప నిష్క్రమ ప్రాసాదిక మథాంతరం

గానం పంచవిధం జ్ఞేయం ధ్రువా యోగ నమన్వితం.

గాన మయిదు విధములు. ఇది ధ్రువా సంబంధమున నుండును. రంగమున పాత్ర ప్రవేశ సమయమున భావ ప్రకృత్యవస్థాది సూచకముగా గాన మొనరింతురు. అది ప్రావేశికీ ధ్రువాగానము. రసాంత రములను తెలియ జెప్పటకై యాక్షేప గానముండును. అది యాక్షిప్తికీ ధ్రువ. పాత్ర నిష్క్రమణ సమయమున నొనర్చునది నిష్క్రమ గానము. వేరొకటి ప్రాసాదికము. రంగము ప్రవేశించిన పాత్రయొక్క యంతర్గత మయిన చిత్తవృత్తిని సామాజికుల కందించుటకై విశేషము చేయుటకై ప్రసాద గానము నియతము. ప్రవేశాదులు కేవలము గానోపచారములు. ప్రసాదమే గాన ప్రయోజన మగుట నిది ప్రాసాదిక మగును. వీని యందంతటను ధ్రువా గీత్యాధారముగా నియతమయిన పద సమూహము తగిన సంబంధమున నచట సమన్వితమై యుండును. తదర్థ ప్రాధాన్యమున నియత రూపముగా నుండును. రంగమండపము మూడు విధములని మొదటనె నిరూపితము. కఞ్చోవిభాగము ననుసరించి గతివిధానములకు సర్వాభినయములకు సర్వాను భావములకు గానముల కాతోద్యములకు పకరించునది మండపమే. రంగముననె కఞ్చోవిభాగము సంగ్రహీతమగును. ఇప్పటికిది యంతయు నల్పసూత్రార్థ మయిన నాట్య సంగ్రహము.

రససమీక్ష

ఇంతవఱకు సంగ్రహ కథన మయినది. ఇక లక్షణ పరీక్షల

నిరూపింప వలయును. ఇటుపై సూత్ర గ్రంథ వికిల్పన మావశ్యకము. సూత్రకము లక్షణము చెప్పెదము. దీనిచే కారికయు సంగ్రహీత మగును. గ్రంథ మనునది భాష్యము. అది వికిల్పనములతో నాక్షేపములతో ప్రతి సమాధానములతో గూడి యుండును. పరీక్ష యనునది నిరుక్తశబ్ద వాచ్యమని పూర్వమె ప్రతిజ్ఞాతము. సూత్రవివరణ స్వభావమగు కారిక సూత్రమును గూడ ప్రకాశింపజేయుచు బహుతరాక్షేప సమాధానములచే వ్యాకులపాటు పొందిన శిష్యపాఠక జనులకు స్థిత పక్షము నిరూపించి యుపకరించును. కావుననే సూత్రము భాష్యము పరీక్ష ప్రవచింతుమని ప్రతిజ్ఞాత మయినది. రసవిషయమె ముందుగా నిరూపింప వలయును. ఇక చానికై పరికర బంధము ఘటించుము. ఈ చెప్పిన రసాదులలో రసములనే సూత్ర గ్రంథ పరీక్షా క్రమమున విభజించి వ్యాఖ్యానింతుము. సచేతస్సు లవధానము వహింపుడు.

ర స వ్యాఖ్య

౨౩౪. “తత్ర రసానేవ తావత్ ఆదా వధివ్యాఖ్యాస్యామః”

“నహి రసాదృతే కశ్చి దర్థః ప్రపర్తతే

“తత్ర విభావా సుభావవ్యభిచారి సంయోగాత్ రస నిష్పత్తిః”

ఉద్దేశ క్రమమె పర్యనుయోజ్య మనుకొందురు. రసవిషయమున మరి యొకటి యున్నది. ఇచటి క్రమ మిది. ఇది క్రమ పేతువు. రసము వ్యాఖ్యానింతుము. రసము లేక ఏ యర్థమును లేదు. రసము వినా విభావాద్యర్థ మేదియు బుద్ధిలో వ్యాఖ్యేయముగా ప్రవర్తింపదు. రసము వినా ప్రయోజన మేదియు ప్రవర్తింపదు. ప్రీతి పురస్కరముగా వ్యుత్పత్తి మయమేదియు ప్రసరింపదు. సామాజిక లోకము రసాదృతము కాగా రసనాత్మక ప్రీతి యుదయింపగా నేక ఘన మగు విశ్రాంతి పొందును. అప్పుడితరమగు భావాది కార్థ మేదియు సామాజిక బుద్ధిలో ప్రవిభాగమున నుండదు. సర్వజడము ప్రధాన స్థాయి చిత్తవృత్తిలో మగ్నమగును. ఆ స్థాయి చిత్తవృత్తి చిత్తవృత్త్యంతరములచే నుపకృతమై ప్రధాన మగుచున్నది. అందు జడము మగ్నమై విభావానుభావాది వర్గముగ నవభాసించును. అప్పుడు వ్యాఖ్యాతృ నట సామాజికాభిప్రాయమున జూడ స్థాయి

వృత్తికే ప్రాధాన్య మవభాసించును. కాన రసమే పూర్వ ముద్దిష్ట మగుచున్నది. రసమునకే లక్షణాదిక ముఁగ వలసి యున్నది. పూర్వము “రసములు” అని బహువచనము పల్కితిమి. ఇప్పుడు “రసము” అని యేకవచనమున ప్రయోగించు చుంటిమి. ఇందలి యాశయ మిది. పరమార్థముగ రస మొక్కటి. అది సూత్రస్థానీయ ముగ రూపకమున నవభాసించును, ఆ రసమున భాగదృక్కుతో జూడ విభాగమున్నది. ఆ విభాగమును తేడేక ముఖ ప్రేక్షిత నతి క్రమింపదు. పరమార్థ రసమునె యది ప్రతీక్షించును. ఈ యంశము సుద్దేశముననే చెప్పితిని. ఇప్పుడును చెప్పుచున్నాము. ఇకగూడ చెప్పుదుము.

ర స సూ త్ర ము — భ ట్ట లో ల్ల టు డు

ఈ చెప్పినది రస క్రమహేతువు. రస విషయ లక్షణసూత్ర మిదిగో! “విభావా నుభావ వ్యభిచారి సంయోగాత్ రస నిష్పత్తిః” రసదృష్టలు భట్టలోల్లట ప్రభృతు లిట్లు వ్యాఖ్యానించిరి. స్థాయిభావమునకు విభావాదులతో గలుగు సంయోగమున రస నిష్పత్తి యగును. అందు విభావము స్థాయి రూప చిత్తవృత్తి యుత్పత్తిలో కారణము. ఇచట ననుభావములన రసజన్యము లగు ననుభావములు వివక్షితములు కావు. రసకారణములు కాని యవి గణనార్హములు కావు గదా! వ్యభిచారులు చిత్తవృత్త్యాత్మకములు. ఇవి స్థాయి సహభావులు కాకపోయినను వాసనా (సంస్కారా) త్మకముగా నుండుటయే యిచట వివక్షితము. వక్ష్యమాణ దృష్టాంత మున గూడ వ్యంజనాదులలో నొకటి స్థాయివలె సంస్కార రూప ముగా నుండుటయు నితరము వ్యభిచారి నలె నుద్భూతముగా నుండు టయు సంగత మగును. కాన స్థాయియే విభావా నుభావాదులచే నుపచితమై రస మగునని భావము. స్థాయి యుపచితము కాక పోయినచో సహజముగా ననుకార్య రామాదు లందుండునని రామాది రూపతానుసంధాన బలమున ననుకర్త యగు నటునందుండు నని నిశ్చయింప దగును. చిరంతన సాహిత్యకుల కీషక్షమే యభీష్టము. తావునవే డుండి. — “భరిశృంగారత్వము పొందును. కోపము రాదా

తృప్తను పొందును.” అని యాచార్యుల వ్యాధిరహమున ననినాడు. స్థాయి పరి పుష్టమై రసమగు నని భావము.

శ్రీ శంకుకాక్షేపము

శ్రీ శంకుకుడు ఇది కాదనును. విభావాదులు లేకున్న స్థాయి యవగతము కాదు. అవగమ కరణము లేక యవగమ మెట్లు? భూమము వినా ధరాధరాంతర్గత మయిన వహ్ని యవగతము కాదు గదా! అవగమకములు విభావాదు లుండవలెను. అపిచ; స్థాయి భావములె స్వయముగా విభావములచే నుత్పాదితములై, అనుభావములచే సూచితములై, వ్యభిచారులచే పోషము పొందిననై సంయోగమున రసీభావము పొందునేని స్థాయిభావములనె మొదట చెప్పవలెను. ఉద్దేశింపవలెను. వానికె మొదట లక్షణము చెప్పవలెను. అదియె యుక్తము. అట్లొనర్ప లేదేమి? మొదట రసములకె యుద్దేశ మున్నది. లక్షణ మున్నది. రసములకె విభావాను భావముల జెప్పి వానినె స్థాయి భావములకును విభావానుభావములనుగ నిరూపించెను గదా! రసముల ననుపదమె లక్షించుచు మునియె యనును. - “వీరమన్నది యుత్తమ ప్రకృతి ఉత్సాహాత్మకము. అది యసంమోహాధ్యవసాయ నయ వినయ బల పరాక్రమ శక్తి ప్రతాప ప్రభావాది విభావాదులచే నుత్పన్న మగును.” అని యని మఱల స్థాయి భావానువాద సమయమున “ఉత్సాహ ముత్తమ ప్రకృతి. అది యవిసాద శక్తి శౌర్యాది విభావాదులచే నుత్పన్న మగును.” అని ముని నిరూపించి నాడు. ఇట్లు రసభావము లభిన్నార్థము లని తేలినది. రసలక్షణమున విభావాదులు విస్తరముగ నిరూపితము లయినవి. భావానువాదమున లేకముగ ప్రదర్శితము లయినవి. పదార్థముల యుత్పత్తిలో కారణము చెప్పిన పిమ్మట పోషము పొందిన వానికె మఱల యుత్పత్తి కారణము చెప్పవలసిన యవసరము లేదు. అట్లు చెప్పట వృథము. ఇంకను; స్థాయి యుపచితము కాదేని భావమగునని ఉపచితావస్థ మగునేని రస మగుననుటయు యుక్తముగ లేదు. అట్లే యన్నచో నొక్కొక స్థాయి భావమునకు మందతమమని, మందతరమని, మందమని, ఒక విధమున నున్నదని అట్ల నేక విశేషము లుండుట

బట్టి యనంత భేదములు కలుగ వలసి యుండును. అప్పుడు రసము నకును తీవ్ర తీవ్రతర తీవ్రతమాది భేదములచే నసంఖ్యత్వము సిద్ధమగును. ఉపచయ కావ్య పొందిననె రసమని యన్నప్పుడు హాస్య రస మారు విధము లనుట కుదురనె కుదురదు. స్మితము, హాసితము, విహాసితము, ఉపహాసితము, అపహాసితము, అతిహాసితము అనుభేదమున ఆహాస్యము షడ్విధమనిరి కదా! వేరొక యాపత్తి యున్నది. కామము నం దుత్తరోత్తరము ప్రకర్ష తారతమ్య మున్నదని పది యవస్థల పరిగణించిరి. అభిలాషము, అర్థచింతనము, అనుస్మృతి, గుణకీర్తనము, ఉద్వేగము, విలాపము, ఉన్మాదము, వ్యాధి, జడత, మరణ మనునవి యా దశవిధ కామావస్థలు. వీనిలో ప్రత్యేకస్థ ముత్తరోత్తర ప్రకర్ష తారతమ్యము సంభవింప వచ్చును. అందువలన పది కామావస్థలలో లెక్క లేనన్ని శృంగార రస గతి భావాదులు ప్రసక్తములు కావలసి వచ్చును. మరి యొకటి పర్యాలోచనీయము. పరిపోషము పొందని ప్రాగవస్థలో భావముగా నున్న స్థాయి క్రమముగా నుపచయము పొంది రసీభవించు ననుటలో గూడ విపర్యయ మున్నది. చూడుడు! ఇష్టజన వియోగము విభావముగా నుత్పన్న మయిన శోకము పెద్దదయినను క్రమముగా నుపశాంత మగును. కాని దార్ధ్యము పొందదు. ఇక నది యుపచయము పొందుట యేమున్నది? క్రోధ ముత్సాహము. రతి యనునవి నిజ నిజ కారణ బలమున సముద్భూతము లయినను కాల వశమున మారి పోవుటయు గలదు. క్రోధములో నమర్న మట్టె యుండదు. ఉత్సాహమున స్థైర్య ములవడదు. రతిలో సేవనము స్థిరము కాదు. వీని యం వన్నిట విపర్యయము గోచర మగుచున్నది. ఇట్లపచయ ముండుటచే రసము భావపూర్వక మనరాదు. భావమే రసపూర్వక మనవలసి యుండును. “రసపూర్వకత్వం భావానాం, భావపూర్వకత్వం రసస్య” అని నాట్యవేదమె యనునె! ప్రయోక్త విషయ విశేషము ననుసరించి ప్రయోగించు నపుడు రసముల నాస్వాదించు నహృదయుల కనుకార్యునందు భావప్రతీతి కలుగుట యున్నది కదా! రస మాస్వాదించగా భావ ముదయించుట వలన ప్రథమ

పక్షమె యుత్థానము పొందు చున్నది. ఇదియు భావింపుడు! లోకమున భావము దర్శింపగా తత్స్వరూపముగా రసనిష్పత్తియు గోచరించు చున్నది. కాన రససూత్ర మట్లు వ్యాఖ్యానింపరాదు. అన్యథా వ్యాఖ్యానింప వలెను. ఇదిగో! ఇట్లు వ్యాఖ్యానితుము.

శ్రీ శంకుకరసతత్వము.

విభావములు హేతువులు. అనుభావములు కార్యములు. వ్యభిచారులు సహచారి రూపములు. ఇవి యన్నియు కృత్రిమములే. కాని యవి కృత్రిమములని యనిపించదు. వాని ప్రదర్శనమున నంతటి ప్రయోగ దీక్ష యున్నది. అవి విశిష్ట ప్రయత్నా ర్జితములు. గమ్య గమక భాన మనునది వీని సంయోగము. ఈ విభావాదులు గమ్యమును గోచరింప జేయుట కవగమింప జేయుటకు సమర్థములయిన గమకములు. వీనిచే రస మనుమీయమాన మగును. అట్లయినను వస్తు సౌందర్య బలమున నితరానుమీయ మానముల కన్న విలక్షణము. రసనీయ స్వరూపమున నుండును. స్థాయిగా సంభావిత మగు రత్యాది భావము నటుని యందేమాత్ర ముండదు. అయినను సామాజిక జనత యాస్వాదింప గలదు. ఇది ముఖ్యమగు రామాది నాయకులందుండు స్థాయి యచుకరణ రూపము. అనుకరణ రూపమగుట వలననే నామాంతరమున వ్యవదేశము పొందు చున్నది. అదియే రసము. విభావముల నన్నిటిని కావ్య బలమున ననుసంధాన మొనర్ప వలసి యున్నది. అనుభావములను శిక్షాబలమున గుర్తింపవలెను. స్థాయి భావమన్ననో కావ్యబలమున గూడ ననుసంధేయము కాదు. కావ్యమున రతి యని శోకమని యుత్సాహమని శబ్దము లుండవచ్చును. అవి కేవల మభిధాన రూపములుగనె యుండి రతి శోకాదు లభిధేయములుగ జేయ జాలునె గాని వాచికాభిసయ రూపముగ నవగమింప జేయ జాలవు. వాక్కు మాత్రమె వాచికము కాదు. వాచికము వాక్కుచే నిర్వహింప బడును. అంగములచే నిర్వృత్త మగునది యాంగిక మగునట్లు వాక్కుచే నది నిర్వహింప బడును. శ్లోక వాక్యమున కేవలము స్వార్థము నిరూపిత మగును. అందలి సుఖాత్మ రతిస్థాయి యభినీత మగునె కాని యభిధేయ మానము

కాదు. అవగమనమును నది యవగమింప జేయుశక్తి. అది వాచకత్వ శక్తికన్న వేరు. అందువలననే భరత సూత్రము సందు స్థాయి పదము భిన్న విభక్తికముగ గూడ నుపాత్రము కాలేదు. దానిని సూత్రమున జేర్చి చెప్పట మునికి సమ్మతమే కాదు. అనుకరణ మొనర్పఁగతి శృంగార మగుననియె శ్రీముని మతము. లేకున్న నున్నట్లనుకరించుట వలన నర్థక్రియ యున్నది. ఇట్టిది లోక సిద్ధమే. మిథ్యాజ్ఞానమున నర్థక్రియ లోక దృష్టమే. మణి చూచి దీప్రభ చూచియు మణియని తలచుట కలదు. మణి బుద్ధి కలిగి యన్వేషించుట కలదు. అభిభావన మిద్దరిలో నుండును. మిథ్యాజ్ఞాన మవిశేషముగనే యుండును. కాని యర్థక్రియ బట్టి విశేష ముండును. ఇట్లే లోకమంతట గలదు.

ఇట్లే విషయమున గలుగు విలక్షణ ప్రతిపత్తిలో “సర్వకుడే సుఖి” యను ప్రతిపత్తి కలుగదు. ఈతడే రాముడనియు ప్రత్యయము కలుగదు. ఈతడు సుఖి కాడనియు ప్రత్యయ ముదయింపదు. ఈతడు రాముడగునా? కాడా? అనియు జ్ఞానము కలుగదు. ఈతడు రామ సదృశుడను జ్ఞానము నుదయింపదు. లోకమున గలుగు సమ్యక్ జ్ఞానము, మిథ్యా జ్ఞానము, సంశయ జ్ఞానము, సాదృశ్య జ్ఞాన మిచట కలుగదు. ఈ నాలుగు ప్రతీతుల కన్న విలక్షణమగు ప్రతీతి కలుగును. అదియె చిత్ర తురగ న్యాయమున గలుగు ప్రతీతి. చిత్రమున తురగము గోచరింపగా “ఇది తురగము, ఇది తురగము కాదు. ఇది తురగ మగునా? కాదా? ఇది తురగ సదృశము”, అను చతుర్విధ జ్ఞానములలో నేజ్ఞానమును గలుగదు. ఆ నాల్గింటి కన్న విలక్షణ జ్ఞాన ముదయించును. ఇట్లే నాట్యమున నటునందును విలక్షణ జ్ఞాన ముదయించును. “సుఖి యగు రాముడిదిగో! యితడు” అనునట్టి ప్రతీతి కలుగును. ఇట్టి విజ్ఞానమిచటి తంత్రము. ఇది యిచటి రస వివేకము.

భట్ట తో త భావము

భట్ట తోతుడిది యంతయు విమర్శక్షమము కాదనును. ఇది యంత స్వత్వ శూన్యమని యనును. వినుడు! రస మనుకరణ రూపమా?

అది యెట్లు? రస మనుకరణ రూప మనుట సామాజిక ప్రతితి ననుసరించియేనా? నటా భిప్రాయమున రస మనుకరణ స్వభావ మందురా? కాక వస్తువృత్తము వివేచన మొనరించు వ్యాఖ్యాతల బుద్ధుల నవలంబించి రస మనుకరణ మంటిరా? “వ్యాఖ్యాత లీవిధమున వివేచింతు”రని కొంద రందురులె! ఈ వికల్పముల నిక పర్యాలోచితము. భరతముని వచనాను సారమున సమీక్షింప మొదటి మనంగతముగ దోచును. ఏదియే నొక ప్రమాణ సముపలబ్ధ మనుకరణ మననచ్చును. “ఇదిగో! ఇట్లు వాడు సుర త్రాగునని సురాపానాను కరణముగా పయః పాన మనునది ప్రత్యక్ష గోచరమై ప్రతిభాసించు చున్నది. ఆ పయః పానము సురాపానమున కనుకరణ మగును. నాట్యములో నట్టిదేమి లభించినది? అట్టి దేమేని యున్నది రత్యనుకరణ మనవచ్చును. అది యేదియు లేదు గదా! ఆ రామాదుల శరీరము, తన్నిష్ఠమయిన ప్రతిశీర్షకాదికము, రోమాంచ గద్గదికాదికము, భుజాక్షేప చలనాదికము, భూక్షేప కటాక్షాదిక మెంత యున్నను అది యేదియు చిత్తవృత్తి రూపమగు రతి కనుకారముగ నేమియు నేరికిని ప్రతిభాసించుట లేదు. ఈ ప్రతిశీర్షకాదులు జడములు. చిత్తవృత్త్యనుకారము లెట్లగును? ఇవి యన్నియు భిన్నేంద్రియ గ్రాహ్యములు. భిన్నాధికరణములు. వానికి వీనికి నేమి సంబంధము? పరస్పర మివి విలక్షణములు. అసలు ముఖ్యమును చూచి యున్న నితరము చూచినప్పు డిది యనుకరణ మని యనవచ్చును. అప్పుడె యను కరణ ప్రతిభాస మున్నది. రామునందున్న రతి గుర్తించిన వారెవరును లేరుగదా! ఇక అనుకరణ ప్రతిభాస మెట్లు? “నటుడు రామానుకారి యనునదియు నుత్త ప్రవాదము. అదియు నిక నిరస్తము.

అ ను క ర ణ వా ద ఖ ం డ న ము

స్వపక్ష సాధనమున కిట్లందురు గాబోలు: “నటగత చిత్తవృత్తినై సుప్రతిపన్నము చేసి కొన్నప్పుడు శృంగారము రత్యనుకార మగును” అని. ఆ నటుని చిత్తవృత్తి యే రూపమున భాసించునో? విచారింప వలయును గదా! అది రత్యనుకరణముగ గోచరించునా?

ప్రమదాది కారణములచే, కటాక్షాది కార్యములచే, ధృత్యాది సహచారులచే తాకికము కార్యరూపమునగు చిత్తవృత్తి గోచరించి తదాత్మకముగా నట చిత్తవృత్తి ప్రతిభాసించుటను భావించుకొని యిది రత్యనుకార మనుకొందురు. కాని యది రత్యనుకారము కాదు. ఆ చిత్తవృత్తి రత్యాకారముననే ప్రతిపన్న మగుచున్నది. కావున రత్యనుకరణ మన్న వాచోయుక్తి దూర ముంచుడు. అది యిట సంగతము కాదు.

ఆ విభావాదు లనుకార్యనందు పారమార్థికములు. అనుకర్తయగు నటునిలో నట్లు కాదు. ఇదియె యిచటి విశేష మందురు కాబోలు. అనుడు! అట్లే యనుడు! ఇది ప్రశ్నింతుము. ఆ విభావము లతత్కారణములు, ఆ యనుభావము లతత్కార్యములు, ఆ వ్యభిచారు లతత్సహచర రూపములు. ఇట్లయి కూడ కావ్య శిక్షాది బలోపకల్పితములై కృత్రిమములగును గదా! సామాజికులు వానిని కృత్రిమములుగనె గుర్తింతురా? కృత్రిమములని భావింపరా? అవి కృత్రిమములని వారు భావించినచో రతి యవగతి యెట్లు గలుగును? కావుననే ముగ్ధబుద్ధి కది రత్యనుకరణము కావచ్చును. కార్యము కారణాంతరమున కలిగి నప్పుడు సుశిక్షితుడగు వాడు దాని గుర్తించి వస్త్యంతరము నూహించుట యుక్తము. అసుశిక్షితుడు ప్రసిద్ధ కారణమునే గుర్తించును. వృశ్చిక విశేషమును చూచి యొకడు వృశ్చికమును హేతువయిన గోమయము నూహించును. కేవలము వృశ్చికమునె మఱి యొకడు కారణముగ నూహించును. ఇట్లు కాకున్న నది మిథ్యా జ్ఞాన మగును. ఈ యంశమున కిది ప్రకృత లగ్న మయిన సారము. ప్రసిద్ధ మయిన రతి కారణము. దాని పలననే యనుభావములు కలుగును. రత్యనుకరణ మన్నది కారణాంతరము, విశేష విదుడగు వాడు వీని నిట్లు గుర్తించును. రత్యనుకరణ రూపమగు వస్త్యంతరము నూహించుట విశేషవిదునకు సమంజసము కావచ్చును. ప్రకృతములో నిట్లు లేదు. కాగా రత్యనుకరణ మెట్లు ప్రతీతము కాగలదు? విశేషముల గుర్తింప లేని వాడు అట్టి యనుభావముల జూచి నప్పుడు రతినే యనుమానించును, అదియె కారణ మని తలచును.

అది మిథ్యాజ్ఞానమే యగును. కారణజ్ఞానము మిథ్య యయిన చోట తదాభాస యనుమానము యుక్తము కాదు. బాష్పమును చూచి ధూమమని తలచినను యగ్ని యనుమితము కాదు. ధూమానుకార ముగ గోచరించిన హేతువు సాధ్యము నూహింప జేయలేదు. నీహార మును జూచి ధూమానుకార మనుకొన వచ్చును. దాని వలన నగ్ని యనుకార మగు జపాపుష్పము ప్రతీత మగుట లోకమున కానము.

న ట వి ష య ము న భా వ న ము

“నటుడు కోపము లేకున్నను కోపము కలవాని వలె గోచ రించును గదా! ఈ యనుకార మంగీకరించితిమి. ఇట్లే సర్వము కాపూడదో!” — ఇది సత్యము. నటుడు కేవలము క్రుద్ధుడు కాడు. క్రుద్ధ సదృశుడు. భుక్తుల బంధాదుల వలన సాదృశ్యము గోచరించు చున్నది. గవయ మృగమును చూచి ముఖాది సాదృశ్య ముండుటచే గోవు నూహించు చున్నాము. ఇంత మాత్రమున నొక యనుకార మేదియు రాదు. నటునందు సామాజికులకు సాదృశ్యమతి లేనే లేదు. సర్తకనందు సామాజికుల ప్రతిపత్తి కేవలము భావ శూన్య ముగా నుండు ననుటయు సుశ్లేష్మము కాదు. అనుకార ప్రతిభాస ముండుననుట వ్యర్థమగు వాచో యుక్తి. “ఈతడు రాముడే” అని ప్రతిపత్తి కలుగు నంటిరి. ఆ బుద్ధి కేవల మప్పటిదే యగును. తద నంతర సమయములో “ఈతడు రాముడు కాడు” అని బాధక బుద్ధి యుదయించునేని దాని వలన నీ బుద్ధికి వైధుర్యము లేక పోయినచో నిది తత్వ జ్ఞానమే కావలయును. కాని యట్లనుట లేదు కదా! అదియు గాక, బాధక మున్నప్పు డది మిథ్యాజ్ఞాన మేల కాదు? వాస్తవముగ పరిశీలించినచో “ఈతడు రాముడు” అను బుద్ధి బాధక జ్ఞాన ముదయింప కున్నను మిథ్యా జ్ఞానమే యగును. వేరొక సర్త కుని చూచి నప్పుడును “ఈతడు రాముడు” అను జ్ఞానము కలుగు చున్నది. ఏ సర్తకుని చూచినను రామ ప్రతిపత్తి కలుగ వచ్చును. ఇక నీ “రామత్వము” సామాన్య ప్రత్యాసత్తి రూప మనవలెను. భావించిన స్థలములందెల్ల కూడి యుండునది కావలెను. అది యుక్తము కాదు. విభావములుకావ్యమున ననుసంధింప వచ్చునంటిరి.

అదియు మనసునకు పట్టినది కాదు. నటున కెవనికిని “ఈ సీత నాది” యని స్వాస్థీయముగా పరిజ్ఞానము కలుగదు. “సామాజికుల కావిధముగా భాసింప జేయుటయే నటుల యనుసంధాన” మందు రేని, యాయనుసంధానము స్థాయి భావమునందే యుండుట యుక్తము. అదియే ముఖ్యము కదా! ఆ ముఖ్యస్థాయి నిట్లనుసంధాన మొనరించి నప్పుడు సామాజికు లది భావించి “ఈతనియందీ స్థాయి యున్నది” అని గుర్తించు వారు కాగలరు కదా! ఇంతకు సర్వము పరిశీలింపగా సామాజిక ప్రతీతి ననుసరించి స్థాయి యనుకరణము రస మనుట సంగతమయిన వాదముగ గోచరింపదు.

“రాముని నేననుకరించు చున్నాను. ఆతని చిత్తవృత్తి నే ననుకరించు చున్నాను” అని నటున కేమాత్రము ప్రతిపత్తి యుండదు. అనుకరణ మనునది సదృశ కరణము. ప్రకృతి స్వభావము తెలియని వాడు సదృశ కరణ మేమాత్ర మొనరింప లేడు. పశ్చాత్కరణ మనుకరణ మని యనవలదు. అట్లయిన లోకమునందంతట ననుకరణాత్మకత యతిప్రసక్త మగును. “నియతముగా నెల్లప్పు డొకనిచే యనుకరించుట లేదు. ఉత్తమ ప్రకృతి యగు వాని శోకమునె యనుకరింతుము.” అని యందురు కాబోలు! ఎవరట్లనుకరించునది? విచారింపుడు! నట శోకము రామ శోకము ననుకరించునా? నటుని కేమియు శోకము లేదే! శోకమున శోకానుకార మెట్టిది? అశ్రుపాతాదులచే శోకము ననుకరింతురా? ఇది మాత్ర మెట్లు కుదురును? ఆ శోకము వలని యశ్రుపాతములు వేరు. ఈ యశ్రుపాతములు వేరు. అవి యివి యేమాత్రము సంబంధము కలవి కావు. రెండిటికి వైలక్షణ్యమున్నది. ఇచ్చట నింతమాత్ర మిది సంగతము కావచ్చును. “ఉత్తమ ప్రకృతికి సంబంధించిన శోకానుభావముల నే ననుకరించు చున్నాను” అని భావించిన భావించును. ఇందు కూడ నిది విచార్యము.

శోకానుకారమెట్టిది?

ఏ యుత్తమ ప్రకృతి శోకానుభావముల ననుకరించుచున్నాడు? ఎవరో యొకని శోకానుభావానుకార మనుట యుక్త

వచనము కాదు. ఆ “యెవరో యొకరును” ఏదేని విశిష్టత్వము లేక బుద్ధిలోని కెక్కనే యెక్కరు. ఈ సంభావనములో నటుడు తన యాత్మను కూడ నందనుప్రవేశము చేసిన వాడగుటచే ననుకార్యానుకర్తృభావ మంతయు గలితమై పోవు చున్నది. మఱియు నిది భావనీయము. శిక్షా వశమున నటుడు సర్వము నేర్చి యుండును. విభావములను మాన్మధ వృత్తులను సాధారణ భావమున హృదయ సంవాద బలమున ననుభావములను ప్రదర్శించు చుండును. కావ్యమాలను సముచితము లయిన కాకు విన్యాసముల యుపస్కారములతో కలయ కలుపుకొని పఠించుచు చేష్టించును. నటు డొనరించునది యింతమాత్రమ. ఏతావన్నాత్ర ప్రతీతి యనుకారమని యెవ్వరనరు. వేషానుకరణ మొనరించినంత మాత్రమున రామ చేష్టితానుకార ముండు ననము. కేవలము కథా వస్తు వృత్త మనుసరించి నంత మాత్రమున రామానుకరణ మున్న దనము. ఏమియు తెలియని దానిని వస్తువృత్త విధమున నొకడనుకరించు ననుట యెన్నడును కుదురనిది. స్థాయ్యనుకరణము రసమని మునియేని యొకప్పుడేని యననే యనలేదు. ఈ యనుకరణ వాదమంతయు జలలిపి మాత్రమే యగుచున్నది.

అనుకరణ వాదుల పట్టుదలలు వేరు. హరితాలాదుల వర్ణకములు కూర్చుకొని యే మేమియో చేయుదురు. రంగులు పొదిపి పొదిపి “ఇదిగో! యిది గోవు” అని యన వచ్చును. ఏది గోవు? వర్ణకములచే వ్యభ్యమానము గోవగునా? సిందూరాది వర్ణముల కూడికచే పారమార్థిక మగు గో నభివ్యభ్యమాన మగుట లేదు. చీకటిలో నున్న గోవు ప్రదీప ప్రభచే నభివ్యక్త మయినది. అట్లు వర్ణకములచే సత్య గోవభివ్యక్తము కాదు. త తృదృశ మేదేని సమూహ విశేషము వర్ణకములచే గోచరింప వచ్చును. అచట కూర్చిన సిందూరాదులు గవావయవ పన్నివేశమునకు తగినట్లు సన్నివేశ విశేషములతో కూడినవై గోసదృశ మన్న జ్ఞానమును కలుగ జేయునవి కావచ్చును. అంతమాత్రమే వాని బలము. ఇట్లు ప్రకృత మేమియు కుదుగదు. ప్రకృతములోని విభావాది సమూహమును రతి సాదృశ్య విజ్ఞానముతో గుర్తించుట కవకాశము లేదు. భావానుకరణము

రసమనుట కుదురుట లేదు. ఎవరేని యిట్లన వచ్చును. “సుఖ దుఃఖ జనన శక్తి కల విషయ సామగ్రి యంతయు శాహ్యముగా నుండును. సాంఖ్యుల తత్వ మనుసరించి చూడగా “రసము సుఖ దుఃఖ స్వభావము” అని తెలుసు. ఇట్లు పరిశీలింపగా విభావము లా సామగ్రిలో దళ స్థాసీయములు. అనుభావములు వ్యభిచారి భావములు సంస్కారములుగ నుండును. స్థాయిభావములు మాత్ర మా సామగ్రి జన్యము లగు నాంతరము లయిన సుఖదుఃఖ స్వభావములు.” ఇట్లు రస మాంతర మని కొందరన వచ్చును. ఇది యంతయు భరత గ్రంథ విరుద్ధము. “స్థాయి భావములను రస మొనరింతు” మనుట వీరి షష్టమున కుదురదు. ఇట్లు గ్రంథ విరోధ మున్నదని తెలిసియు నట్లందురు. ప్రామాణిక జనులు దూషణ విష్కరణ ముఖరత్నము లేక పరిక్షిత లగుదురు గావుత! ఈ వాదము నేమందుము? ఇందలి ప్రతీతి వైషమ్య ప్రసంగముల నెట్లెంతని చెప్పదుము?

భ ట్ట నా య క వా ద ము

భట్టనాయకు డిట్లనెను. “రసము ప్రతీతముకాదు. ఉత్పన్నము కాదు. అభివ్యక్తమును కాదు. స్వగతముగా రసము ప్రతీత మగునందుమేసి కరుణములో దుఃఖమె కలుగ వలసి యుండును. సీతాదు తెవరికిని విభావములు కారు. సీతా విషయమున రతి ప్రతీతి యెట్లు కలుగును? సీతాదులందు స్వకాంతా బుద్ధి కలుగ నేకలుగదు. సీతాదులు ప్రయోగమున గోచరింతురు. స్వకాంతా స్మృతి సంవేదనములో నచట గోచరింపదు. దేవతల విషయమై సాధారణీ కరణము కలుగదు. అట్టి యోగ్యత దేవతాదులందు రాదు. కొందరకు సముద్రోల్లంఘనాదు లున్నవి. అవి సర్వ సాధారణములు కావు. అసాధారణములగు నవి మనకెట్లు గోచరము లగును. రంగ ప్రయోగములో యథార్థముగా రామస్మృతి కలుగదు. అట్టి స్మృతిని సంపాదించునది యేదియు లేదు. కేవలము శబ్దమున ననుమానమున నట్టి ప్రతీతి యున్నదన్నచో లోక సరసత రాదు. నాయక యుగలము ప్రత్యక్షముగ నె యవభాసించిన లజ్జా జుగుప్సా స్పృహదులు కలుగును. ఎవ రెయ్యది తగునను కొందురో యట్టి వృత్తి వారల

కుదయించును. భావించు వారల కిట్టి భావ వ్యగ్రత యున్నప్పుడు సరసత్వ కథ కలుగుట కవకాశము లేదు. పరగతముగా రసము ప్రతీతి మగునందురేమో! అట్లే యయిన తాటస్థమై కలుగును. అనుభూతి రాదు. స్మృతి రూపముగా రస ప్రతీతి యుండు ననుట యుక్తము కాదు. రస ముత్పన్న మగునని యనుటలో గూడ ఈ చెప్పిన దూషణ మున్నది. అభివ్యక్తమగు ననుటయు నట్లులే యున్నది. పూర్వ మున్నదియే అభివ్యక్తము కావలయును కదా! స్వగతముగా నది వ్యక్తమయినను, పరగతముగ నభివ్యక్త మయినను చెప్పిన దూషణము తప్పనే తప్పదు. కాన వేరు విధమున వ్యాఖ్యానింప వలసి యున్నది. ఇదిగో! వ్యాఖ్యానింతుము!

ర స స మా లో చ న ము

దోషములు లేక గుణాలంకారములు కలిగి సుఖుటిత మయిన కావ్యమునను, చతుర్విధాభినయసంపత్తి కల నాట్యమునను భావకత్వ వ్యాపార మొకటి కలదు. దాని ప్రక్రియా సర్వస్వము స్వస్పంద రమణీయము. నిబిడమగు నిజమోహ సంకటము నుండి నివారించి విడివడజేయును. విభావాదుల నన్నింటిని సాధారణీకరించును. కేవలము శబ్దమున నర్థ మర్పించు నభిధా వ్యాపారమున కన్న నిది వేరు. ఇది కావ్యములోని ద్వితీయాంశము. భావకత్వ వ్యాపారమని దీని పేరు. రస మీ వ్యాపారమున భావ్యమాన మగును. ఇట్లు భావ్య మాన మగు రసము భోగమున భుజ్యమాన మగుట యున్నది. భోగీకరణముగా జెప్పదగిన “భోగము” అన్న వ్యాపార మొకటి రసానుభూతి కనుకూల మగునది సుస్థమై యున్నది. అది యనుభవ రూపము కాదు. స్మృతి స్వరూపమును కాదు. వీని కన్న విలక్షణము. రజస్తమో గుణముల యనువేధము వలని వైచిత్ర్య బలమున ద్రుతి విస్తర వికాసాత్మకముగ భోగ మువయించును. అప్పుడు సర్వగుణోద్రేకము కలుగును. ఆ సమయమున ప్రకాశానందమయ మయిన నిజ సంవిద్విత్రాంతి పరబ్రహ్మ స్వాదరూపమున సాక్షాత్కరించును. ఇది యంతయు భోగభుక్తి ప్రభావము, కావుననే పెద్దలనిరి. “అభిధ, భావన, భోగీకృతి” అను మూడు వ్యాపారములు

రస కావ్యమున నున్నవి. శబ్దార్థాలంకారము లన్నియు సభిధా ధామము పొంది యుండును. ఈ శృంగారాది గణము భావనా భావ్య మానమై భాసించును. మానవుడు భోగీకృత రూపమున సిద్ధికలిగి రససంపేదనము పొందును. ఇది భట్టనాయకుని భావసారము.

ప రి శీ ల న ము

దీని పరిశీలించక విడుచుటెట్లు? భట్టలోల్లట పక్ష మంగీకరింప మైతిమి. ఇదియు సంగీకృతము కాదు. దానిని కాదంటిమి. దీని నట్లే యనవలయును. అనినదె యనుట యేమి రమ్యత? భోగమని భట్టనాయకు డనుచున్నాడు. ప్రతీతి, యుత్పత్తి యిత్యాదుల కన్న సతిరిక్తమగు భోగమది యెట్టిదో తెలిసినది కాదు. రస రసనమునె నాయకుడు భోగమనెనా? అదియు ప్రతిపత్తియె యగును కదా! ఉపాయములందు వైలక్షణ్య మున్నదని వేరు వేరు పెట్ట వలెనా? మూలమొక్కటి. నామము భిన్నము. నామాంతర కథనమున గలుగునదేమి? నాయకుడు నిష్పాదన మొప్పుడు. అభివ్యక్తి సంగీక రింపడు. నిష్పాదన మొప్పనిచో రస మాతనికి నిత్యము కావలెను. అభివ్యక్తి సంగీకరింప కున్న రస మసత్తు కావలెను. అంతియె కాని యాతనికి మూడవ గతి లేదు. అప్రతీత వస్తువును “అస్తి” వ్యవహారమున నెవరును కూర్చరు. రస ప్రతీతి భోగీకరణమని, యది ద్రుత్వాది స్వరూపమని నాయకు డనును కాబోలును. అట్లే యన నిండు! కాని రస ప్రతీతి తావన్నాత్రము కాదు. దానిని ద్రుతి విస్తర వికాసములన్న త్రిత్వమున నియమించుట సంగతము కాదు. రసము లెన్ని యున్నవో యన్ని రసాత్మ ప్రతీతులును కలవు. అవి యన్నియు భోగీకరణ స్వభావములె కదా? అప్పుడు సత్త్వాది గుణముల కంగాంగి భావ వైచిత్ర్యము, సనంతముగా కల్పింప వలసి యుండును. ఈ మూటి వలననేమి లాభము?

శృంగారాదికము భావనాభావ్య మనినాడు. రసములు కావ్యమున భావ్యమానములు కాగల వనినాడు. బాగున్నది. ఈ భావన మెట్టిదగునో? మా సమ్యక్తముగా విభావాది సమ్యక్త మయిన “చర్యణ” యొకిటి యున్నది. చర్యణాత్మక మయిన యా యాస్వాద

మును కావ్యవిదు లొప్పుదురు. ఆస్వాదరూపమగు ప్రత్యయములతో గోచరత్వ మాపాదించుట రసజ్ఞులకు తేలియును. అట్లు గోచరతా పాదనమే భావన మైనచో నందరంగీకరింతురు. మేమంగీకరింతుము.

ర స ము కా వ్యా ర్థ ము

రస మీమాంసలో నిన్ని వాదములు కాదంటిరి. పరిశుద్ధ తత్వమేదో చెప్పుడు! ఇదిగో! చెప్పుదుము! ఇప్పుడు మేము చెప్పట యేమి? ముని చెప్పనే చెప్పెను. మేమపూర్వముగ జెప్పనది లేదు. మునియె యిట్లనెను. “కావ్యార్థాన్ భావయంతీతి ధావాః” దీని యర్థమిది. పదార్థ వాక్యార్థములు రసములందే పర్యవసానము పొందగలవు. వానికి వేరుగా స్వరూప ప్రతిష్ఠ లేదు. అందుచే రసము లసాధారణ్యము కలవి ప్రాధాన్యము కలవి యగుటను కావ్యార్థము లగుచున్నవి. రస మెన్నడును స్వశబ్దాభిధేయముకాదు. కావుననే రసము కావ్యార్థము. “అర్థ్యంతే ప్రాధాన్యేన ఇత్యర్థాః” ప్రధానముగా వర్ణింపబడు నవి యగుట యని యర్థము. కావ్యమున ప్రధానముగా రసములే యర్థింప బడును. కాన రసము కావ్యార్థ మయినది. ఆ రసములను నిష్పాదించు స్థాయి వ్యభిచారులు భావము లగును. స్థాయి వ్యభిచారి కలాపముననే యతాకికార్థ మాస్వాద్య మగుచున్నది. మొదటగా స్థాయి యవగత మగును. ప్రథమావగతిలో భాసించిన స్థాయి యనంతర భూమికను పొంది సమాస్వాద్యమగు రసమునకు భావకము నిష్పాదకము నగును. అందుననే రసము కావ్యార్థ మయినది.

భ యా న కా ను భూ తి

కావ్యాత్మక శబ్దమున గూడ సహృదయున కత్యధికమగు ప్రతి పత్తి యుదయించును. కావ్యగత వాక్యముల వలన మొదట వాక్యార్థము భాసించును. ఆ వాక్యార్థ ప్రతిపత్తి యనంతరము మానస సాక్షాత్కార రూపమగు నొక ప్రతీతి వాక్యమునందు పాత్రము లయిన కాలాది విభాగముల నన్నిటిని త్రోసిపుచ్చును. “గ్రీవాభంగాభిరామం ముహురనుపతతి స్వందనే బద్ధదృష్టిః” శాకుంతలము లోని కాళిదాస పద్యమును భావించినపుడు దుష్యంతు

డనుగమింప భయపడి వనమున పరుగులెత్తు కురంగము యొక్క భయము భాసించును గదా! కాని మానస ప్రతీతి కలుగగన యేదో యొక మృగపోతకము భాసించును. అందే విశేష మేమాత్ర ముండదు. అది భీతమన్న భానమున్నను భయపెట్టిన వాడు భాసింపడు. పారమార్థికముగా భాసింపడు. కాని భయ మొక్కటియే దేశ కాలా ద్యనాలింగితమై భాసించును. కావుననే “నేను భీతుడను. ఈతడు భయపడినాడు. శత్రువు భయపడినాడు. మిత్రుడు భయపడినాడు. మధ్యస్థుడు భయపడినాడు” ఈ మొదలగు ప్రత్యయము లందేమియు భాసింపవు. దుఃఖ కృతముగా హాసము గాని, సుఖకృతముగా నుపాదానము గాని యప్పటి బుద్ధిలో నుండదు. హాసోపాదాన నియమములు గోచరింపవు. ఇట్టి నియమములు గసప్రతీతిలో పిఘ్ను ప్రాయములు. విఘ్నుబహుళము లయిన యీప్రతీతుల కన్న విలక్షణముగా నొకానొక ప్రతీతి కలుగును. అది నిర్విఘ్ను ప్రతీతి. అట్టిప్రతీతి నిర్ద్రాహ్యమును, సాక్షాత్తుగా హృదయములో ప్రవేశించునదియు, కండ్లకు సాక్షాత్కరించి విచరిత్రమానము నగునదియు, మనోరసము నిండినదియునై భయానకరసము సాక్షాత్కరించుచున్నది. ఈ విధమయిన భయస్థాయిలో స్వాత్మ తిరస్కృతము కాదు. విశేషమును సముల్లిఖితము కాదు. అట్లే పరాత్మయు తిరస్కార పురస్కారము లేమాత్రము పొందదు. స్వ పరాది విభాగ మిందే మాత్ర ముండదు. ఈ సాధారణ్యము పరిమితము కాదు. ఇది వితతము. ఇందిట్టి సాక్షాత్కార విధానమునకు నటాదిసామగ్రి పరిపోషము సంపాదించును. కావ్య నాట్య సమర్పితములై వస్తుసత్త కలిగి యవభాసించు దేశకాల ప్రమాత్రాదులు నియమపాతువులతో కూడుకొనిన వయినను అన్యోన్య ప్రతిబంధ బలమున నత్యంత మపసరణము పొందునవి యగును. ఇప్పటి యీ నటసామగ్రిలో దేశ కాల పాత్ర ప్రమాత్రాదు లేవియు గోచరింపవు. కేవలము సాధారణ భావ మొక్కటియే యత్యంతము పరిపోషము పొందును. అందువలన సామాజికుల కేకఘనమయిన ప్రతిపత్తి యుండునని చెప్పితిమి. కేవలమది యంతయు ననాది వాసనా చిత్రీకృత చేతస్కులగు సర్వ సహృదయులును స్వ సంవాదము పొంది సంస్కారోద్బోధమున రస పరిపోష

మనుభవించుదు. ఇదియె నిర్విఘ్న సంవిదనుభవము. చమత్కార ఘన మయిన రస సంవేదనము. ఇట్టి చమత్కార పరిమితి నేమాత్రము నియమింపలేము. అత్యద్భుత భోగాత్మకమయిన స్పందావేశ రూపముగా చమత్కార మావిర్భవించును. అప్పటి యా సాక్షాత్కార స్వభావము మానసాధ్యవసాయ మగును. సంకల్పమగును. ఏదేని యగును. కాని యట్టి సాక్షాత్కార ముదయించును.

సాక్షాత్కారము

శాకుంతలములో కాళిదాసు రస సాక్షాత్కార స్వభావము నీ విధముగా సూచించినాడు.

“రమ్యాణి వీక్ష్య మధురాంశ్చ నిశమ్యశబ్దాన్
పర్యత్సుక్తే భవతి య త్సుఖితోపి జంతుః
తచ్ఛ్రేతసా స్మరతి నూన మబోధ పూర్వం
భావస్థిరాణి జగనాంతర సాహృదాని”

సుఖత ప్రాణియు రమ్యములను చూచి మధుర శబ్దములను విని, పర్యత్సుకు డగుట యబోధ పూర్వమును చేతస్సుచే స్మరించుచున్నాడని యర్థము. జన్మాంతర సాహృదము లన్నియు భావగతములై యుండును గదా!” దీని భావింపుడు. ఈ పద్యములో స్మరతి యని యొక స్మృతి నిదర్శిత మయినది. అది తార్కిక ప్రసిద్ధ స్మృతి కాదు. పూర్వ మట్టిదేమాత్ర మనుభూతము కాదుకదా! ఈ స్మృతి “ప్రతిభాన” మన్న పేరు కలది. సాక్షాత్కార స్వభావము, ఆన్వాదాత్మకము నయిన ప్రతీతి యొక్కటియె నిత్యమందు గోచరించును. ఆ ప్రతీతి యందే రతి యవభాసించు చున్నది. ఇది యిట్టిది కావుననె యే విశేష మిందు కూడి యుండదు. ఇది రసనీయమై యనుభూతిలో సాక్షాత్కరించును. ఈ రతి లౌకికము కాదు. మిథ్య కాదు. అనిర్వాచ్యము కాదు. లౌకిక తుల్యము కాదు. తదారోపాది రూపమును కాదు. దేశకాలాది నియంత్రణ మేమాత్రము లేనందున రతికి సంబంధించిన యొకానొక యుపచయావస్థ కావచ్చును. అనుగామిగా నున్నదని యనుకారమనియు ననుడు. విజ్ఞాన వాద మవలంబించి విషయ సామగ్రిని గూడ చెప్పడు. ఎన్నివిధముల నెట్లన్నను

రసనాత్మక మయిన వీతవిఘ్న ప్రతీతి దీని గ్రహించు చున్నది. ఇట్లు నిర్ధావ్యా భావమే రసము. ఇందు విభావ ప్రభృతు లన్నియు విఘ్న పసారకములు. లోకమున గూడ, సకల విఘ్న వినిర్ముక్త మయిన సంవిత్తియే చమత్కారమని, నిర్వేశమని, రసనయని, ఆస్వాదనమని, భోగమని, సమాపత్తియని, లయమని, విశ్రాంతియని, ఏవచూది శబ్దముల నిరూపిత మగుచున్నది.

వీతవిఘ్నప్రతీతి

రస ప్రతీతిలో విఘ్నము లేడున్నవి. విఘ్నము లన్నియు నశించిననె రస సంవిత్తి కలుగును.

౧. సంభావన సరిగా లేకపోవుట, ఈ సంభావనా విరహము ప్రతి ప్రతిలో యోగ్యత నాపాదింపదు.
౨. స్వగతమని, పరగతమని నియమమున దేశ కాల విశేషావేశము పొందుట
౩. స్వకీయము లయిన సుఖ దుఃఖాదులకు పరవశ మగుట
౪. ప్రతీతికి సమచితము లయిన యోగ్యోపాయముల వైకల్యము.
౫. సరిగా స్ఫుటత్వము లేకుండుట
౬. అప్రధానతా దృష్టి
౭. సంశయ యోగము.

ఈ విఘ్నముల వివరణము నిట్లు గుర్తింప వచ్చును.

౧. సంవేద్యమును సరిగా సంభావింప నేరని వాడు సంవేద్య తత్వము నందు స్వకీయ సంవేదమును స్వాత్మ సంవిత్తిని తగినట్లు నివేశింప చేయ జాలడు. కావున నాతనికి సంవిద్విశ్రాంతి దుర్లభము. విశ్రాంతికి సమచిత మయిన యోగ్యత యాతనిలో లేదన్నమాట. తెలియ దగిన దానిని తగిన విధమున తెలియ నందున ఆతని తెలివి డిలో సామర్థ్య ముదయింపదు. ఇది ప్రథమ విఘ్నము. ఈ విఘ్నము తొలగినచో లోక సామాన్య వస్తు విషయముగ నొక హృదయ సంవాదము కలుగును. అలోక సామాన్యము లయిన చేష్టితము లందు ప్రఖ్యాతులయిన రామాదుల నామధేయముల పరిగ్రహించు

టయు నీ విఘ్నములోని విశేషమె. అఖండిత మయిన ప్రసిద్ధిచే గాఢముగా రూఢముగా నొకానొక ప్రత్యయము కలుగును. ఆ ప్రత్యయ ప్రసరముచే రామాది నామముల విడనాడ లేరు. అందు వలననే నిస్సామాన్య మయిన యుత్కర్ష కలిగి యుపదేశమును వ్యుత్పత్తిని గలుగ జేయు నాటకామలలో వస్తువు ప్రఖ్యాతముగా నుండవలెనని నియమముగా నిరూపించినారు. ప్రహసనాదు లందిం తటి నియమము లేదు. అఖండిత ప్రసిద్ధికము లయిన చరితములను కూర్చి నప్పుడు సంవేద్య సంభావనము చక్కగా నుండును.

౨. ద్వితీయ విఘ్న విధానము నిట్లు గుర్తింప వచ్చును. సుఖ దుఃఖ సంవేదనములు స్వగతములై యున్నప్పుడు నాని సమాస్వాద ములో నిరాటంకమయిన యేకాగ్రత కావలయును. అట్లు కాక సంవేదనాంతర మచట నుదయించినచో ద్వితీయ విఘ్నము కలుగును. సంవేదనాంతర సముద్గమములో ననేక విధానములున్నవి. ఒక్కొక్కటి యొక్కొక్కచో నుండవచ్చును.

1. తన యందున్న సుఖ దుఃఖ సంవేదనములు తొలగి పోవు నేమో యన్న భీతి యున్నప్పుడు సంవేదనాంతరము కలుగ వచ్చును.

2. తనయందలి సంవేదనములను షరత్క్షింప వలయునన్న వ్యగ్రత భావుకునకుండగా త దుపాయాన్వేషణములో సంవేదనాంతర ముదయించును.

3. స్వసంవేదన సదృశములగు వానిని సంభావించి సంపాదించి యనుభవింప వలెనన్న కాంక్ష ప్రబలము కాగా నప్పటి వ్యాకీర్ణ బుద్ధిలో సంవేదనాంతరము కలుగును.

4. తనలోని సుఖదుఃఖముల స్పదాంఘాతముల కోర్వలెక వానిని విడిచిపెట్టు కొనవలయునన్న కాంక్ష యుదయించగ నె యితర సంవేదన ముదయించు చున్నది.

5. స్వసంవేదన రీతులను బాగుగ ప్రకటన మొనర్చి ప్రఖ్యాతి తముల చేయవలయు ననెడి కాంక్ష భావకున కున్నప్పుడు సంవేదనాంత రము కలుగును.

6. స్వకీయ సుఖ దుఃఖాది భావములకు లొంగిన భావకుడు

స్వయము లజ్జాపితుడై వానిని గోపనము చేయవలెనను కొనును. అట్టి సమయమున గూడ సంవేదనాంతరము కలుగును.

సంవేదనాంతరములు

ఈ చెప్పిన విధములనే కాక ప్రకారాంతరమున గూడ సన్య సంవేదనము లావిర్భవించును. వాని నన్నింటిని స్వయముగ నిపుణముగ సంభావించుట విఘ్నాన్వేషణ సముచిత ప్రక్రియ. ఇన్నిన్ని విధముల స్వసంవేదనములో కలయిక నాపాదించు సంవేదనాంతర సంబంధము పరమ విఘ్నముగా నున్నది. ఈ చెప్పిన సంవేదనాంతర సముద్భూతిలో నిరూపితము లయిన కారణము లీ క్రిందివిధమున బేర్కొన దగి యున్నవి.

౧. తదవగమ భీరుత్వము

౨. పరిరక్షా వ్యగ్రత

౩. సదృశార్జిజిష

౪. జిహ్వాస

౫. ప్రఖ్యాపనేచ్ఛ

౬. గోపనేచ్ఛ.

సుఖ దుఃఖ సంవేదనములు పరగతము లన్న నియమము ననుసరించి సంవేదనమున సమాకర్షించు కొనినప్పుడును భావకునకు స్వాత్మలో నియమముగా నీ విఘ్న మవశ్యంభావియై యగుచున్నది. అట్లు కలుగుటలో కూడ సుఖదుఃఖ మోహ మాధ్యస్థ్యాది సంవిదంత రములు ప్రాదుర్భవించునన్న సంభావన ముండుటయే హేతువు. సుఖ దుఃఖాదులను పరగతముగా భావించు వాడు సుఖమును సుఖముగను దుఃఖమును దుఃఖముగను భావింప నేరడు. ఒకని సుఖము వేరొకనికి సుఖ మాపాదింపక పోవచ్చును. అది దుఃఖమునే కలుగ జేయ వచ్చును, అట్లే వేరొక్కని దుఃఖము మరి యొకనికి సుఖమగును. ఇట్లన్యాయ భావము లుదయించును. ఇట్లుదయించునన్న ప్రత్యయ నిశ్చయము కూడుకొనును. కావుననే యీ విఘ్న మవశ్యంభావించుంటిమి.

ఈ విఘ్నాపసారణమున నతి ప్రసంగ మక్కరలేదు. చేయ దగిన యుపాయ మున్నది. ప్రయోగారంభములో పూర్వరంగ ముపక్రమింతురు. పూర్వరంగ విధిలోని నానా విధములగు ప్రతీతులను భావించి మొదట సామాజిక డొకభావము కలవాడు కావలెను. రంగ పరికరములను రంగ విశేషములను విస్మరింపక నటీ నట విదూషకు లాసూత్రించు ప్రస్తావనము చక్కగా పరిశీలింప వలెను. ఇట్లు పరిశీలనమైన ప్రస్తావనా పరిశీలనమున ప్రయోగ మొనరించు వారి యందున్న నట స్వభావమును తెలిసి కొనవచ్చును. అట్టి శిక్షా కాశలమున పూర్వరంగాంగములలో భావకుని మనసు లగ్నమై భావనా సక్తమగును. వారి వారి యాహార్యముల ననుసరించిన మకుట ప్రతి శీర్షకాదులును మానస కాలుష్యమును పోగొట్టి గలవు. ఈ రీతి ననుసరించి సంవేదనాంతరము కలుగు నప్పుడు కలుగ కుండు నట్లుగా ప్రచ్ఛాదన మొనరింపవచ్చును. ఈ ప్రచ్ఛాదన ప్రకారమే యీ విఘ్నమును బోగొట్టుటలో నుపాయము. ఈ యుపాయము నం దలౌ కికమగు భాషాభేద మున్నది. లాస్యాంగముల విలాసమున్నది. రంగ పీఠ రంగమంటప గతము లయిన కత్తో పరిగ్రహములతో నాట్యధర్మి సుశ్లిష్టమై యున్నది. ఈ నాట్యధర్మి సహితమయిన యభ్యుపాయము కూడుకొనగా ఈ సుఖ మీతనిదే. ఈ దుఃఖమాతనిదే. ఇది యిచ్చ తిదే. ఇది యింతటిదే అను ప్రతీతికలుగదు. వాని స్వభావగత మయిన స్వరూపము నిహ్నావము పొందినది. రూపాంతరముకాని యారోపిత స్వరూపముకాని, ప్రతిభాన వికలము విశ్రాంతి వికలము నయినందున స్వరూప ప్రతిష్ఠితము కాదు. స్వ స్వభావమున విశ్రాంతి పొందదు. “ఇది తదీయ రూపము కాదు” అను సంతమాత్రముననే యది పర్యవసించును. ఈ సర్వార్థమును సాధారణీ భావసిద్ధిచే రసదర్పణమున పుష్కయోగించు నట్లుగా ముని పరికర బంధము సర్వ మాశ్రయించి నాడు. స్వగత పరగతత్వనియమమున దేశకాల విశేషావేశ మీ యభ్యుపాయము నాశ్రయింపదా ? ఏమియు నుండదు.

నిజసుఖాది వివశీభావ రూపమయిన తృతీయ విఘ్నము నిట్లు భావింప వచ్చును. భావకుడగు వాడు స్వకీయ సుఖ దుఃఖాదులచే

వివశుడగునేని వ స్త్వంతరమునందు స్వ సంవిత్తిని విశ్రమింప జేయ జాలడు. ఒకచో ప్రస్తుతమయిన సంవిత్తి వేరొకచో నెట్లు విశ్రమింప గలదు? స్వకీయ సుఖదుఃఖముల వలన వివశత్వము పొందుట యొక మహా ప్రత్యాహము. ఈ ప్రత్యాహ వ్యపోహనమున కీచెప్పనట్టి యుపరంజన మాశ్రితియు కావలయును. నాట్య రంగమున ప్రసరించు నట్టి మాతోద్యము గానము విచిత్రమండపము విదగ్ధ గణికా లాస్యము చక్కని యుపరంజనము సంపాదించును. ఈ యాత్తో ద్యాదు లన్నియు శబ్దాది విషయ మయములై సకల విధముల భోగ్యము లగుటను సహించునవియై యుండును. ఇవి ప్రతిపదార్థ నిష్ఠము లయినను సాధారణ్య మహిమచే నుపరంజన మాపాదించునవి కాగలవు. అందుననే యహృదయుడు కూడ హృదయ నైమల్యము కలుగుటచే సహృదయాకృతు డగుచున్నాడు.

ప్రతీత్యుపాయములు లేనప్పుడు ప్రతీతి కలుగనే కలుగదు. ప్రతీత్యుపాయ సంపాదనమునకు భావకుని సాధన మెంతయో కలదు. ఈ యుపాయ వి స్మరణ మవలంబించి నప్పుడు నిర్విఘ్నమయిన ప్రతీతి యుదయింప గలదు.

స్ఫుటత్వము లేకపోవుట యొక విఘ్న మంటిమి. అప్పట ప్రతీతిని కలుగజేయు శబ్దలక్షణ చిహ్నము లున్నప్పుడు ప్రతీతి విశ్రా మము కుదరదు. ప్రతీతి విశ్రాంతి యనునది స్ఫుట ప్రతీతి రూపమగు ప్రత్యక్షమునకు సముచితము లయిన ప్రత్యయముల నాకాంక్షించు చుండును. ప్రమితి సర్వస్వ మంతయు ప్రత్యక్ష పరాయణముగ నుండునని పెద్దలనిరి. స్వ ప్రత్యక్ష సాక్షాత్కృత మయిన యంశమున నాగమ శతములు కాని యనుమాన సహస్రములు కాని యన్యథా భావ మాపాదింప జాలవు. ఆగమానుమానముల వలన గలిగిన విఘ్న ద్వయమును విఘాత పఞ్చుటకు నాట్యాభినయములు సమర్థ ములు. ఈ యభినయములందు లోక ధర్మావృత్తి ప్రవృత్తు లున్నవి. ఉన్న నవి యన్నియు నుపస్కృతములై సంవిత్తిచే నభిషించితము లగును. అభినయనము ప్రత్యక్ష వ్యాపారకల్పము. ప్రత్యక్షత్వ ప్రసిద్ధిచే స్ఫుటత్వము కలుగుచున్నది.

అప్రధానత వేరొక విధమయిన విఘ్నము. కావ్య నాట్య సమర్పితములందు ప్రధానభావము కలుగ వలయును. అప్రధానతా దృష్టి యున్నచో నట్టి వస్తువునందు సంవిద్విశ్రాంతి రాదు. అప్రధానమని యనుకొనగ నె ప్రధానమును గుర్తించుటకు సంవిత్తి యనుభావన మొనర్చును. అది స్వాత్మ విశ్రాంతి పొందదు. ఈ యప్రధానత్వ మన్నది జడమయిన విభావానుభావ వర్గమున కలుగ వచ్చును. సంవిదాత్మకమయిన వ్యభిచారి నిచయ మందుదయింప వచ్చును. ప్రాప్తసుఖముకన్న నితర సుఖప్రేక్ష నియతమగును గావున ప్రాప్త సంప్రాప్తము లందు ప్రధానత భాసింపదు కావున వీనికన్న సతిరిక్తముగ స్థాయిభావమె చర్వణ పాత్రము. పురుషార్థ నిష్ఠము లయిన సంవిత్తులన్నియు నందు సులగ్నము లయినవి. కావున నది ప్రధానము. పరిశీలింపుము! రతి స్థాయి కామ పురుషార్థమున సమాసక్తి విచ్చును. తదనుషంగి ధర్మార్థములందును నిష్ఠ నాపాదించును. క్రోధస్థాయి యర్థ పురుషార్థనిష్ఠ మై ప్రధానభావము కలుగ జేయును. ఉత్సాహస్థాయి ధర్మ కామములందు పర్యవసిత మగును. సమస్త ధర్మాదులందును పర్యవసించును. శమస్థాయి మోక్షోపాయము. ఇట్లే యితరములును పుమర్థ నిష్ఠములు కాగలవు. కావుననె స్థాయి చర్వణాస్పదమై ప్రధానమై పొందుచున్నది. ఈ రత్యాదులందు నొక్కొకప్పు డన్యోన్యము గుణభావముండుట కలదు. అయినను తత్ప్రధాన మయిన రూపకమున నది ప్రధానము కాగలదు. రతి ప్రధానకమయిన శాకుంతలమునందు రతి ప్రధానతను స్పష్టముగ నె గుర్తింతుము. అట్లే రూపకభేదముల ననుసరించి యాయా భావముల కన్నిటికి ప్రధానమమలక్షితము కాగలదు. ఒకే రూపకమున గూడ నంగాంగి భావ సమన్వయము సమీక్షింపక దూర భాగాభినివేళమును దూరముంచి పరిశీలించినచో వేరు వేరు ప్రధానమము నూహింప వచ్చును.

ఈ భావములన్నియు సుఖ ప్రధానములు. స్వ సంవిచ్ఛర్వణ రూపమగు నేకభున ప్రకాశమునకివి యానంద సారములు. ఏకభున శోక సంవిచ్ఛర్వణములో కూడ లోకమున హృదయ విశ్రాంతి

యున్నది. అంతరాయ శూన్యముగు విశ్రాంతిని స్త్రీలోక మచట గుర్తింప గలదు. దుఃఖ మనునది యవిశ్రాంతి స్వరూపము. ఎట్లేని ఊణకాలమేని హృదయ విశ్రాంతి యున్నప్పుడు దుఃఖము లేదు. కావుననే కాపిల సాంఖ్యులు దుఃఖమునకు చాంచల్యమే ప్రాణమనిరి. దుఃఖము రజోవృత్తియని వారన్నను చాంచల్య ప్రాణక మయినందున చంచలత కలుగగనె దుఃఖము దుఃఖము కాదు. సర్వ రసముల కానంద రూపత్వము నిశ్చితము కాగలదు. కాని యొకటి యున్నది. ఉపరంజక విషయవశమున సుఖమయ సంవిత్తిలో కలుగింప సర్వ కలుగ వచ్చును. అప్పుడట్టి స్వర్ణవేధ వీరరసమునందు వలె కేవల మానంద సారముగ నుండక పోవచ్చును. అయిన నట్టి యితర స్వర్ణ మయినను క్లేశ సహిష్ణుత్వము తోడనే యుండును. కాగా నా యాస్థలగతి ననుసరించి రత్యాదులకు ప్రాధాన్య మున్నదని నిశ్చయింప వలెను. హాసాదులకును సాత్వికయ ప్రాధాన్య మున్నది. సకల లోక సులభములయిన విభావము లుండుటచే నుపరంజన మయత్న సులభముగ నచట భాసించును. అట్టి యప్పుడు హాసాదుల ప్రాధాన్యము కుంటుపడదు. కావుననే యనుత్తమ ప్రకృతులలో హాసాదులు బహుళముగా గలుగు చున్నవి. పామర ప్రాయ లెల్ల వారును హాసించురు. శోకించురు. భీతిల్లుదురు. పరనింద నాదరించురు. స్పల్ప సుభాషితమున్నను సర్వత్ర విస్మయ పడుదురు, రత్యాదుల కంగములై యవి పుమగ్ధోపయోగులగును. వానికిట్టి స్థాయిత్వము పోదు. నిరపాయ స్థాయిత్వమున ప్రధానత కుదురు కొనును. ఈ భావ సంభావనముతో నప్రధానత్వము నిరసింప వచ్చును. స్థాయి నిరూపణ మొనర్చి స్థాయి భావములకు రసత్వ మాపాదించుమని సామాన్య లక్షణ కథనానంతరము విశేష లక్షణ నిష్ఠముగ నిరూపణ మొనర్చిన మునియు దీని నాభాషించినాడు.

సంశయ యోగ మేడవది. అనుభావములు విభావములు వ్యభిచారి భావములు స్థాయి భావ విషయమున నియతముగ లేవు. ఒక్కొక్క స్థాయికి నివియే విభావాను భావ వ్యభిచారులని నియమము కానరాదు. శాస్త్రాను భావము ఆనందమున గలుగును. ఆర్తి వలన

జనించును. రోగాదుల వలన పుట్టును. ఇట్లంతట గోచర మగు చున్నది. వ్యాఘ్రము శ్రోధ విభావ మగును. భయాదులకును హేతువగును. శ్రమ చింతాది వ్యభిచారు లుత్సాహ భయాదులలో ననేక సహచరులుగా నుండుట కన్పడు చున్నది. వీనిలో నియమము లేదు. ఇవి యటు నిటు నున్నవి. బంధు వినాశము విభావముగా నున్న స్థలమున, పరిదేవన మశ్రుపాతము మొదలగు ననుభావములు, చింతా దైన్యాది వ్యభిచారులు నచట గోచరించును. ఇది శోకమె యగును. కాని విభావానుభావము లనియతముగ నుండుటను బట్టి సంశయ ముదయించును, ఈ సంశయోదయ రూపమయిన విఘ్నము సంవి ద్విశ్రాంతిని సంపాదింపదు. ఈ శంకాత్మక విఘ్న ప్రశమన మునకై విభావానుభావ వ్యభిచారి సంయోగ ముపాత్తమయినది. అన్నిటి సమాహార ప్రత్యయములో శంకా కళంకము రాదు. అవి యన్నియు నేకనియతములై ప్రతిభాసించును. అప్పుడేక సంవేదనము నకు సామ్రాజ్య మున్నది.

వి భా వా ది స ం జ్ఞ

లోక వ్యవహారమునందు కార్యములని కారణములని సహ చరాత్మకములని సంకేతము గోచర మగుచున్నది. వీని నాధారము చేసికొని స్థాయ్యాత్మక మయిన పరచిత్తవృత్తి ననుమానింప వచ్చును. ఎవరేని యిట్టి కార్య కారణ సహకారులు కలవారుగ కన్పడిన వారి యందు స్థాయి యున్నదని యూహింప వచ్చును. ఇట్లభ్యూహించు టలో నభ్యాస పాటవము కల బాలకుడు కావ్య నాట్యము లందు వేరు విధమయిన భావభావనము చేయగలడు. లోకములో నుద్భావములు కారణములని, కటాక్షములు కార్యములని, ధృత్యాదులు సహకారు లని నిశ్చయించి నప్పుడు అవి యన్నియు లోకీకమగు కారణ కార్య సహకారిత్వ భూమిలో నున్నట్లు ప్రసిద్ధము. కావ్య నాట్యములలో నా యుద్భావనాదులు లోకీక భూమి నతిక్రమించు నవి యగును. విభావన మనుభావనములచే సముపరంజితము లగును. అవి తన్నాత్ర ప్రాణములుగా నుండును. కావుననే లోకీకము లయిన కార్య కారణ వ్యవదేశములు పోగా నలోకీక విభావాది వ్యవదేశమును పొందగలవు.

కారణము లయిన యుద్యానములు విభావము లగును, కార్యము లయిన కటాక్షాదు లనుభావము లగును. సహకారులయిన ధృత్యాదులు వ్యభిచారులగును. ఇట్టి నవ వ్యవదేశ భాజనములె యయినను ప్రాచీనమగు కారణాది రూప సంస్కారోపజీవనము నవి ఖ్యాపనము చేయుచునే యుండును. విభావాది నానా నామధేయ వ్యవదేశము పొంది వానిలోనవి పర్యాయ భేదమున ప్రధానము లప్రధానములు నగుచుండును. ఇట్టి స్వరూపముతో సామాజిక మనస్సు లందు సమ్యగ్యోగము పొందును. చక్కని సంబంధము సంపాదించును. శాగుగా నై కాగ్ర్యము కూర్చును. ఇట్టి సంబంధము కలవై యవి యలౌకికము నిర్విఘ్నము నయిన సంవేదనాత్మక చర్వణమును సంపాదించుచున్నవి. ఈ చర్వణమునందే రసము గోచరమగును. ఇట్లు చర్వణాగోచరత్వమును పొందిన యర్థమునె “రసము” అందుము.

చ ర్వ ణ ము

ఇది చర్వణమాణతైకసారము. చర్వణ మున్నంతవరకిది సాక్షాత్కరించును. చర్వణము లేకున్నది గోచరింపదు. చర్వణాసారమగుటను బట్టియే రసము సిద్ధ స్వభావము కాదని తాత్కాలికమని యనవచ్చును. చర్వణా తిరిక్తమగు కాలము నిది యేమాత్రమవలంబింపదు. రసమిది స్థాయి విలక్షణము. శ్రీశంకు కాదు లనుకొనినట్లు స్థాయియే రసము కాదు. “విభావాదులచే స్థాయియే ప్రతీయ మానమై రస్యమాన మగుటను బట్టి రసమగుచున్నదని” శంకు కాదు లనిరి. అట్లే యయిన లోకమున గూడ రస ముండవచ్చును. అస్పద్రూపముగూడ నాట్యమున మీకు రసనీయ మగుచున్నప్పుడు లోకమున స్పద్రూప మగునది రసనీయ మేల కాజాలదు? వారలకు స్థాయి ప్రతీతి యనుమితి రూపమని యనవలసిన యవసరమున్నది. అది రసము కాదు. కావుననె రససూత్రమున ముని స్థాయిగ్రహణ ముంచి నాడు కాడు. అట్లు స్థాయి నుంచుట శల్య భూతమయ్యెడిది. స్థాయి రసమయిన దని యనుట కేవల ముపచార వచనము. అది యొక యాచిత్యానుసారి వచనము. స్థాయి గతముగ కారణాది రూపమున ప్రసిద్ధము లగునవి ప్రకృతము చర్వణోపయోగులై విభావాదిత్వ

మవలంబించిన వగుటచే నేదో వచనమాత్రముగ స్థాయి రసీభూతము” అని యనుట. లౌకిక చిత్తవృత్తి ననుమానించుటలో రసత్వ మేమి యున్నది? రసాస్వాదమెప్పుడు నలౌకిక చమత్కారాత్మకమే కావల యును. ఆ యలౌకిక రసాస్వాదము స్మృతి కన్న అనుమానము కన్న లౌకిక స్వసంవేదనమున కన్నను విలక్షణము.

సంవేదనవిలక్షణత

ఈ నైలక్షణ్య మిట్లు భావించవచ్చును. లౌకికానుమాన మున సంస్కృతమయిన ప్రమదాదికము భావకునకు సంబంధించని యట్లు తటస్థముగా భాసింపదు. తన్మయీ భావనముచిత మయిన చర్వణా ప్రాణముగనే భాసించును. అనుమానము స్మృతి మొదలగు సోపానముల నిది యేమాత్ర మారోహింపదు. హృదయ సంవాదా త్మక మయిన సహృదయత్వ బలమున సంపూర్ణము కాబోవు రసా స్వాదాంకురముగనె చర్వణా ప్రాణముగ గోచరించును. ఈ చర్వణ యనునది యప్పటిదే కాని ప్రాచీనముకాదు. ప్రాచీనము కానందుననే యిందు స్మృతిలేదు. దీనిలో లౌకికము లయిన ప్రత్యక్షాది ప్రమాణ ముల వ్యాపార మేమియు లేదు. ఈ చర్వణ యలౌకిక విభావాది సంయోగ బలముననే సంప్రాప్తమగుచున్నది. ఈ చర్వణ ప్రత్యక్షాను మానా గమోపమానాది లౌకిక ప్రమాణముల వలన గలిగిన రత్యా దుల యవబోధము కన్న విలక్షణము. యోగుల ప్రత్యక్ష జన్యమగు పరసంవిత్తి జ్ఞానముకన్న విలక్షణము. ఏవిధమయినవిషయోప రాగము లేని పరిశుద్ధ పరయోగి యందున్న స్వానందైక ఘనానుమానము కన్నను విలక్షణము. ఈ చెప్పిన వానిలో విఘ్నోదయము లున్నవి. తాటస్థ్యము కారణముగా నస్ఫుటత్వ మున్నది. విషయావేశ వివ శత్యమున వివశత్వ మున్నది. కావున దానిలో సౌందర్యము లేదు. ఈ చర్వణలో స్వాత్మైకగతమే యను నియమము లేనందున విషయా వేశ వివశత్యము లేదు. స్వాత్మానుప్రవేశమున్నందున పరగతత్వ నియమమును లేనందున నిందు తాటస్థ్యమువలని యస్ఫుటత్వమును లేదు. విభావాదుల సాధారణ్యము వలన స్వకీయ రత్యాది సంస్కార ములు సంప్రబుద్ధము లగును గావున విఘ్నంతరము లేవియు నిందు

సంక్రమింపవు. కావుననే విభావాదులు రసమునకు నిష్పత్తి హేతువులు కావు నిష్పత్తి హేతువులె యయినచో విభావాదుల బోధతోలగి పోయినను రసముండ వలసివచ్చును. చర్వణా సమయముననే రసముండును గాని యితర సమయమున నుండదు. విభావాదులు జ్ఞప్తిహేతువులును గావు. అట్లేయయినచో నవి జ్ఞాపకరూపమున ప్రమాణముల మధ్యలో చేరవలసి వచ్చెడిది. ప్రమేయరూపముగా సిద్ధమగు రసమిచట లేనే లేదు. సిద్ధ ప్రాయముగా ప్రమేయభూత రసమున్నప్పుడే విభావాదులు జ్ఞాపకము లనవలెను. ఇచ్చట నట్లు రసము సిద్ధమై లేదు. “కారకములు కాక జ్ఞాపకములును కాక యీ విభావాదులిక యేమి?” యందురు కాబోలు. చర్వణోపయోగి యీ విభావాది వ్యవహారమంతయు సతాకికమని మా యుత్తర వచనము. ఇట్టి విధాన మెచ్చటను కన్పడకపోవచ్చును. ఇచ్చటనే యది కన్పడుచున్నది. ఇది మా కతాకికత్వ సిద్ధిలో భూషణమెకాని దూషణము కాదు.

ఇంత చెప్పగా రస మప్రమేయ మందురు కాబోలు! మేము నిరూపించిన యీ రసము ప్రమేయాది స్వభావము కాదనియే యంటిమి. ఇది రస్యతైక ప్రాణమనియే పల్కితిమి. ఈ దృష్టితో నప్రమేయమందురో! యనుడు! రససూత్రమున నిష్పత్తియని యున్నది. నిజమె. నిష్పత్తి యది రసనిష్పత్తి కాదు. రస విషయ రసనా నిష్పత్తియె సూత్రములోని నిష్పత్తి. రసనా నిష్పత్తి ననుసరించి రసనానిష్పత్త్యేకాయత్త జీవిత మయిన రసమునకు నిష్పత్తి పఱుకుదురేని పలుకవచ్చును. మేము చెప్పిన యీ రసన ప్రమాణ వ్యాపారము కాదు. కారక వ్యాపారమును కాదు. స్వసంపేదన సిద్ధ మయినందున నిది యప్రామాణికమును గాదు. ఈ రసన బోధ రూపమె. ఇది బోధ రూపమయినను తాకిక బోధాంతరములకన్న విలక్షణము. ఉపాయము లేని విభావాదులన్నియు తాకిక విలక్షణములై కదా! కావున నిది నిర్గలితార్థము. విభావాది సంయోగమున రసన నిష్పన్న మగుచున్నది. అట్టి రసనా గోచరము లోకోత్తరము నగు సర్థమె. రసము. ఇది సూత్ర తాత్పర్యము.

ర స స ం వి దు స్తే ష ము

ఇక నిది సంక్షేపార్థము. మకుట ప్రతిశీర్షకాదులచే నట బుద్ధి
 యాచ్ఛాదితమగును. గాఢమగు ప్రాక్తన సంవిత్సంస్కారము వలన
 నటునందు కావ్యబల సమాసిత మయినను రాముడన్న ధీవృత్తి
 విశ్రాంతి పొందదు. రంగమున కన్నడు నటుడు లోకవ్యక్తి కాడన్న
 దృష్టి కలిగినను “ఈతడు రాముడు” అన్న బుద్ధి మాత్రమే యచట
 సువిశ్రాంతము కాదు. కావుననే యుభయుల దేశకాలములు పరిత్య
 క్తములు, “రామ దేశము వేరు రామ కాలము వేరు. తన దేశము
 వేరు తన కాలము వేరు.” అనునట్టి దృష్టి యేమాత్ర ముండదు.
 రతి ప్రతీతిని గలుగ జేయునట్టి రోమాంచాదులును స్పష్టముగా
 గోచరించినవై దేశకాల నియమము లేకుండగనే రతి ప్రతీతి నాపా
 దింప గలవు. ఆ రతిలో తత్సంస్కారము కలిగి యుండుటచే స్వాత్మ
 కూడ ప్రవేశించును. స్వాత్మానుప్రవేశ మున్నందున రతి తటస్థ
 ముగా భాసింపదు. ఏదేని కారణ యుతముగ గోచరించినచో నా
 కారణమేమో? తత్సంబంధ మేమో? యను సంభావనాన్వేషణ
 ముండవచ్చును. ఇప్పుడట్టిది లేదు. “నియతముగ నీ రతి పరునకు
 సంబంధించి నదియె” అను దృష్టియు గలుగదు. అట్లే కలిగిన దుఃఖ
 ద్వేషాదు లుదయించునని యంటిమి కదా! కావున సాధారణీభూ
 తమై నిరంతర సంతాన సంతతి ప్రవృత్తమగు నొక సంపత్తికి
 మాత్రమే గోచరించు నదియై రతి యవభాసించును. ఆ రత్యాస్వాద
 మున శృంగారము సాక్షాత్కరించును. విభావాదులచే సాధారణీ
 భావము కలుగుట సుప్రసిద్ధము. ఒక్కొక్కచో విభావ ప్రాధాన్యమున
 సాధారణీ భావముండును. విభావ కృతమయిన సాధారణ్య మున్న
 చోట సముదయము పొందిన సౌందర్యానుగతముగ ననుభావ
 వర్గము విభావ వర్గ మవభాసించును. ఇట్లు విభావ మున్నందుననే
 యస్ఫుటత్వాశంక రాదు. రత్యాశ్రయమయిన శృంగారము నిర్వి
 ఘ్నముగ ప్రతీత మగును. ఒక్కొక్కచోట ననుభావ ప్రాధాన్యమున
 సాధారణీభావము కలుగును. శుద్ధ సారస్వత ప్రభావమున సకల
 వాఙ్మయ మహర్ణవము పవిత్రము కాగా పూర్ణ భావ సంపేదనము

కల ప్రముఖులు తమ నిరూపణమున స్వాత్మ సమాపత్తికి స్థానము కల్పించినారు. అట్టి స్థలములందు వ్యభిచారులు భావములు గుణములై భాసించును. వ్యభిచారి ప్రాధాన్యమున గూడ సాధారణ్యము సంపన్న మగుట కలదు. ఇట్లే ద్వయ ప్రాధాన్యమున సమప్రాధాన్యమున రసాస్వాద సముత్కర్ష కలుగును.

ఇది యంతయు ప్రబంధముననే ప్రకాశించును. దశరూపకమున స్వరూప ప్రతిష్ఠ పొందును. సందర్భములందు దశరూపకము ప్రశంసించి విశేష నాకల్య ముండుటను చెప్పి వామనుడు మార్గము చూపినాడు. ప్రబంధము రస సమర్పణ మొనరించుచు భాషా వేష ప్రవృత్తైచిత్ర్యాదుల కల్పనమున రస నిదాన మగుచున్నది. తదుప జీవనమున ప్రవర్తించు ముక్తకమున గూడ నీ భాగ్యమున్నది. కావుననే ముక్తకములందు సహృదయులు పూర్వాపర ముచితముగ పరికల్పించు కొని బహుతర పీతబంధమున నవతరణము కూర్చుచున్నారు. అ సహృదయులు కావ్యాభ్యాసమున ప్రాక్తన పుణ్యబలమున సహృదయు లగుచున్నారు. సాక్షాత్కారమునకు సముచితముగ విభావా ద్యున్మీలన మొనర్చుకొని భావించు చున్నారు. వారలకు కావ్యార్థము సాక్షాత్కార ఘనమై స్ఫురించును. కావుననే వారలకు కావ్యమే ప్రీతిప్రదము వ్యుత్పత్తి ప్రదము నగుచున్నది. వారి హృదయము నాట్యాపేక్ష లేకున్నను నిర్మల మగును. అహృదయులకు నాట్యము నైర్మల్యాధానము చేయును. నైర్మల్యాధానమున ప్రతీతి ప్రసార మనుభవించు వారలకు గీత నాద్య గణికాదులు వ్యసనిత నాపాదింప జాలవు. నటుడును నిత్యోపకరణ స్వీకారమున ధ్యాతలకు ధ్యాన పదముగా గోచరించును. నటుడే వాసుదేవుడన్న ప్రతిప్రతికలుగదు కాని, సంకల్ప మొక్కటి సదుపాయ ద్వారమున నతిస్ఫుటము కాగా “ఈత డొక్క డేవతా ఓశేషము” అని గోచరించును. అట్లే నట ప్రక్రియయు నుండును. వాగాది విధానములకు దేశ కాలాది సంబంధము లేని ఫల మిట్లుండునని వ్యుత్పత్తియు స్వీకృతమగును. చిత్రవృత్తి యిట్లు సుప్రసన్నమై నాట్య ప్రవణమైనప్పుడు బాధకముడయింపదు. సమ్యక్ జ్ఞానమే యొకటి కలుగును. ఇట్టిది యిచ్చట నాట్యరస సంవిద్మనేష విధానము.

లో క దృష్టాంతము

ఈ రసతత్వార్థ మంతయు నలౌకికము. దృష్టాంతము లేక యిది హృదయంగమము కాదు. ఇందు దృష్టాంతమేమి? బహుపదార్థముల సంయోగమున రస ముత్పన్న మగుట లోకములో నెచట నున్నది? ఈ ప్రశ్నకిది యందుము. ఇట్లు ప్రతిపచన ముట్టంకింతుము.

౨౩౫. యథాహి; నానావ్యంజనౌషధి ద్రవ్య సంయోగాత్
రస నిష్పత్తి ర్భవతి. యథాహి; గుడాదిభిః
ప్రత్యైః వ్యంజనౌషధిభిస్తే షాడబాదయో రసా
నిర్వృత్తంజే, తథా నానా భావేషుగతా
అపి స్థాయినో భావా రసత్వ ముత్పాదంతితి.

నానా విధములగు వ్యంజనౌషధి ద్రవ్యముల సంయోగమున రసము నిష్పన్న మగును. చూడుడు! గుడాది ద్రవ్యములతో వ్యంజనౌషధులతో షాడబాది రసములు సిద్ధము లగును. అట్లే నానా భావముల కూడుకొని స్థాయి భావములు రసత్వము పొందును. వ్యంజన మనునది యుపసేచన ద్రవ్యము. అది తిక్తముగా మధురముగా నుండును. గోధుమ పసుపు చింతపండు జీలకర్ర మొదలగునవి యోషధులు. గుడాదులు ద్రవ్యములు. వీని పాకక్రమమున సమ్యక్సంయోజన మొనర్పగా కుశల సంపాద్య మొక సంయోగము కలుగును. అప్పుడు విలక్షణమగు రస ముదయించును. అది పరస్పరము వేరు వేరు గా నుండు లోక ప్రసిద్ధము లయిన మధుర తిక్తామ్ల లవణ కటు కషాయముల కన్న వేరుగా నుండును. మిశ్ర రసములకన్నను విలక్షణముగ నుండును. అట్టి రసమును షాడబ మందురు. అది ముఖ్యముగా బహుతరములగు రసన యోగ్యములయిన పదార్థముల నిర్మింతురు. అట్లే నానా విధములగు విభావాదులచే స్థాయిభావములు ప్రత్యక్ష కల్పములై లోకస్థితికన్న స్థాయిగానుండు స్థాయిభావములు రస్యమానతయే యేకజీవనముగా రసత్వము పొందునవి యగును. ఈ నిరూపణమున నిది చెప్పినట్లయినది. పాకప్రధానముగా లోకమున జలము రసాభివ్యంజకముగ నున్నది. కావున వ్యంజనము విభావ స్థానీయము. చించ హరిద్ర మొదలగునవి యనుభావ ప్రాయములు.

గుడాది ద్రవ్యములు వాని చుక్రాదికమును రసవిలక్షణమయిన మధురాది యోగమున వ్యభిచారి కల్పముగా నుండును. ఈ గుడాదికము స్వరూప లాభమున రసోఽజీవన మిచ్చును. స్వరసము నితరమున సంక్రమింప జేయును. ఇట్లు వైచిత్ర్య మాధానించును. వాని మిశ్రణ సమయమున గలుగు రసవిశేషము స్థాయిభావ కల్పము. అది విభావ కల్పమయిన వ్యంజన జనితమని భావింప వలెను. ఇది లౌకికమయిన రసము. కుశలురగువారు నిర్వర్తింతురు. రసవిదులగు రసప్రియులకిది రసనీయ మగును. ఇచట అన్నమన్న పద మధ్యాహరించు కొనుట యుక్తము కాదు. దార్ఢ్యాంతిక సూత్రములో స్థాయి గ్రహణము శల్యకల్పమని విభావాది త్రయమె యుపాత్త మయినది. అట్లే దృష్టాంతమున గూడ త్రయోపాదానమె యుక్తము.

లక్షణపదపరీక్ష

సూత్ర వ్యాఖ్యాన మయినది. ఇక లక్షణ పదము పరీక్షింప వలెను. దాని కిది యొక సమీక్ష.

౨౩౬. “రస ఇతి కః పదార్థః? ఉచ్యతే— అస్వాద్యత్వాత్ కథ మాస్వాద్యతే రసః? యథాహి; నానావ్యంజన సంస్కృతమన్నం భుంజానా రసాన్ అస్వాదయంతి సుమనసః పురుషాః హర్షాదీంశ్చ అధిగచ్ఛంతి— తథా, నానా భావాభినయ వ్యంజితాన్ వాగంగ నట్యేపేతాన్ స్థాయిభావా నాస్వాదయంతి సుమనసః ప్రేక్షకాః హర్షాదీంశ్చాచిగచ్ఛంతి తస్మా న్నాట్యరసాః—”

రసమనగానేమి? మధురాదులు రసములని లోకమున ప్రసిద్ధి యున్నది. పారదము రసమందురు. సారాంశము రసము. జల సంస్కారము రసము. అభినివేశ మొక రసము. వండినది రసము. దేహాధాతు నిర్వాసము రసము. రస పద మీయర్థములలో ప్రసిద్ధము. ఇతరములందు రస ప్రసిద్ధి లేదు. రసపదమును శృంగారాదులందు ప్రసర్తింప జేసితిరికదా! దాని యర్థమేమి? ఆ రసపద ప్రవృత్తి నిమిత్తమేమి? అభిధేయ నియమమునకు దాని నిర్వచనము చేయవలయును. ఆ పద ప్రయోక్తలు తమ భావము విశదము చేయవలసి యున్నది. ఇంత

వరకిది ప్రశ్నార్థము. “ఆస్వాద్యత్వాత్” అనునది యుత్తరము. ఆస్వాదింప బడుటను రసము రసమగునని యుత్తర వచనము. ఆస్వాద్యత్వాత్ అనునది హేత్వర్థమున పంచమి విభక్తి. ఇది యుత్తర మిచ్చినది. రసపదమిట ప్రవర్తింప జేయుటలో నాస్వాద్య మానతయే నిమిత్తము. ఇది కుదురునా? ఆస్వాదన మనునది గసనేంద్రియ జన్య మగు జ్ఞానమని ప్రసిద్ధము కదా! అవును. కాని యుపసరిత క్రియా శ్రయమున దీని సరిపెట్టు కొనవలయును. నానా వ్యంజన సంస్కృత మయిన యన్నము భుజించువారు రసముల నాస్వాదింతురు. ఆ శోభన మనస్కులగు పురుషులు మార్దాదుల గూడ పొందుదురు. అట్లే ప్రకృతమును నానాభినయములచే వ్యంజితములయిన వాగంగ సత్వ సముపేతములగు స్థాయిభావములను సచేతసులగు ప్రేక్షకు లాస్వాదింతురు. కావుననే యివి నాట్యరసములు. ఇందు ప్రదర్శించిన దృష్టాంత దాష్టాంతికములలో భోక్తృ సామ్యమున్నది. ఇదిగో భావించువు! వ్యంజన సంస్కృతాన్న మాహరించు భోక్తృ తదాస్వాదనము ననె యేకాగ్ర మనస్కుడై యాస్వాదయిత యగును. అన్య చిత్తుడై భుజించు నాతడు ఆస్వాదాభిమానము కలవాడు కానే కాజాలడు. భోక్తృ యాస్వాదైక చిత్తుడై యాస్వాదింపవలెను. అప్పుడాతని ఫలము ప్రహర్షము, ఆస్వాదము. జీవనపుష్టి. బలమారోగ్యము. ఇట్లాస్వాద ఫలముండుట భావనీయము. అట్లే యభినయ వ్యంజితమయిన స్థాయి శబ్దమున వ్యపదేశింపబడు రసమున నచింత్యమయిన యాస్వాద్యత యున్నది. సామాజికు డేకాగ్రుడుకాగా తన్మయీభావము పొందిన వాడు కాగా సమర్థమయిన యాస్వాదయితృత సిద్ధ మగుచున్నది. హర్షప్రధానములయిన ధర్మాది పుష్కలములు వైదగ్యము మొదలగు నవి యాస్వాద ఫలము లగుచున్నవి. ఇట్లు కర్మ కర్తృ ఫల సాదృశ్యమున్నది. కావుననే విభావాది జన్యమయిన ప్రతీతి విశేషము రసనా క్రియ యని వ్యపదేశము పొందినది. “సుమనసు లన్నము భుజించుచు మార్దాదుల పొందుదురు. రసముల నాస్వాదింతురు.” అని చెప్పటచే నన్యభోక్తృ విలక్షణముగా వారుండురని స్పష్టమయినది. అట్లే ప్రేక్షకులు స్థాయిభావముల నాస్వాదింతురనుట సాదృశ్యము ననుసరించిన కథనము. “సామాజికులు మార్దాదులు పొందుదురనుట శోకాదులును

సంగృహీతములై. కాని శోకకథనము యుక్తముకాదు. నాట్యము సామాజికులకు హస్తైకఫలమై కాని శోకాది ఫలముకాదు.” అనియు కొందరి భావము. ఈ చెప్పిన సమగ్రార్థమిట్లు స్లోకీకృత మయినది.

నాట్యరసము

౨౩౭. యథా బహుద్రవ్యయంతై ర్వ్యంజనై ర్భూషణ్యతం

అస్వాదయంతి భుంజానా భక్తం భక్తవిదే జనాః

౨౩౮. భావాభినయ సంబద్ధాన్ స్థాయిభావాం ప్రథా ఋధాః

అస్వాదయంతి మనసా తస్మాత్నాట్య రసాః స్మృతాః.

ఈ రెండు సనువంశ్యము లయిన స్లోకములు. శిష్యాచార్య పరంపరలో నివి ప్రసిద్ధములు. సూత్రార్థమును సంక్షేపముగా ప్రకటించు వీనిని కారిక లనవచ్చును. మధురాది భేదమున వివిధములగు గుఱాది ద్రవ్యముల గూడి దధి కాంజికాది సంబంధమున బహువిధములగు వ్యంజనముల సంయుత మయిన యన్నమును అన్న రసజ్ఞులయిన జనులు భుజించుచు నాస్వాదింతురు. అట్లే బుధులు భావాభినయ సంబద్ధములయిన స్థాయిభావముల నాత్మ సమావేశమున నాస్వాదింతురు. కావున నివి నాట్యరసములని ప్రఖ్యాతము లయినవి. ఇది సామాన్య రూపమయిన కారికార్థము. విభావ భేదము రసభేదమున హేతువు. అన్నాస్వాదమున గలుగు నాస్వాదములోగూడ బహు ద్రవ్య సమ్మేళన విశేషమున భేద భావముండును. రసనా వ్యాపారమునకన్న నాస్వాదనము భిన్నము. రసనా వ్యాపారము కేవలము భోజన క్రియ. మానస వ్యాపార మాస్వాదనము, తదధికము. ఆస్వాదనము రసనా వ్యాపార మొకటి కాదు. ఆస్వాదనము మానస మయిన యవికల వ్యాపారము. కేవలము లోకమున రసనా వ్యాపారాంతరమున నాస్వాద మున్నది. అది యిచట ఔషచారికము. ఈ నాట్య ప్రక్రియలో విభావ వ్యభిచారి భావము లన్నియు శుద్ధ సత్వ రూపములు జ్ఞాన స్వభావములుగా నుండును. అభినయము లను భావములు. అనుభావ రూపములయిన యభినయములను వేరుగా నిర్దేశించుట వాని ప్రాధాన్య పురస్కృతము. భావాభినయములచే సంబద్ధము లనుటలోని భావమిట్లు పరిగ్రహ్యము. భావ సంభావన మొనరించు

భావకులు హృదయ సంవాద క్రమమున తన్మయీ భావము పొంది ప్రమాతృ భూమినుందురు. అప్పుడచట ప్రతిష్ఠితము లయిన స్థాయి భావము లచింత్య స్వరూపములు. అవి యంతట సాధారణీ కృతము లగును. నిర్విఘ్న ప్రతిపత్తి వశమున నిందియాంతర విఘ్న సంభావన మేమాత్రము లేని శుద్ధ సత్వ స్వభావ మయిన మనసుచే నవి యాస్వాద్య మానము లగును. అట్టి మానసాస్వాదన సమయములో స్వ పర వివేక శూన్య మయిన స్వాద చమత్కార ముదయించును. ఆ చమత్కార పారవశ్యమున హృద్యతాతిశయము సంవిచ్ఛర్వణము కలుగును. ఈ సమయము సందలి యీ సంవేదనము లోక ప్రత్యయ ముకన్న యోగి ప్రత్యయముకన్న విసదృశము. లోకీక ప్రత్యయ ములో నానా విధములగు విఘ్నముల బాహుల్య ముండును. ఇందు విఘ్న ముండదు. యోగి ప్రత్యయమున విషయాస్వాద మేమియు నుండదు. విషయాస్వాదశూన్యత్వమున యోగి ప్రత్యయము పరుషము. ఈ రెండిటికన్న నీ నాట్యరస సంవేదనము విలక్షణాకారము. ఇందు సుఖ దుఃఖాది విచిత్ర వాసనా సంస్కారము లేవికాని హృద్యతాతిశయమునె యాధానించునవి కాగలవు. వాని యనువేధ మట్టిదిగనె యుండును. బుధు లీదృశమగు సంవిచ్ఛర్వణమున భావాస్వాద మొనరింతురని నాట్య రహస్యము. లోకీకములయిన ప్రత్యక్షాదు లీసమయమున నెందుకు కొఱగావు. అవి కేవలము పూర్వోపయోగులు. ఇది యిచటి నాట్య రసాస్వాద ప్రక్రియ.

నాట్య రసమనుటలో భావమిది. సముదాయ రూపమగు నాట్యమున రసము లిట్లుండు నని. నాట్యమె రసమని. రససముదాయమె నాట్యము. రసములు నాట్యమునందె కాదు. కావ్యమున గూడ రసములున్నవి. రసము నాట్యాయ మాన మగును. కావ్యార్థ విషయమున ప్రత్యక్ష కల్పముగా సంవేదన ముదయింపగా రసోదయ మగునని యభినవుల యుపాధ్యాయులనిరి. వారు కావ్య కాతుకము నందిట్లు నిరూపించిరి. “ప్రయోగత్వ మనాపన్నే కావ్యే నాస్వాద సంభవః” ప్రయోగమున రూపము పొందని కావ్యముగ నాస్వాదము సంభవింపదు- అని. కాని కావ్యమున భావార్థము లన్నియు స్ఫుట

ముగా ప్రత్యక్షములై యవభాసింప గలవు. వర్ణనా చమత్కారములచే వైశద్యములచే ప్రౌఢ పరిపాకములచే సుద్యాసములు కాసి కాంతలు కాని చంద్ర చందనాదులు గాని సమ్యక్ అగ్నితమ లగును. వాని సంభావనాతిశయమున సామాజికులు వాని ప్రత్యక్షానుభూతి నందికొందురు. ఇది కావ్యకౌతుకాభిసంధి. కావ్యమున గూడ రసచర్వణ మున్నదని కొందరి భావము. కావ్యమున గుణాలంకారముల వలన గల్గు సౌందర్యాతిశయము రసమాస్వాదింప జేయు నందురు.

శ్రీ మ ద భి న వు లిట్లుచున్నారు. “వయంతు బ్రూమః” కావ్యము దశరూపకాత్మకమే. అందు భాష, వృత్తి, కాకువు, నైఘృత్యము మొదలగునవి సముచిత గుంభనము కల్పవై రసవత్తనాపాదింప గలవు. సర్గబంధాత్మకమయిన కావ్యములో స్త్రీలును సంస్కృతతోక్తులు కలవారుగ నుండుట శక్తిరహితుని కావ్యక్రియ యని యనరాదు. సర్గ బంధాచిత్యము ననుసరించి యిది స్వమాత్రమున హృద్యమని న్యాయ్యభావనము చేయవచ్చును. అప్పడనౌచిత్య మేమాత్ర మవభాసింపదు. సందర్భ సముచితము లయిన దశరూపకముల సంధి సంధ్యాది సంఘటనమును సర్గబంధానుగతముగ సంధానించినపుడు దశరూపాస్థమయిన నాట్య ముల్లసిల్లును. అది నాట్య తనువు. హృదయ సంవాదము నందలి తారతమ్యము ననుసరించి శ్రోతృ ప్రతిపత్త్య స్ఫురణ ముండును. ఆ స్ఫురణము స్ఫుటము కావచ్చును. అస్ఫుటము కావచ్చును. ఇట్లుది యతి విచిత్రముగ నుండును. సహృదయులు కొందరు స్వభావముననె నిర్మల ముకుర హృదయు లగుదురు. వారెన్నడును సంసారోచితము లయిన క్రోధ మోహాభిలాషాదులకు పరవశము లయిన మనసులు కలవారు కాజాలరు. వారల కట్టి దశరూపకాకర్ణన సమయమున గూడ నాట్య లక్షణమయిన రస సంచయము స్ఫుటముగనె యవభాసించును. సాధారణీ కృతమయిన రస నాత్మకమయిన చర్వణ వారిసాత్తు. ఆ చర్వణమున రస సంచయమును వారు సాక్షాత్కరించుకొందురు. ఇట్లు కాజాలని వారు ప్రత్యక్షోచితమయిన యట్టి చర్వణా లాభమునకై నటాది ప్రక్రియ నభిలషింతురు.

వారి వారి క్రోధ శోకాది సంకటముగు హృదయ గ్రంధి భంజనమునకై ముని గీతాది ప్రక్రియ నిర్మించినాడు. “సర్వానుగ్రాహకం శాస్త్రం” అని కదా! న్యాయము. రసములు నాట్యముననే కాని లోకమున లేవన్నది నిశ్చితార్థము. కావ్యమును నాట్యమే. కావ్యమున రసమున్నది. ఆస్వాద మున్నది. కావుననే నటునందు రసము లేదు. “కుత్రతర్హి?” “విస్మృతిశీలోన బోధ్యతే” రసమెచ్చట నున్నది? మరచి పోవువాని నెట్లు బోధింతుము! రసము దేశ- కాల-ప్రమాత్య-భేదా నియంతృతమని చెప్పనే చెప్పితిమి. ఇక రసాశ్రయ విషయమున నాశంక యేల?

అయిననటునం దాస్వాదనోపాయమేది? యని యడుగుడు. అవును. నటున కాస్వాదనోపాయ మేమున్నది? ఆతడు కేవలము పాత్రము మాత్రము. పాయసాస్వాదము పాత్రమున కెట్లుండును? పాత్రము పాయసాస్వాదన కుపాయమగును. నటునకు రసభావ యోగము లేదు. ఉన్నచో మరణాదులలో తత్వావేశ ముండు నన వలయును. లయాది భంగమును గలుగును. నటునందు రస భావ యోగ మున్నదని తలచుట భ్రమ. రసభావములు వాసనా వేశ వశ మున నటునందుండునని యనుసంధి బలమున నాతడు లయా ద్యను రణ మొనర్చునని కొందరందురు. నటుని యభినవేశ మట్లని పించును. ఆతడు పాత్రలీనుడయి సామాజికులకు తాదాత్మ్యాభిమాన ముత్పాదించును. ఇట్లు నటోపయోగము భావించుట సముచితము. ప్రతిశీర్షము మకుటము చిత్రపుస్తాదికము సర్వము నాట్యములోని యర్థ భాగాభివ్యంధము. సర్గబంధాదికము శబ్దభాగాభివ్యంధము. ఈ యంశము హృదయ సంవాది యర్థమును వితతము చేయుటలో స్పష్టము కాగలదు. కొందరిట్లు భావించురు. అభినయాది సామాగ్రి మయముగా బహిర్దృశ్యమానమగు నాట్యము నట ధర్మ కర్మ రూప మని యాశయ పడి నాట్యమువలన రసములు కలుగునని యందురు. నాట్యమే రసమని నిరుక్తమయిన యర్థమే సుశ్లిష్టము. ఇవి నాట్య రసములు స్మృతములని యనుట సంప్రదాయావిచ్ఛేదము సూచించును. + + + రసము రత్యాద్యనుకరణ రూపమని యనువారు

భావించునది యొకటి కలదు. శోకము సుఖహేతు వెట్లగునని వారు. చోదనము చేయుదురు. నాట్యగతముల కొక విశేషము కలదని పరిహారమును పలుకుదురు. వారిచోద్యము హృదయ గ్రాహి కాదు. ప్రతీయమాన శోకము ప్రత్యేతయగు వాని స్వాత్మలో దుఃఖమాధానించునని నియమమా? శత్రు దుఃఖమున ప్రహర్షమె కలుగును. అన్య దుఃఖమున మధ్యస్థతయె కలుగును. భావపర్యంత మవి వస్తుస్వభావ మాత్రముననే యుండుట శోక తంత్ర మయినందున పై మత మమతము. మా మతమిది. సంవేదనమె యానంద ఘన మాస్వాద్య మగును. సంవేదనము నందు దుఃఖాశంక లేక మాత్రమేని లేదు. ఆ సంవేదన చిత్రతా కరణమున నెన్నియో సహకరించును. రతి శోకాది వాసనా వ్యాపార మంతయు సంవేదనము చిత్రీకరించును. అభినయాది వ్యాపారము సంవి దుద్బోధనమున రతిశోకా ద్యుల్లాసమున సమర్థము. ఇది రసతత్వము. దీని సంశోధనమె యిటుపై జరుగును. చోద్యముఖమున శోధనము సముచితమని ముని సంభావనము. చోద్యమిందు త్రివిధము.

ర స స ం శో ధ న ము

౧. రసములనుండి భావములు నిష్పన్నము లగును.
౨. భావముల వలన రసములు నిష్పన్నము లగును.
౩. పరస్పర సంబంధమున రస భావములు నిష్పన్నము లగును. వీనినె ప్రకారాంతరమున ప్రశ్న త్రయముగా భావింప దగును.
౧. రసముల వలన భావము లుదయించునా?
౨. ఇందు విపర్యయమె యభిమతమా?
౩. అన్యోన్య జనకతయె సమ్మతమా?

ఈ మూడు పక్షముల సమీక్షానంతరము తత్త దభిప్రాయ వైచిత్ర్యమున మూడు పక్షములు నెట్లో యంగీకృతము లగును.

౨౩౯. “అత్రాహ — కిం రసేభ్యో భావానా మభినిర్వృతిః? ఉతాహ! భావేభ్యో రసానామితి? ఉచ్యతే; కేషంచిన్మతం, పరస్పర సంబంధా దేషామభినిష్పత్తి రితి తన్న. కస్మాత్? దృశ్యతేహ; భావేభ్యో రసానా మభినిర్వృతిః నతు రసేభ్యో భావానా మభినిర్వృతి రితి —”

ఇందు పక్షత్రయ మున్నది. ఆద్య ద్వయము కాదని మూడవది స్థాపించుట యిందు గోచరించును. దీని భావ మిది. నర్తకుడు రసచిస్తుడై ప్రయోగ మారంభించును. భావములు ప్రకటించును. అట్లు సామాజికులు గుర్తింతురు. కరుణాము వలన శోకము కలుగుట యున్నది. కరుణ రసము శోక భావ ముత్పాదించినట్లై కదా! ఇక నా శోకమున విభావాద్యుపచిత స్వభావుడయిన వానిలో కరుణ ముప్పతిల్లు చున్నది. కాన రసమున భావమా? భావమున రసమా? యను సందేహము కలుగును. కావుననే కాలభేదమున పరస్పరము జన్మ యున్నదని తృతీయ పక్ష ముద్ధిత మగును. ఈ పక్షత్రయోదయములో వేరొక నిదానము నూహ్యము కా గలదు. నటునందే యపూర్వ భావమున్నది. రామునందే యది యున్నది. ఆ భావమున నుపచయ మున్న రసము. కాకున్న భావము. ఈ విధానము యుక్తముగ లేదు. రస స్వరూప మీ విధమున నుండుట యంగీకృతము కాదు. ఈ చెప్పనదియు సంగతము కాదు. అనుకార్యులయిన రామాదులందు భావము గోచరించును. అనుకర్త రసము సంభావించును. ఇట్టిదిది లోకప్రకృతి. ఇది నాట్యాచార్యున కభీష్ట మయిన శిక్షారీతి. ఈ రీతి భావనమున రామనటులందున్న విధానమును సామాజికుడు సంభావించును. అని రసభావములు పరస్పరము జన్మకలవి యగుటయు. సంగత మగునని శ్రీ శంకుకు డనెను. ఇది యుక్తము కాదు. సామాజికు డనుకార్యానుకర్త విభాగ మేమాత్రము భావింపడు. ఆతని ప్రత్యయమే వేరు. అది లోకాతిక్రాంతము. రస విషయమున ననుకరణ వాదము పూర్వమే దూషిత మయినది. కావున నిచటి పక్షత్రయమును మొదట మేము నిరూపించిన విధముననే పరిగ్రాహ్యము. రసముల వలన భావములు కలుగునా? భావముల వలననే రసములు కలుగునా? ఆహా! అనిోన్య జనకత సమ్మతమా? ఈ మూడు పక్షములె యభ్యుపగతములు. విభావాదుల వలన రసనిష్పత్తి యని భరత సూత్రమున నున్నది. కావుననే ద్వితీయ పక్ష ముద్ధానము పొందినది. లోకమున విభావానుభావము లనునవి యేవియు లేవు. గదా! లోకమున నవి హేతు కార్యావస్థామాత్రముననే యుండును కదా! విభావాదుల వలన రసనిష్పత్తి నేల యంగీకరించిరి? హేతు

కార్యావస్థా మాత్రములుగ నుండునవియె రసనోపయోగులై విభావాది రూపమున పరిగణితము లగునని రస ప్రసాదమున విభావాది భావము లుపపన్నములగుట యంగీకరించిన వేరొక యాపత్తి వాటిల్లును. విభావాది ప్రసాదమున రసమును ప్రాగ్భవము భావించి రస ప్రసవముగా విభావాది రూపత్వ మంగీకరింప పరస్పరాశ్రయ దోషము కలుగును. ఇతరేత రాశ్రయములు పదార్థ సమర్పకములు సంతర్పకములు కాజాలవు. ఈ ప్రశ్నోత్తరము కూడ ప్రకృతము భావింపదగియున్నది. ఇప్పటికిది పక్షత్రయ భావార్థము.

“తన్న” ఇత్యాది గ్రంథము పక్షత్రయ సమాధానాత్మకము. నై చెప్పిన పక్షార్థ ముచితము కాదు. ఏల? భావముల నుండి రసము లభినిర్వృత్తము లగుట లోక గోచర మగుచున్నదే కాని, రసములనుండి భావము లభినిర్వృత్తములగుట గోచరము కాదు. ప్రతీతి పథమున భాసించు ప్రమదాదులు రసాస్వాద మాపాదించుట యిదివరలో నిరూపితము. కావున రసముల వలన భావములు కలుగుననరాదు. భావ శబ్దార్థమును పర్యాలోచనము చేసినచో నీ యర్థమె విశదము కాగలదు. ఈ విషయమున నీ శ్లోకము చిర ప్రసిద్ధముగా నున్నది.

భా వ రీ తి

౨౪౦. నానాభినయ సంబద్ధా న్నావయంతి రసానిమాన్
యస్మా త్తస్మా దమీభావాః విజ్ఞేయా నాట్యయోగ్మభిః

సహృదయ హృదయంగతము లయిన యీ రసములను నానాభినయములతో సమ్యక్ సుబద్ధములగు వానిని సంపాదించి పెట్టును కావున భావము భావ మగును. నాట్య యోగుల్లె తెలియ వలెను.

౨౪౧. నానాద్రవ్యైః బహువిధైః వ్యంజనం భవ్యతే యథా
ఏవం భావా భావయంతి రసా నభినయై స్సృహ

కేవలము భావ శబ్దమే ప్రవృత్తి నిమిత్త మనుట కాదు. అంతమాత్రమే యయిన నేమియు చెప్పినట్లు కాదు. ఇట్లు ప్రకృతమున యోజనము చేసికొన వలయును. బహు విధములగు నానాద్రవ్యములచే వ్యంజనము భావిత మగును. “వ్యభ్యతే ఇతి వ్యంజనం” అనుపానాదిక మిచట వ్యంజనము. రసమిచట వ్యంజన మనుట సమ్య

తము. అట్లే బహువిధాభినయములచే భావములు రసముల భావింప జేయును. కావున రసమెన్నడు భావహీనము కాదు. “న భావ హీనోస్తి రసః” రసము భావములనుండి కలుగు ననుపక్షమే సముచితముగ భావనీయము.

ఈ యంశమున చోద్యవాదులు స్వాశయోన్మీలనము చేయ వచ్చును. “న భావో రసవర్జితః” భావ మేదేని కాని రసవర్జితముగ నుండనే యుండదు. లోకమున హేతుకార్య వ్యవహారమే కాని విభావాది వ్యవహార మేదియు లేదు. విభావ మనుభావమను భావము లందలి వ్యవహార భావము రస ముఖము. కావున “న భావో రస వర్జితః”, చోద్యమిట్లు కలుగగా నికనిది యుత్తర మగును. “పరస్పర కృతా సిద్ధిః తయో రభినయో భవేత్.” రస భావముల సిద్ధి పరస్పర కృతము. అభినయ మిట్టిదే యగును. భావమునకు భావత్వము రసాధీన మగును. రసమున రసత్వ నిష్పత్తి భావాధార మగును. సహృదయ సామాజికునకు అభినయమున సాత్కారము సంపన్నము కాగా హేతు కార్యాదులుగా లోక ప్రసిద్ధము లన్నియు నా సాత్కారమున నుపయోగించునవై విభావాను భావాది వ్యపదేశము పొందును. కాన పరస్పర కృతమగు సిద్ధి భద్ర భవనముగా సంభావితము కాగలదు. పరస్పరాశ్రయమను దూషణ మీ రూపమున నున్నట్లు గోచరించినది కదా!

౨౪౨. న భావహీనోస్తి రసః, న భావో రసవర్జితః

పరస్పర కృతాసిద్ధి తయో రభినయో భవేత్

ఇతరేతర సిద్ధి విషయమున నీ దృష్టాంతము చూడుడు !

౨౪౩. వ్యంజనోపధి నయోగో యథాన్తం స్వాదుతాం నయేత్

ఏవం భావా రసాత్తైవ భావయంతి పరస్పరం

వ్యంజనోపధి సంయోగ మన్నము స్వాదువు చేయునట్లు భావములు రసములు పరస్పరము భావనా భాతములై సిద్ధి కల వగును. వ్యంజన మోపధిని స్వసంబంధమున స్వాదువు రసనీయము చేయును. ఓపధి వ్యంజనమును స్వసంబంధమున స్వాదు వాస్వాద్యము చేయును. గాని స్వాదుత దీని యధీనము. దీని స్వాదుత దాని యధీనము. అట్లే భావ రసము లన్యోన్య భావనము కల వగును. భావములు రసముల

భావింప జేయుట యనగా నిష్పాదింప జేయుట యని భావము. రసములు భావములను భావింప జేయుట యనగా వానిని భావములనుగా నొనర్చుట భావాది శబ్దములచే వ్యవదేశింప దగిన వానిగా నొనర్చుట యని భావము. “ఏతదుక్తం భవతి” అన్యోన్య్యాశ్రయ మంతట దోషము కాదు. ఒకచో నొక క్రియలో సన్యోన్య్యాశ్రయము దోషము. క్రియా భేదమున నది దోషము కాదు. చూడుడు ! వ్యంజనాదుల సంబంధ మన్నమున నాన్లుాది రసవత్త నాపాదించును. ఆశ్రయ మయిన యన్నము వ్యంజన సుఖయోగ్యత సంధానించును. కేవల మన్నము స్వాదువు కాదు. కేవలము పచ్చడి రుచిరము కాదు. అన్నము పచ్చడి కలిసి స్వాదుత కూర్చును. ఇదియే భావ రస రహస్యము. భావములచే రస్య మానతయు, రసములచే హేత్యాదులకు విభావాది వ్యవదేశ్యతయు సిద్ధ మగుచున్నది. పటోద్దేశమున తంతువులు పటకారణ మనదగి యున్నవి. తంతుద్దేశమున పటము కార్యమగును. వీని యందు పరస్పర సిద్ధి యున్నది. అయిన నది దోషము కాదు. అట్లే ప్రకృతము.

౨౪౪. యథా భీజాద్భవేత్ పృక్షః పృక్షా త్పుష్పం ఫలం యథా

తథా మూలం రసాః సర్వే తేభ్యో భావా వ్యవస్థితాః

బీజమున వృక్షము కలుగును. వృక్షమున పుష్పము ఫలము కలుగును. అట్లే రసము సర్వ మూలము. వాని వలన భావములు వ్యవస్థితము లగుచున్నవను నామాన్యార్థము కల యీ శ్లోకార్థము భావించుట కిది హృది ధార్యము. ఈ చెప్పిన పక్షవాదములలో “భావముల వలన రసముల నిష్పత్తి” యను వాద భావము సమ్మత మయినచో ముని “సహి రసాదృతే కశ్చిదవ్యర్థః ప్రవర్తతే” రసము లేక ఏ యర్థమును లేదు.” అని యేల యనెను ? భావములనె మొదటగా నుద్దేశింప లేదేమి ? అని యాశంక కలుగ వచ్చును. అప్పుడీ శ్లోకార్థము సమాధి నిచ్చును. బీజము వృక్షమూలముగా నుండును. అట్లే రసములు మూలములు. ఇట్లని ప్రీతి పూర్వక మయిన వ్యుత్పత్తి యందర కుండును. కావ్య పురస్సరమయిన నట వ్యాపార మంతయు కవిగత సాధారణీ భూత సంవిన్మూలముగా నుండును. కవి యందలి యా సంవిత్ పరమార్థతః రసము. సామాజికుడు భావనా వైకల్య

మున సంవిత్ప్రతీతి వశీకృతు డగును. సంవిద్వశమయిన యాతని యనంతర కాలమున గలుగు నావాపోధార బుద్ధిలో విభావాదులు గోచరించును. కావ్యమున నాట్యమున సామాజిక హృదయమున నిదియే రీతినీతి. కాగా కవిగత మగు రసము మూలముగా గణింప దగిన బీజ స్థానీయము. కవి సామాజిక తుల్యుడే. అందుననే శ్రీమదానంద వర్ధనుడు “శృంగారీచే త్కవిః కావ్యే జాతం రసమయం జగత్” అనినాడు. కావ్యము వృక్ష స్థానీయము. అభినయాది నట వ్యాపార మంతయు పుష్పాది స్థానీయము. సామాజిక రసాస్వాదము ఫల స్థానీయము. కావున విశ్వము రసమయ మయినది. మూలము రసము విశ్వమంతయు రసమయము. ఇక రసేతర మేది? “నహి రసాదృతే కశ్చిదప్యర్థః ప్రవర్తతే” యనినది యిందులకే. మూలము రసము. రస వివర్త మంతయు రసము. రసము మూలమై యంతటి సృష్టి సర్వస్వ మిచ్చినది. అంతయు రసమయ మయినది. ఇచటి యీ విజ్ఞాన వాదములో సత్కార్య వాదము నేకత్వ దృష్టిన మంతయు గుర్తించి వెకలింప వచ్చును. కాని ప్రకృత ముపయోగింపని శ్రుత లన సందర్శనము మిథ్యా ప్రయాసము. ఈ ప్రయాస సంశ్రయము మాకు పూర్వశిక్షితము కాదు. అది యట్లుండు గావుత. ఇట కొంద రిట్లందురు. భావము బీజము. దాన రసవృక్షము. అది యభినయ కుసుమసుందరము. దాని వలన గలుగు భావ ఫలమును భావుకులు భుజింతురు. అని. ఇది యంతయు ప్రకృత విరుద్ధ వ్యాఖ్య. ఇట్లెయ్యిన భావమె యుపక్రమ పర్యవసానములం దుండవలెను. అట్లు లేదు. ముని పలుక లేదు. పూర్వము చెప్పినట్లుగా మూడు పక్షము లభి ప్రాయ వైచిత్ర్యమున నభ్యుపగతము లయినట్లు భాసించును.

౧. భావముల వలన రసములు గలుగు ననుట విభావాది సంయోగమున రసనిష్పత్తి యని భరతుడనుటచే సామాజిక హృదయం గతము లయిన రసములు విభావాది సంపత్తి సౌభాగ్యమున రసనీయములై రసము లగుచుండుటయను మొదటి పక్షము సంగతము కావచ్చును.

౨. రసముల వలన భావములు గలుగు ననుట. లోకమున

హేతువులుగా కార్యములుగా నుండునవి యలౌకిక కావ్య శరీర గర్భ ప్రవేశమున భావ్యమాన స్వభావములై విభావానుభావాది వ్యవచేతము పొందు చున్నవి. రస మన్నది యున్నందుననే విభావనాదిక ముపపన్నము. కాన రస పూర్వకము భావమనుటయు సంగత మగును.

3. పరస్పర సిద్ధి యనుట. వ్యంజన మన్నము నన్నము వ్యంజనము నాస్వాద్యము చేయునట్లు రసభావ సిద్ధి యున్నది. రసముండుటచే భావములకు భావ్యమానత కలిగినది. విభావాదుల వలననే రసములకు రస్యమానత కలిగినది. రసము భావాధీనము. భావము రసాధీనము. ఇట్టి రసభావములు పరస్పర సిద్ధికములు. అయిన నిశచేతరాశ్రయ మిచట దోషము కాదు. ఇతరేతరాశ్రయ మేకక్రియలో దోష మగును. ఇచటివి విభిన్న క్రియలు. ఇట్లు పరస్పర సిద్ధి సుసంగతము కాగలదు.

ఉత్పత్తి వర్ణదైవతములు

ఇట్టిప్పటి కుద్దిష్ట విభక్త రసములకు పరీక్షా పరిశుద్ధ మయిన సామాన్య లక్షణము నిరూపిత మయినది. విశేష లక్షణ మిక చెప్పవలయును. రసముల కుత్పత్తి, వర్ణ, దైవత, నిదర్శనము లున్నవి. వాని నిక వ్యాఖ్యానింప వలెను. సామాన్య లక్షణము చెప్పిన పిమ్మట విశేష లక్షణ కథన మావశ్యకము. ఉత్పత్తి వర్ణ దైవతాదులు విశేష లక్షణాంశ పూరకములు. ఇందుత్పత్తి యనునది యుత్పాదకముల కుత్పాద్యములకు విశేష లక్షణముగా నుండి వేరు బాటు సూచించును. ఉత్పాదకములలో నుత్పాదకత్వ మనునది యుత్పాద కాంతరములకన్న విలక్షణముగా నుండుట. ఉత్పాద్యము లందలి యుత్పాద్యతయు నుత్పాదకముల వలన గలిగిన విశేషము సూచించును. * * శ్వేతాది వర్ణములు వర్ణములు. వర్ణ దేవతల నిరూపణ మాగమానువిధిత్యము సూచించును. ఉత్పత్త్యాదులు నిశ్చయ దర్శనములో నుపాయములుగా నుండును. విభావాదుల యోగమున నిందు నైలక్షణ్య ముదయించుట నిదర్శిత మయినది.

సూచకరసములు

ఆ రసముల యుత్పత్తిలో హేతువులగు సూచకములు నాలుగు రసములున్నవి. శృంగారము, రాగము, వీరము, బీభత్సము నని. రసములకు సంబంధించిన యుత్పాద్యోగ్యతాదక ప్రకార మెంత యున్న నది యీ చతుష్టయముననే సంభవించునని నిశ్చిత మగుచున్నది.

౨౪౫. శృంగారాద్ధి భవేష్టాస్యా రాగ్రాత్తు కరుణోరసః
వీరాద్ధైవాద్భుతోత్పత్తి ర్భీభత్సాచ్చ భయానకః

౨౪౬. శృంగారానుకృతిర్భాతు సహస్య ఇతి సంక్షిప్తః
రాగ్రాస్యాపితు యత్కర్మ సజ్జేయః కరుణోరసః

౨౪౭. వీరస్యాపిచ యత్కర్మ సాఽద్భుతః పరిశీర్షితః
బీభత్స ఉర్భనం యచ్చ భవేత్సతు భయానకః

శృంగారమున హాస్యము కలుగును. రాగ్రమున కరుణ ముదయించును. వీరమున నద్భుత ముత్పన్న మగును. బీభత్సమున భయానకము జనించును. శృంగారానుకరణమునకు హాస్యమని సంక్షిప్త. రాగ్రకర్మ కరుణము. వీరకర్మ యద్భుతము. బీభత్స దర్శనము భయానక మయినది. ఇందు వివృతి నిట్లు గ్రహింప వలెను. శృంగారము రెండు విధముల హేతు వగును. తదాభాస రూపముగ తదనుకార రూపముగ నది హేతు వగును. శృంగారాభాసమున శృంగారము హేతువగుట కలదు కదా! విభావాభాసమున ననుభావాభాసమున వ్యభిచార్యాభాసమున రత్యాభ్యాసము ప్రతీతము కాగా చర్వణాభాస సారముగా శృంగారాభాసము నిష్పన్న మగుచున్నది. శృంగారాభాసము నందుండు రతి కామనాభిలాష మాత్రముగ నుండును కావున నది వ్యభిచారి భావమాత్రమే కాని స్థాయిభావము కాదు. అది స్థాయికల్పముగ భాసించును. తద్వశమున విభావాదు లాభాసరూపము పొందు చున్నవి. రతి యిట్టిపట్టుల స్థాయ్యాభాస మాత్రమే. సీతను కామించు రావణుని హృదయము “సీత నన్ను పేక్షించు చున్నది” అను భావమును సృశింపదు. “నేనామెకు శత్రువును. నన్నీమె యుపేక్షించినది” అనెడు భావము నాతని హృద

యము స్పృశించిన రావణాభిమానమె విలీన మగును. “నీత నాయం దనురక్త” అను నిశ్చయ భావమాతని కుండుటయు ప్రకృతమున నుపయోగము కార్యదు. కామజ మోహ సారములో నిది యపేక్షితము కాదు. ఇది యంతయు రంగము చూచి రజతమని భావించుట వంటిది. “శుక్త రూప్యాభాసవత్” రావణు డొకప్పు డిట్లు భావింప వచ్చును. “నీత యను నామ మాకర్షకము. మోహ మంత్రము. విన్నంతనె మనసు నీత లేక క్షణమేని సహింపదు. కామాతురుడ నయిన నాకు నీతా ప్రాప్తి సుఖ మెప్పుడు కలుగునో తెలియదు కదా!” ఈ రావణ వాక్యమున నింతలో రత్యాభాసమె నిశ్చయింప వలెను. హాసము స్ఫురించు నన నక్కఱ లేదు. నీత విభావ మనుట రావణుని వయసునకు ప్రకృతికిని విరుద్ధము. చింతా దైన్య మోహాది వ్యభిచారి గణము అశ్రుజాత పరిదేవితా ద్యనుభావ జాతము ననుచి తమై యాభాస రూపము పొందు చున్నది. ఇట్లాభాస రూపమై హాస్యమునకు విభావము కావచ్చును. ఇట్లాభాస ప్రకారము శృంగా రమున నుండుట సూచిత మయినది. ఇట్లే కరుణాది రసముల యాభా సము లందన్నిట హాస్య ముండుట గుర్తింప వలెను. హాస్య విభావ ముగా నుండునది యనౌచిత్య ప్రవృత్తి కృతముగా నుండును. అనౌ చిత్య మేకమాత్ర రస నియతము కాదు. అన్ని రసముల విభావాను భావాదులలో ననౌచిత్య ముండును. వ్యభిచారి భావములందు ననౌ చిత్య వార్త నిట్లే సంభావింప వలెను. కావుననె సంవి త్సితత్వ నిపు ణులగు చిరంతనులు రసభావ తదాభాస వ్యవహార మంతట ప్రదర్శించిరి. మోక్ష హేతువగునది యయినను ఆభాస రూపమయినచో శాంతాభాస గణము చేయవలెను. బంధువు కానివాని మరణమున శోకమును నిరూపించిన కరుణము హాస్య రూపమగును. ఇదే విధ మున రసము లందంతట నూహ చేసి యాభాస స్వభావము గుర్తింప వలెనని ముని భావము.

ఒకరసము యొక్క ఫలానంతరము ద్వితీయ రస మవశ్యంభావి యగుచున్నది. రాద్రము చూడుడు. రాద్రమునకు వధ బంధాదికము. ఫలము. వధ బంధాదికము విభావముగా కరుణ మవశ్యము సంధ

వింఁచును. నియమముగా భయానకము కలుగును. శృంగారానంత
రము నియమముగా కరుణము వ్యాపించుట తాపన వత్సరాజాది
నాటకములందు విశేషముగ నున్నది. ఇట్టి ప్టులందలి శోకము
శాంధవ్య కృతమని భావించుట సముచితము కాదు. శాంధవ్యము
వలన శోకము కలుగునున్న నియమము లేదు. శృంగార ప్రాణము
లయిన పదముల ప్రయోగించి కవులు కరుణ ప్రలాపములలో నంతట
శృంగారమే జీవితముగా నుండుట స్పష్టము చేసినారు. కుమార
సంభవములోని రత్రిప్రలాపములలో శృంగారమే కరుణ జీవితమని
స్పష్టము. ఏవం. వీరమున భయానక ముత్పన్న మగును. రసము
రసాంతరమును ఫలముగ జేసి ప్రవర్తించుట కలదు. ఈ వీరమే
యుదాహరణము. మహాపురుషుల యుత్సాహము జగద్విస్మయ ఫలము
ననుసంధించు కొనును. రాద్ర మఱ్ఱుకాదు. అది పర పినాశనమునె
ఫలముగ చేసికొని ప్రవర్తించును. కాని కరుణమును ఫలము చేసికొను
ననరాదు. విదూషక హాసము సర్వ సామాన్యముగ నాయికా హాస
మును ఫలముగ భావించునది యగును. రసము రసాంతరము నాక్షే
పించు (వ్యక్తముచేయు) ననుటలో శృంగార ముదాహరణము.
శృంగారానుకృతి హాస్యమని ప్రకీర్తితము. హాస్య మేవం విభావక
మన్నమాట. పరస్పర ఫలముగా రసాంతరాక్షేప ముండుననుటలో
రాద్ర ముదాహరణము. రాద్రమున వధ బంధాదికము ఫలాత్మక
మయిన కర్మ. ఆ కర్మ వలన కరుణ మున్నది. ఈ రాద్ర కరుణ
ముల మధ్యలో నత్యంతము వ్యవహితమయిన పరంపర పరాకృతము.
వీరఫల మద్భుతమని యనుటచే సమనంతర ఫలముగ రసాంతరాక్షేప
ముండుటలో నుదాహరణము చెప్పినట్లయినది. వీరమునకు సమ్యక్
నికట ఫల మద్భుతము. శృంగారమును వీరమున కనంతర ఫలమగును.
సహభావమున రసాంతరాక్షేపముండుటలో బీభత్స ముదాహర
ణము. బీభత్సమునకు సంబంధించిన విభావాది దర్శనమున భయానక
మావర్భించును. బీభత్స దర్శనము భయానక విభావ మగును. ఈ
యుత్పత్తి హేతువులగునవి యన్నియు యథానుకూలముగ పురుషార్థ
చతుష్కమున వ్యాపించునవి కాగలవు. త దనుకూల మయిన
పౌండర్యాతిశయ ముత్పాదింప గలవు. ఉపరంజకములు కాగలవు.

ఇట్లునుగాములుగా నుండునట్లు రూపకములందు నిబంధించుట సముచితము. రసము లివియె యని పూర్వమంటిమి. రసముల కిట్లు వర్ణదైవతములు భావింపవలెను.

రసము	వర్ణము	దైవతము
శృంగారము	శ్యామ	విష్ణు
హాస్యము	సిత	ప్రమథ
కరుణము	కపోత	యమ
రౌద్రము	రక్త	రుద్ర
వీరము	గౌర	మహేంద్ర
భయానకము	కృష్ణ	కాలదేవ
బీభత్సము	నీల	మహాకాల
అద్భుతము	పీత	బ్రహ్మ

ఇట్లు రసముల కుత్పత్తి వర్ణ దైవతములు నిరూపితములు. చిత్త భావాస్పదము లయిన రసములకు వర్ణ దైవతములు నిరూపించుట సాభిప్రాయము. వర్ణాభిధానము పూజాదులలో ధ్యానములో నుపయోగించును. వేషధారణ మొనరించు నటులకు ముఖరాగ యోజనమున నుపయోగించు ననియు నందురు. శాంతమద్భుతము స్వచ్ఛము పీతముగా నుండునని శాంతవాదుల పాతము. తత్తద్రససిద్ధిలో నాయా దేవతల పూజించుట సముచిత సంప్రదాయమని మూచించుట దేవతా నిరూపణ భావము. విష్ణువు కామ దేవుడు. ప్రమథులు భగవన్మహాదేవుని గణముల వారు. క్రీడా పరాయణులు. రుద్రుడు త్రైలోక్య సంహారకర్త. మహా కాలనాథుడు బీభత్స దైవతము. ఆతడు తద్విభావమగు కంకాలము ధరించును. శ్మశానము సేవించును. మహేంద్రుడు త్రైలోక్య రాజు. దేవేంద్రుడు. బ్రహ్మ యచింత్యాద్భుత స్రష్ట. ఈ వర్ణ దైవతాత్మక విధానమంతయు నాగమ సిద్ధముగా నున్నది.

లక్షణ నిదర్శనములు

విభావానుభావ వ్యభిచారి సంయుక్తము లయిన రసముల కిక లక్షణ నిదర్శనముల వ్యాఖ్యానింతుము. రసములకు స్థాయిభావముల

గూడ నాభాషింతుము ఇంతవఱకు సర్వరస సాధారణముగ సామాన్య లక్షణ స్వరూపముల నుల్లేఖించితిమి. రసతత్వ వివేచనమున కంత మాత్రము చాలదు విశేష లక్షణము నిరూపింప వలెను. విశేషలక్షణము సజాతీయముల నుండి భేదము సూచించును. విజాతీయ వ్యవచ్చేదము లేక సజాతీయత కుదురదు. సామాన్య లక్షణము నిరూపించిన యనంతరము విశేష లక్షణము చెప్పవలయును. విశేష రూపములయిన లక్షణములు నిదర్శనములు ప్రత్యేకముగా నిరూపించుట యావశ్యకము. సామాన్య లక్షణమునకు విశేషలక్షణములు నిదర్శనములుగా నుండును. వానియందు సామాన్య లక్షణము నిర్దిష్ట మగును. యోజిత మగును. స్థాయిభావములను వివేచనముతో నిరూపింతు మనుట లోకోత్తర రీతిచే వానియం దాదరము సూచిత మగును.

లోకమున చిత్తవృత్త్యాత్మకము లయిన భావము లున్నవి. అవి యొకప్పుడు స్థాయిభావము లగును. అవి బహు ప్రకారములగు వ్యవసాయముల నిరూపించును. నానా నిబంధనముల నిర్దేశించును. కర్తవ్య ప్రబంధము ప్రబోధించును. అట్టివవి విశ్రాంత్యేకాయతనములై రూప ప్రతిష్ఠములై యుండుట నుపదేశ విధమున నన్వేషింతు మని భావము. యధాయోగము విభావముల నాహరించు కవినటులు వానికి రసత్వమాపాదింతురు. రస రసనమునకు కవుల నవదృష్టి యొకటి సవ్యాపారమగును. పరినిష్ఠితార్థముల విషయీకరించు కొని యున్వేషము పొందు విశిష్ట దృష్టి మరియొక డున్నది. ఈ దృష్టి ద్వయమున విశ్వ మనిశము నిర్వర్ణన మొనరింపవలయును. నటనోపజీవులగు నటులకు నవదృక్కు రాదు. వారి దది రసముల రసింపదు. రససోపయోగి విభావాద్యాచిత్త్య మిష్టాడుపదేశించి స్థాయిభావముల రసీకరింతుమని లక్షణ ఫలము ప్రదర్శితమయిన ట్లగును.

న వ ర స ము లు

౧. శృంగారము.

౨౦౪. నుఖప్రాయేష్ట నంపన్న ఋతుమాల్వాది సేవకః
పురుష ప్రమదా యుక్తః శృంగార ఇతి సుచితః

౨౪౯. ఋతుమాల్యాలంకారైః ప్రియజన గాఢరస్ కావ్య సేవాభిః
ఉపవనగమన విహరైః శృంగారరసః సమాప్తవతి

౨౫౦. నయన వచన ప్రసాదైః స్మిత మమర పచో దృతి ప్రమోదై శ్చ
మధురైశ్చాంగవిహరైః తస్మాద్విసయః ప్రమోదకవ్యః

ఫలీభూతమయిన కామ మశేష హృదయ సంహది. కామ ప్రధానము శృంగారము. లోకములో శుచిగా మేధ్యముగా నుజ్జ్వలముగా దర్శనీయముగా నుండునది శృంగారముగా నున్నదని శృంగార పదమున నుపమిత మగుట కలదు. సముజ్జ్వల వేషమువాని జూచి యీతడు “శృంగారి” “శృంగారవా” అందురు. వేష ముజ్జ్వలముగ లేనప్పుడు శృంగారపద ప్రయోగమున్న నది యుపచరితము. ముఖ్యముగా రత్యాస్వాద మున్నప్పుడే శృంగార శబ్దము ప్రవర్తించును. గోత్ర మనునది పితృ సంతానమును, కులమున్నది మాతృసంతానము చెప్పును. లోకమున గోత్ర కులాచార ప్రరూఢములైనామకరణమును నియమమున నారీ నగుల కాప్తోపదేశ సిద్ధము లయిన నామములు శృంగార భావమునె సూచించు చున్నవి. పురుష సంతానమునకు పితృసంతానానుసారముగా “విష్ణుశర్మ” మొదలగు నామములను, స్త్రీలకు మాతృవంశాను సారమున “కనకప్రభ” “చంద్రప్రభ” మొదలగు నామములను సంకేతముగా నేర్పఱచెదరు. అట్లే రసములకు భావములకు నాట్యాశ్రితము లయిన పదార్థములకును సంప్రదాయాచారోత్పన్నము లాప్తోపదేశ సిద్ధములగు నామముల యేర్పాటున్నది. “శృంగారరసము” అనునది హృన్మోజ్జ్వల వేషాత్మకము. ఆచారసిద్ధమయిన నామము. ఆ శృంగారము స్త్రీ పురుష హేతుక ముత్తమ యువ ప్రకృతిక మగును.

ఉజ్వలత

ఉజ్జ్వల వేషాత్మకమందే శృంగార పద ప్రయోగ మున్నది. ఇంద్రియప్రసంగము లేదు. కేవల మాప్తోపదేశమే యిందు సియూమకము కాదు. రతి సమాస్వాద్యమగుచో శృంగార మనుట సముచితము. రత్యాస్వాద మొనరించువారు రతి బహుమాన పరుని చూచి “వీడు శృంగారి” యందురు. కేవలము తద్వ్యసనమున నుండు

వాడు రసనాస్వాద దశాకాలమున శృంగారి యనిపించు కొనినను వానియందా శృంగారిత చిర ముండదు. శాస్త్రానిషిద్ధము, సంప్రదాయానుసారి. యజుగుప్పితము, సంస్కృతము, మనోహరము, సమాన్వాదోపయోగి యగునదియే శృంగార శబ్ద వాచ్య మగుచు. సముజ్జ్వల లోకమున శృంగార పద ముపమానముగ ప్రయుక్త మగుటలో నిది నిదానము. “ఉపమాయ తే తదుపయోగితయా తిథా మియ తే లక్ష్మితే ఇతి యావత్” ప్రకృతమున కుపయోగించు విధమున నది లక్ష్మిత మగుచు. శృంగార పద వాచ్యమగు ముఖ్యాంధ్రము లేనప్పుడు శృంగార పద ప్రయోగ ముపచరితమని యనచే యంటిమి.

రసాదులకు సంబంధించిన నామము లన్నియు నా శాస్త్ర మర్యాదల గుర్తించిన పెద్దల వ్యవహారమున నిరూఢము లయినవి. ప్రాక్షనులయిన బ్రహ్మద్యాపులు వీని నిర్మించిరి. ఆ నామము లాచార వ్యవహారమున లోకమున సిద్ధము లయినవి. హృద్య సముజ్జ్వల వేషాత్మకత యిందు హేతువు. లోక వ్యవహారములందున్న శబ్దము లా యా శాస్త్ర సమయ సంకేతముల ననుసరించునవి యయి నను వృద్ధ వ్యవహార పరంపరగా లోకమున ప్రసిద్ధములై యుపచార వశమున నితరములందును ప్రయుక్తము లగుట ప్రసిద్ధముగ నె యున్నది. చూడుడు! “వీడు సాంఖ్య పురుషుడు. ఇంటిలో నేప నియు చేయడు. నా కాలడు పూర్వరంగ మొనరించిగాడు. నాకు మేలయినది.” ఈ వ్యవహారమున సాంఖ్యపురుష పూర్వరంగ పదము లిట్లు సిద్ధము లయినవి.

ఉ త్త మ యు వ ప్ర కృ తి

శృంగారము స్త్రీ పురుష హేతుక ముత్తమ యువ ప్రకృతిక మనుటలోని భావమిట్లు పరిగ్రహ్యము. పరస్పరా భిలాష కల స్త్రీ పురుషుల సంభోగాత్మక మయిన తాకిక రతిని ముందు భావింప వలెను. అందీమె యితని వనిత యని భాసించును. ఆ వనిత యభిలాషమాత్ర సార కామావస్థానవర్తిని. ఇది తాకిక రతి విశేషము. కావ్యమందలి స్థాయిరూపము దీనికన్న విలక్షణము. ఈ స్థాయి ప్రారంభాది ఫల పర్యంతము వ్యాపించును. పరిపూర్ణ సుఖైక

ఫలముగా భాసించును. ఇది కావ్యరతి. కవి లౌకిక రతి వాసనా నువిధు డయినను నాట్యాను కూలముగా విభావాదుల నాహరించును. రత్నాస్వాదమునకు తగిన విధమున ననుభావముల సంధానించును. ఆస్వాదయిత యగు సహృదయుడును పూర్వ కిక్ష్యలో కొంతగా దీని యుపయోగము కలవాడగును. ఇకచిది నిరుక్తము. రతి క్రీడా సాధ్య మంతయు పరమార్థముగా కామినీ కాముకులదే. వారియందే సుఖము ధారా విశ్రాంత మగును. కవికృతమయిన ఋతు మాల్వాది విషయ సౌందర్యము సంకల్ప సంవేదనాత్మకమై యద్వితీయాన్వేష్య నిమగ్తన సారముగా మిాలన స్వరూపమగు పరమభోగ మిచ్చును. అంతట సంవిన్నాతమై ప్రధానము. తదన్యమగు జడమంతయు భోగ్యము. ఆధార భేదమున రతి భేద ముండును గావున రసమొకటియే యెల్లగు నని శంకించుట కేవలము రసతత్వానభిజ్ఞత. రతి యనునది యంతట నేకరూపము. రతిలో నెచ్చటను సంవిదైక వియోగము రానే రాదు. కావుననే శృంగార ముత్తమ యున ప్రకృతి యుచుట. యువకు డుత్త ముడు. యువతి యుత్తమ. ఇట్టి యువ ప్రకృతులె శృంగారాలంబ నము. ఉత్తమ యువ శబ్దమున నాది సంవేదనము వివక్షితము. ఉత్త భౌతిక ధర్మము వివక్షితము కాదు. సంవేదనమె యుత్తమ యువత్వ మనునది యిందలి విశేషము. యువత్వ మవస్తా సూచకముగా వ్యన హారములో నున్నది. ఆ యువల సమాస్వాద యోగ్యమగు సంవిత్తు శృంగార రసీభావము పొందును. అనుత్తమత్వమున సంవి ద్దార్ధ్యము సిద్ధింపదు. అయువత్వమున రతి సంవిత్తు కలుగదు. పరస్పరము జీవిత సర్వస్వాభిమాన రూపముగా నా సంవిత్తు వారి చిత్తవృత్తి వ్యాపించి స్మృతి సంక్రమ మిచ్చును. వారి వేషాదికము విభావానుభావా త్మక మగును. రతి స్థాయిని వ్యాపించి వ్యభిచారు లుజ్జ్వలము లగును.

శృంగార విభాగము

ఉజ్జ్వలోత్కృష్ట మయిన శృంగారాత్మక విభాగమున వ్యాఖ్యానించుట సముచితము. ఈ శృంగారమునకు సంభోగము విప్రలంభమని, రైశ్వికానము లున్నవి. వీనియగ నవస్థ శృంగార రూపమున భాసిం

-చును. శృంగారమునకివి రెండు భేదము లన్నమాట. ఈ దశాద్వయ మందును తదాస్థా బంధాత్మక మయిన రతి యనుగతముగ నె యుండును. ఆ రతియొక్క యాస్వాద్యనూన రూపమే శృంగారము. స్నేహరతి యభోగమున విరహమునందు హాసము పొందునని, యిష్ట వస్తువునందలి యుపచిత రసములై ప్రేమ రాశులగునని మేఘకవి పలికి నాడు. కావుననే సంభోగమున విప్రలంభ సంభావనా భీతుత్వ ముండును. విప్రలంభమున గూడ సంభోగ మనోరాజ్యానువేష ముండును. ఈ చెప్పినది శృంగార శరీరము. అభిలాషేర్హ్య ప్రవా సాది దశలు వీనియందే యంతర్భవించును. ఆస్థా బంధాత్మక రతి యున్నప్పుడు అప్పటి భోగమున సంభోగ శృంగారమును వ్యవదేశము కలుగును. కావుననే సాతిశయ చమత్కారము కలుగను. ఉజ్వల వేషము లేకున్న నుత్తమ రతి కలుగు ననుట యక్షభాషితము. అను జ్వల వేషమున శృంగార మెట్లు? అంతట నొకటి యనుట వచనాతి భారము.

సంభోగ శృంగారము

సంభోగ విప్రలంభములలో సంభోగము ఋతువు మాల్యము, అనులేపనము, అలంకారము, ఇష్టజనము, విషయము, వర్తనము, ఉపభోగము, వన గమనము, అనుభవనము, శ్రవణము, దర్శనము, క్రీడ, లీల మొదలగు విభావములచే నుత్పన్న మగును. శృంగారము నందు స్త్రీ పురుషు లిద్దరు పరస్పరము విభావము లగుదురు. ఋతువు మొదలగునవి వారి యుత్తమత్వమున నుపయోగించును. ఉత్తముల కనవసరమున రతి యుదయింపదు. ఋతువనుట వసంతాది ఋతు వులు పరిగ్రాహ్యములు. కామోద్దీపకమగు సమాలంబన మనులేపనము. విదూషకుడు మొదలగు వాదిష్టజనముగ నిందుపయోగింతురు. జలాప గాహనాదికమగు లీల యిందు క్రీడ. కేవల మీ చెప్పినవే కాక స్త్రీ పురుషులకు హృద్యము లగునవి శృంగార విభావములె యగును. హృద్యతమ మయిన యీ విషయ సంభార మంతయు పూర్ణముగ నున్నప్పు డుత్తమునకు రతి కలుగును. కావుననే రత్నావల్యాదు లందు హర్ష్య వర్ణనము ఉద్యాన గమనము కామదేవ పూజ వసం

తము సర్వము సంగృహీత మయినది. సముచిత మయిన యీ సర్వస్వ మంతయు విభావము. ఆలంబన విభావ ముద్దీపన విభావ మనుట కాల্পనికము కావుననే ముని యే విభాగమును చెప్పలేడు. సర్వము విభావ మనుట యుక్తముగ నున్నది. ఒకే రూపకమున నుద్యానర్తు మాల్యాదు లన్నియు నుండుట నొకే రస మవభాసించును. ఐశ్వర్య పూర్ణుడగు వాని కాత్మీయ సమృద్ధి సంభార సంస్కార వశమున విభావ వర్గము పూర్ణముగ నే యుండును, ముక్తకాదులలో వేరుగా నున్నను రస సంపత్ ఆవిర్భవించును. ఒక్కొక్కచో ననుత్తముల కపిపూర్ణోద్దీపనమున గూడ ముఖ్య సౌభాగ్యము సుసంగతము కావున చమత్కార ముదయించును. సౌభాగ్యములేకున్న చమత్కారము లేదు. కవి వీనిని నిబంధించును. నటు డభినయమున సాక్షాత్కార కల్పముగ జేయును. అష్టాదు సామాజికునకు వీతవిఘ్న భోగాత్మకముగా రస ముదయించును. అవ్యవధానమున రసోదయమే యనుభవ కల్పము. గమన క్రియవలె పర్యంతమున రసనాక్రియ సిష్టన్న మగుననుట కాదు. ప్రథమావసరముననే రసనా క్రియ కలుగును. ౨. ౨ విభావ సాక్షాత్కారాత్మకము. ప్రథమ కక్ష్యలోనే రసనాగోచర మనదగిన విభావ సాక్షాత్కారము నయన చాతుర్యా ద్యను రాగ ప్రక్రియలచే రసనాభిముఖముగ భాసించును. కాన నాయభినయము లనుభావములై యాభిముఖ్య నయనమ నుభావనమై రసాస్వాదమున సమర్థాచరణ ముద్దీపనమై సహృదయుల కవభాసించును.

శృంగారాభినయము

నయనచాతురీ - భూషేష - కటాక్ష సంచార లలిత మధురాంగహార వాక్యాద్యనుభావములచే తదభినయమును ప్రయోగింపవలెనని భరతులు సూచింతురు. ఈ నయన చాతుర్యాదికముచే కాంతా దృష్టిని గుర్తింప వలెను. భూషేషమున నొక తారాకర్మ లక్షిత మగును. ఇచ్చటి యోజన మిట్లుండును. నయనముల చాతుర్యము, భూషేషము కల కటాక్షము, సంచరణమున లలిత మంధర మధుర మనోహరముగ నుండవలయును. అంగముల కర్వణాకర్వణములు హరణములును స్వకార్య క్రియా కాలమున లలిత సుకుమారములుగ

మధురములుగ భాసింపవలెను. శ్రవణ సుఖకరము లయిన వాక్యములు నుండవలెను. ఇట్టిందాంగిక వాచికాభినయము లక్షితి మగుచున్నది. ఇంతియెకాక ముఖరాగ పులకాది సాత్వికమును పరిగ్రహ్యము. ఈ సయన చాతుర్యాదిక మనుభావకముగ నుండుటచే తాటస్థ్యము లేదని గుర్తింప వచ్చును. ఈ యభినయము లాభిముఖ్యమిప్పించునవి యగుట స్వాత్మైక విశ్రాంతి లేదనియు గ్రహింప వచ్చును.

వ్యభిచారివ్యవస్థ

ఆలస్య ముగ్రతాజుగుహ్న వర్జముగా నితరము లన్నియు నిందు వ్యభిచారి భావము లగును. విభావ సమయముననే రసనీయమై యచుభావావసరమున నవస్థావేశాస్పదమై యుండు రసమునకు వ్యభిచారి భావములు స్వ స్వరూపమును రసనీయముగ చిత్రించుకొనుచు సాతిశయ పరిపోషణము సంపాదించ గలవు. నిర్వేదాదులు సంభోగ శృంగారమున వ్యభిచారులు కాజాలవు. విప్రలంభ కృత శృంగారమును నిర్వేద - గ్లాని - శంకా - అసూయా - శ్రమ - చింతా - ఔత్సుక్య - నిద్రా - సుప్త - స్వప్న - విబోధ - వ్యాధి - ఉన్మాద - అపస్మార - జాడ్య - ఘరణా ద్యనుభావములచేనభినయింప వలెను. విప్రలంభమునందు దుఃఖమయము లయిన వ్యభిచారు లున్నవి. కాన సంభోగ శృంగారమున నాలస్యాదివ్యతిరిక్తములగు సుఖమయము లయిన ధృత్యాదులు వ్యభిచారులుగా నుండుట సముచితమని సూచిత మగుచున్నది. ఇందు పరస్పరాం శోషజీవనము జీవితము. కావుననే ముని విప్రలంభము ననుద్భిన్నముగనే నిర్దేశించి నాడు. అందువలననే భగవదనుగ్రహ పవిత్ర వాక్కుకల కాళిదాసు సంభోగవిప్రలంభాత్మక వ్యామిశ్ర రసనా సంపత్తికై రమ్య రచనము సారించినాడు. స్వప్నాంతరూభతముగ స్వప్నము నిరూపించి స్వకర్మ పూర్వావస్థావర్ణమున మొసరించినాడు. - - సంభోగదశలో విభావము సన్నిధిలో నుండగా నిద్రాదులుండవు గావున విబోధము వ్యభిచారిభావముగ నుండును. సంభోగమున నొకప్పుడు రతిశ్రమకృత నిద్రాదు లుండ వచ్చును. కాని వాని నిరూపణము రతిలో చిత్రత నాపాదించదు.

విప్రలంభమునందు నిద్రాదులు చిత్రతాపాదకము లగును. రతిభావనచే నిద్రయు నిద్రాభావనచే రతి భావనయు పరస్పరము జాతపోషణములై వైచిత్రీ నాపాదింప గలవు. ఉన్నాదాపస్కార వ్యాధుల యంత్యత కుత్సితదశను కావ్యమునగాని ప్రయోగమున గాని నిరూపింపదగదు. వానిని నిరూపించినచో నా దశలో స్వజీవిత నింద యుదయించును. దేహోప భోగ సారమయిన రత్యా త్మకాస్థాబంధమును విచ్చిన్న మగును. ఒకప్పుడు మరణమును చెప్ప వలసి వచ్చినచో నచిరకాలమున సమాగమము వర్ణింప వలెను. అప్పుడు శోకమున కవస్థితి కలుగదు. “అజరాజు నదీసంగమ తీర్థమున దేహత్యాగమున నప్పుడె యమరత్వము పొంది, మరల నందన వనమున పూర్వావస్థాధిక చతుర యయిన కాంతతో కూడు నెను.—” అని రఘువంశమున నిరూపించు సుకవి కాళిదాసు వాక్య భేదమున గూడ మరణమును జెప్పలేదు. విభావానుభావ సంధానము చూపినాడు. పూర్వాస్థమునె సుతరాం ద్యోతింప చేసినాడు. ఈ చెప్పిన వ్యభిచారి భావములును స్వానుభావములచే ననుభావితములై విప్రలంభము ననుభవింప జేయును. కావుననె విప్రలంభమున నిర్వేదాదు లననుభావములని యనుట. కేవలము విప్రలంభానుభావము చెప్పుటయు విప్రలంభమున విడంబనము. ఇచట నన్నిటికీ విరహము ఫలము. విరహమునశృంగారమునకు సుష్టుపోషణ ముండును. విరహము వినా శృంగారము ప్రయోగమున గాని కావ్యమునగాని హృద్యము కానేరదు. సంభోగ శృంగారమున గూడ ఏకఘన శర్కరాస్వాద స్థానీయతను పరిహరించుటకై కలహ విప్రలంభము హేతువుగా కవులు వైషమ్యమునో గోత్రస్థలిత స్పర్ధనో యితరమునో నిబంధింతురు. కామము వామమని వాత్సల్యయనాదు లనిరి. ఈ వ్యభిచారి భావములు విద్యదున్మేష నిమేష విధమున ప్రకటములై తిరోధానము పొంది వైచిత్ర్య మాపాదింప గలవు. వ్యభిచారులు స్థిరములు కావు. స్థాయి భావమును స్థిరము కాదు. అయినను సంస్కార రూపముగా నుండునని, ధారావాహి సజాతీయ రూపముగా నుండునని స్థాయిభావము స్థిరమని యంటిమి. వ్యభిచారిభావములు ఊణకాలమేని యుండవు. స్వకీయ పంస్కారమును స్థాయి సంస్కారముననె ప్రభాషింప జేయును. అట్లే

పెద్దలు సంభావించిరి. కావున వ్యభిచారులందు వేరువేరుగా కొండరు దాహరణమూచూపుట తంత్ర న్యాయానుపాతి కాదు. వ్యభిచారి క్షణ మేని యుండనందున వెంటవెంటనే విచ్చిద్య విచ్చిద్య వితర్కాంతర ముదయించును. “చలం హి గుణవృత్తం” అని పెద్దలనిరి. ప్రయోగ వైచిత్ర్యమనుసరించి యస్య వైచిత్ర్య సంధాన ముండవచ్చును. వ్యభిచారి యొకటి నిరూపింప మధ్యలో నంతమున నెన్నియేనికలు గును. ఈ విషయ మిక మానెదము గాక.

స్వరూపపరిశోధనము

వాక్యైక వాక్యమున నవస్థాద్వయ సూత్రముగా నిరూపిత మయిన శృంగార స్వరూపము నిక పరిశోధింప వలసి యున్నది. ఒక డిట్లును. “ఈ శృంగారము రతి ప్రభవమేసి కరుణాశ్రయ భావము లేల కలుగు చున్నవి?” అని. ఇందిది యందుము. అననే యంటిమి, “శృంగారము సంభోగ విప్రలంభ కృతము” అని. వైశిక శాస్త్ర కాారులు శృంగారము దశావస్థ మనిరి. వేశము = వేశ్యావర్గము. త త్సంభోగాత్మకము త త్రప్రయోజన మయిన శాస్త్రము కామసూ త్రము. కామసూత్రము రచించిన మాన్యు లభిలషితాది మరణాంతా వస్థాదశకమున శృంగారము నిరూపించినారు. కాన చింతాదులు కూడ రతివ్యభిచారు లగునని వారంగీకరించినట్లు విశేషమే. రతి రూపము పరస్పరాస్థా బంధాత్మకముగా నుండగా తదంగము లయిన దశావస్థలు విప్రలంభాంగము లగును. రూపక కర్త లట్లే నిరూపిం చిరి. వ్యభిచారుల కన్న భేదము కానరానందున కరుణము విప్రలంభ మున కన్న నెట్లు భిన్నమని శంకింతురు.

కరుణముశాప - క్లేశ - వినిపతితేష్టజన - విభవనాశ - వధ - బంధముల గలుగు నిరపేక్ష స్వభావము. విప్రలంభ కృతమగు శృంగారము ఔత్సక్యచింతా సముత్థమయిన సాపేక్ష భావము. కాన కరుణము వేరు. విప్రలంభము వేరు. శృంగార మిట్లు సర్వ భావ సంయుక్త మగుచున్నది.

అథమ ప్రకృతి యగు వానికి స్థాయి సంయుక్తముగా నుండ నందున విప్రలంభ ముండదు. స్థాయ్యభావమున విభావ సామగ్రి

వైకల్యము హేతువు. అట్టి వానియందు కరుణమె లభి ప్రతిష్ఠ మగును. ఉత్తమ ప్రకృతి యగు వానికి గూడ కరుణమున రతి విప రీతమగు శోకమె స్థాయి. కరుణము నిరపేక్ష భావము. రతిలో వలె బంధుజనాది విషయమున నిం దాలంబనాపేక్ష యుండదు. శాపస్లక్షే శమున వినిపతితుడయిన యిష్టజనుని విభవ నాశము కాని వధబంధ ములు కాని కరుణ సముత్థాన కారణములు. ఉత్తమ ప్రకృతి యగు వానికి ప్రతీకార మొనర్ప శక్యము కాని శాప విధానమున శోకము కలుగును. కాకున్న నుత్సాహ క్రోధాదులె విభావములు కావలసి వచ్చును. కవికులచక్రవర్తి పురూరపునందు శోకశంక లేకుండుటకై యూర్వశీ శాపప్రాప్తి సూపలక్షితము కాకుండునట్లు నిబంధించి నాడు. ఇది విభావ స్థాయి విభేదముగా గుర్తింప వలెను. రతి సంబం ధము లేని నిర్వేదాదులు నిరపేక్ష శోకముననె కలుగును. కావుననె కరుణము నిరపేక్ష భావమనుట. ఇది యంతయు ప్రసంగమున కరుణ స్వరూపాభిధానము. దీని నిట్లు ప్రకృతమున నాయోజనము చేయ వచ్చును. విప్రలంభ మాత్సుక్య చింతా సముత్థము. చింతా శబ్ద మిచట నిఖల నిర్వేదా ద్యుపలక్షకము. ఔత్సుక్య ప్రధానము లయిన చింతాదుల వలన విప్రలంభమునకు విజృంభ మున్నది. కాన సాపేక్ష రతిభావ మున్నచోట ఔత్సుక్య ప్రధానము లయిన చింతాది భావము లుదయించు చుండును. విప్రలంభమున విభావము కాని స్థాయి కాని సంభోగ సమయ విభావ స్థాయులకన్న భిన్నము కాదు. అది యేకఘన స్వభావమె. ఔత్సుక్య మనునది విషయాన్ముఖ్యము. విషయము నశించినచో నది సంభవింపదు. ఇన్ని విధముల నీ శృంగారమును పరీక్షింప నది యేకవిధమని నిశ్చిత మగును. ఈ విశిష్ట వివరణ ప్రతిపాదితార్థమునే పై కారికలు నిరూపించు చున్నవి. వాని యర్థ మిట్లు సంగ్రహము.

శృంగార మనునది సుఖ ప్రాయేష్ట సంపత్తి కలది. ఋతు మాల్యాది సేవనము కలది, పురుష వనితా యుక్తము నగును. ఋతు మాల్యాలంకారములచే ప్రియజన గాంధర్వ కావ్య సేవనములచే నుపవన గమన విహారములచే శృంగార ముద్భవింపును. ఆ శృంగారా

భీషణమును నయన వదన ప్రసాదములతో స్థిత మధుర వచో ఘృతి ప్రమోదములతో మధురాంగ హారములతో ప్రయోగింప వలెను ఇది శృంగార వివేకము.

శృంగార పద్ధతి

శృంగారము పురుష ప్రమదా యుక్త మనుట సాభిప్రాయము. పురుషుడు భోక్త. సంవేదనాత్మకుడు. భోక్తయే స్థాయిసంవిద్రూ పుడు. వ్యభిచారిభావములు భోగ స్వభావములు. కాన రతియే పురు షుడు. “శ్రద్ధాదయోఽయం పురుషః” అని పల్కిరి కదా! ప్రమ దయు నిట్లే. కాని భోక్తృత్వమున పురుషునకు ప్రాధాన్య మున్నది. ప్రమదకు భోగ్యత్వమే కలదు. ప్రాధాన్య ముండుట వలన పురుషుడు భోగ్యమున పరతంత్రుడు కాడు. అందుననే నాయికాంతర యోగ మున్నను పురుషునకు శృంగార హానిలేదు. భోగ్యము పరతంత్ర మయినందున నన్య సమీపాలనములో శృంగార భంగము కలుగునని రసదర్శనము. విషయ సంభార పూర్ణత్వమున గలుగు రతియే సము చితము. నాయికలకు సర్వ సంపన్నత్వమును సావధానముగ కవులు నిరూపించిరి. కాకున్న నుత్తమత్వము కలుగదు. తమ తమ జాతి కులానురూప సంపద లేకపోయినచో రతి పురుషార్థ రూపమున నుప దేశింప దగినదిగా నుండదు. అట్టి రతి ప్రతితి వైరస్య ముత్పాదిం చును. కొందరు రసము విషయ సామగ్రీ సంపూర్ణమని భ్రాంతి పొందుదురు. కావ్యాగ్రీభూత మయిన రసముకన్న భావకుడగు కావ్యార్థ విదునకు భావాంతర ముదయించునని సుఖజనక మగుట కావ్యార్థమే రస మని యనభిజ్ఞు లనుమాటల కర్థము లేదు. విషయ సామగ్రియే రసమని యెన్నడనలేదు. శృంగార విషయమై సూత్రి తాగము పరీక్షించి ప్రతిష్ఠిత మొనర్చితిమి. తదర్థము సుఖ గ్రాహ్య మగుటకు సూత్రార్థము వివరించితిమి. కేవలము సూత్రము పరీక్షయే కాక తద్ద్రాహక కారిక నిరూపించితిమి. త దుత్పత్తి త దభినయము త దనుభూతి త ద్భేద వివేకము త దభిన్న స్వభావము శృంగారమున నింతవఱ కిట్లు విశద మొనర్చితిమి. ఇది శృంగార పద్ధతి.

౨. హాస్యము.

హాస్యమును రసము హాస స్థాయిభావాత్మకము. ఇచటి యాత్మ శబ్దార్థ మిట్లుండును. శృంగారమండలి రతి యాస్వాదనమును ప్రతీతి కలుగజేసి యా రతి రూపముననే యుండదు. అచటి విభావాదుల సాధారణ్య ముట్టిది. హాసములోని యాస్వాదము వికృత వేషాదుల లోకవృత్తమున సామాజికులకు హాసహేతు వగును. విభావ సాధారణ్య ద్వారమున హాసైక స్వభావముగనే యుండును. హాసాత్మక రసనా స్వభావముగనే యుండును. హాసమే యచట చర్వణీయ మగును. రతి శోకము లిట్లుండవు. అవి హాస జాతీయములు కావు. రతి శోకములు విలక్షణ సంవి దాస్వాదము కలవై ధారా రూప సుఖ దుఃఖ రూపమున నుండును. నిస్సాధారణాత్మీయత్వ నియమ బలమున నుత్పన్నము లగుట యున్నందుననే ముని వానికి స్థాయిభావ ప్రభవ విశేషము చెప్పినాడు. ఇతరము లందు విభావమున సాధారణ్య సంభావన మున్నందున “తదాత్మక” మని యనవలసి వచ్చినది. హాస్యము వికృత పరవేషాలంకార - ధాన్వ్య - తౌల్య - కుహకాసత్వ. లాప - వ్యంగదర్శన - దోహదాహరణాది విభావములచే నుత్పన్న మగును. ఇందలి వేషము కేశాది రచన. హాస కేయూర కటకాదిక మలంకారము. ఈ రెండును వికృతములుగా నుండవలెను. దేశ కాల వయోఽవస్థా విషరీతములుగ నవి యున్న హాస్యమునకు విభావ మగును. కాన రసము లన్నియు హాస్యమున సంతర్భూతము లగుట సూచితము. విదూషకు డేదేని వికృత వేష విధానమున హాస్యాభాసము రూపించు వాడగును. పరవేషాలంకారము లనుట పరునకు సంబంధించిన వేషాలంకారములని భావము. ఇతరుల వేషాలంకారము అనుకరించి ప్రదర్శించిన హాసము పుట్టింప గలవు. ధాన్వ్యము = నిర్లజ్జత. తౌల్యము = విషయములం దనియత ప్రవృత్తి. కుహకము = బాలుర నవ్వించుటకై కక్ష గ్రీనాదుల స్పృశించుట. వ్యంగము = అంగవిలోపము. చట్టిముక్కు మొదలగునది. దోషము = ఆ స్వభావములు లేకపోయిన నున్నట్లుగా భయాదుల నకార్య కరణాదుల వికృత వేషాదుల వర్ణించుట. ఇట్టివన్నియు హాస్యమున విభావములు.

ఓవ్వు నాసా కపోల స్పందనములచే, దృష్టి వ్యాకోచాకుంచ నములచే, స్వేదాస్యరాగ పార్శ్వ గ్రహణాదులచే హాస్యాభివ్యయము ప్రయోగింప వలెను. స్పందనాకుంచనాదు లిందనుభావములు. అవహిత - ఆలస్య - తంద్ర - నిద్ర - స్వప్న - ప్రబోధానూయాదు లిందు వ్యభిచారి భావములు. ఈ చెప్పిన విభావానుభావ వ్యభిచారు లను ప్రకృతి త్రయ భేదమున యథా యోగముగ యోజనము చేయవలెను.

ఆత్మస్థము, పరస్థము. అని హాస్యము రెండు విధములు. తానే హసించిన యాత్మస్థమని, యితరుని హసింప జేసిన పరస్థమని భావము. “ఆత్మగతము లయిన వికృత వేషాది విభావములచే విమోషకుడు తానే హాసము కలవాడగును. అది యాతని కాత్మస్థము. ఆతడు వానిచే పట్టపు దేవిని నవ్వించును. అది యామెకు పరస్థము.” అని కొందరుచుట యసంగతము. ఇట్లే యయిన విభావములకే యాత్మస్థత్వ విభాగము చెప్పినట్లుగును. హాసమునకు చెప్పినట్లు కాదు. కించ, స్వామిశోక మనుజీవులకు శోక మాపాదించుట యున్నది కావున సర్వ రసములందును పరస్థత యుండు ననవలసి వచ్చును. రాణులందు స్వయంభూ రూపమున వ్యక్తమయిన క్రోధము గంభీరుడయిన ప్రభువునకు పరిజనులకు పరస్థము కావలసి వచ్చును. కావున నీ చెప్పునది యిచటి తత్వము. ఒకడు నవ్వునప్పుడు వానిని చూచి వేరొకడు తాను విభావములను గాంచక పోయినను నవ్వుట లోకమున గోచర మగుచున్నది. ఒక్కొక్కచోట విభావాదుల గుర్తించినను గాంభీర్యమున నవ్వక పోవుట యున్నది. అట్లు నవ్వని వారు కూడ పరకీయ హాస మవలొకించి యా క్షణమున హాస విశేషము కలవారగుట లోక స్వభావముగనే యున్నది. ఆప్లు దాడిమాది. రసాస్వాదము సంక్రమణ స్వభావ మగుట సర్వ ప్రసిద్ధము. ఒకరు దాడిమా స్వాదము చేయు నప్పుడు వేరొకరికి దంతోదక వికారము కలుగును. ఇదియే సంక్రమణ స్వభావ తత్వము. హాసమును సంక్రమణ స్వభావము. సంక్రమణ శీలునందు సంక్రమించును. ఆత్మస్థ పరస్థ విశేషము నిట్లే గుర్తించుట ఖచ్చయించుట సముచితము.

హాస విషయమున నానువంశ్యము లయిన యార్య లివిగో !'

౨౧౦. “విషరీతాలంకారైః వికృతాచారాబిదాన వేషైశ్చ
ఏకృతై రంగవికారైః హసతితి రసః స్మృతే హాస్యః

౨౧౧. వికృతాచారై ర్వాక్యై రంగవికారైశ్చ వికృత వేషైశ్చ
హాసయతి జనం యస్మా త్తస్మాత్ జ్ఞేయో రసో హాస్యః”

విషరీతాలంకారముచే వికృతాచారములచే వికృత శబ్దములచే వికృత వేషములచే వికృతాంగ వికారములచే లోకము హసించును గావున హాస్యము రసమయినది. వికృతాచారములు వికృతవాక్యములు. అంగ వికారములు వికృత వేషములు హాస ముత్పాదింప జేయును. గావున హాస్యము రసమగునని తెలియ వలెను.

౨౧౩. ప్రి నీచ ప్రకృతావేద భూయిష్ఠం దృశ్యతే రసః
షడ్వేదాశ్చాస్య విజ్ఞేయాస్త్రాశ్చ వక్ష్యమ్యహం పునః

౨౧౪. స్మృత మద హసితం విహసిత ముదహసితం చాపహసితమతిహసితం
ద్వై ద్వై భవై స్యాతా ముత్తమ మధ్య మాధమ ప్రకృతౌ

ఈ హాస్యరసము స్త్రీలలో నధికముగా గోచరించు చున్నది. నీచ ప్రకృతు లందధికముగ భాసించుచున్నది. హాస్యమున కాగు భేదము లున్నవి. వాని చెప్పెదము స్మృతము, హసితము, విహసితము, ఉపహసితము, అపహసితము, అతిహసితము. అని వాని పేర్లు. ఉత్తమ ప్రకృతి, మధ్యమ ప్రకృతి, అధమ ప్రకృతులలో ని యారును రెండు రెండు భేదములుగా గోచరించును. అందు స్మృత హసితములు జ్యేష్ఠులకు గలుగును. విహసితోపహసితములు మధ్య ములకు గలుగును. అపహసితాతిహసితము లధమములకు గలుగును. జ్యేష్ఠాదులందు రెండు రెండుండు ననుట యధాక్రమముగ విభావ తారతమ్యము ననుసరించిన విభావము తెల్పునని కొందరు భావించిరి. అదియు క్తము కాదు. అట్లే యయిన సింక ననేక భేదములు కలుగ వలసి యుండును. కాన సంక్రమణా భిప్రాయముననే వీని భావించుట సముచితము. స్మృత ముత్తమ ప్రకృతిలో నుండును. అది యుత్తమ ప్రకృతిలో సంక్రమించిన హసిత మగును. ఇట్లే విహసితము సంక్ర మింప నుపహసిత మగును. అపహసితము సంక్రమింప నతిహసిత మగును. ఇట్లే భావ కథన ముచితము. కావుననే హాసము

త్రవస్థమని మున్నుండనుట సంగత మగును. హాస మారు విధము లగుట వేరువిధమున నుపపన్నము చేసికొన వచ్చును. స్మితములోని యీషత్త తగ్గినచో హాసిత మగును. హాసిత మధిక మయిన విహాసిత మగును. విహాసితము పరస్పర సమీపగతము కాగా నుప హాసిత మగును: ఉపహాసితము పెదబుట్ట నపహాసిత మగును. అప హాసితము మితిమీరి యతిహాసిత మగును. ఇట్లువీనిలో నుపనర్థ భేదమున నర్థభేద మూహ్యము.

౨౫౫. ఈషద్వికసితై ర్గండైః కటాక్షైః సౌప్తవాన్వితైః

ఆలక్షిత ద్విజం ధీర ముత్తమానాం స్మితం భవేత్

౨౫౬. ఉత్పల్లనన నేత్రంతు గండై ర్వికసితై రప

కించి ల్లక్షిత దంతంఽ హాసితం తిద్విధీయతే

ఉత్తములకు సంబంధించిన స్మితహాసితముల స్వరూప మిందు న్నది. గండస్థలములు కొంతగా వికసించి యుండుట కటాక్షములు సౌప్తవము కలిగియుండుట, పండ్లు కనపడకుండ నుండుట ధీరముగా నుండుటలతో నుత్తముల స్మిత ముండును. హాసితమునందు ముఖ నేత్రములు విప్పారి యుత్పల్లములుగా నుండును. గండములు విక సితములై యుండును. దంతములు కొంతగా నుపలక్షితము లగును. ఇది హాసిత విధానము.

౨౫౭. ఆకుంచితాక్షి గంఽం యత్ నన్వనం మధురం తథా

కాలాగతం సాన్యరాగం తద్వైవిహసితం భవేత్.

౨౫౮. ఉత్పల్ల నానికం యత్తు జిహ్వా దృష్టి నిరీక్షితం

నికుంచితానక శిర వ్రచోఽ పహాసితం భవేత్.

ఇందు మధ్యములకు సంబంధించిన విహాసితో పహాసితము లున్నవి. విహాసితము నందు నేత్రములు కపోలములు నాకుంచితములై యుండును. మధురమగు స్వరము కూడియుండును. తత్కాల సమా గతమయిన ముఖరాగ ముండును. ఇట్టి దానిని విహాసిత మందురు. ఉపహాసితము నందు ముక్కువిప్పారును. కన్నుల చూపు కుంచితమై ముడుచు కొనినట్లు వంకరగా నుండును. భుజములు శిరము వంచు కొని పోవును. ఇది యుపహాసిత విధానము.

౨౫౯. అస్థాన హానితం యత్తు సాశ్రు నేత్రం తదైవచ
ఉత్కంఠితాంసక శిర స్తచ్చాపహానితం భవేత్.

౨౬౦. సంరబ్ధ సాశ్రు నేత్రంచ వికృష్ట స్వర ముద్భతం
కరోపగూఢ పార్శ్వంచ తచ్చాతిహానితం భవేత్.

ఇంద్రధములకు సంబంధించిన యశహానితా తిహానితముల స్వరూప మున్నది. అశహానితము నందలి హాస మస్థాన ప్రవృత్తి మగును. కాలముకాని కాలమున ననగా నేడువలసిన సమయమున హానిత ముండును. కండ్లనిండ నీరుండును. భుజములు శిర ముత్కంఠ ముతో నుండును. ఇది యశహానిత స్వరూపము. అతిహానితమునందు నేత్రము లశ్రువుల కూడి యుండును. సంరంభముతో నుండును. శ్రేవణకటువు నుద్ధతమయిన స్వరముండును. నవ్వు మానవుడు చేతు లతో పార్శ్వములఁబట్టుకొనవలసి వచ్చును. ఇట్టి దతిహానితము, రూప కములందు కార్యోత్పన్నము లయిన హాస్య స్థానములను పరిశీలించి యుత్తమ మధ్య మాధములకు తగినట్లుగా నీ హాస రీతులను విని యోగింప వలెను.

౨౬౧. ఇత్యేషస్వనముత్త స్తథా పరనముత్తకృ విత్తేయః
ద్వివిధః త్రిప్రకృతి గతః త్ర్యవ్యస్తభావో రసో హస్యః

హాస్య రస మిట్లు స్వ సముత్థముపరసముత్థము నని తెలియ వలయును. అసంక్రాంతము లయిన స్మిత విహానితా పహానితములు పర సముత్థ ములు. సంక్రాంతము లయిన హానితో పహానితా తిహానితములు స్వ సముత్థములు. హానితాది రూపమున సంక్రమణ ముండుటబట్టి యుత్తమ ప్రకృతిలో స్మితాది రూపముగా నుండునని గ్రహించునది. రత్రి క్రోధ శోకాదులకు సంక్రమణ ముండదని పూర్వమె చెప్పితిమి. వాని యందలి విభావ మొక్క సమయముననే త చ్చిత్తవృత్తి మయ పురుషునందు విభావత్వము పొందును. అంతియె కాని యా విభావము లాతని చిత్తవృత్తి ననుసరించి సంక్రమింపవు. స్వపర సముత్థముగా ద్వివిధ మయిన హాస్య ముత్తమ మధ్యమాధమ ప్రకృతి ననుసరించిన దగుట త్రిప్రకృతిక మగును. స్మితాది భేదమున త్ర్యవస్త భావము నగును. ఇది హాస్య రసము.

3. క రు ణ ర స ము.

అవసర సంప్రాప్త మయిన కరుణ రసము నిక వ్యాఖ్యానింతుము. కరుణమను రసము శోకస్థాయిభావ ప్రభవము. అది శాప క్లేశ వినిపతి తేష్టజన విప్రయోగ విభవనాశ వధ బంధ విద్ర వోప ఘాత వ్యసన సంయోగాది విభావములచే గలుగును. అశ్రుపాత పరిదేవన ముఖశోషణ వైవర్ణ్య స్రస్తగాత్రతా నిశ్వాస స్మృతిలోపాద్యనుభాములచే త దభినయమును ప్రయోగింప వలయును. నిర్దేద గ్లాని చింతౌత్సుక్య వేగ భ్రమ మోహ శ్రమ భయ విషాద దైన్య వ్యాధి జడ తోన్మాదా షన్నార త్రాసా లస్య మరణ స్తంభ వేషధు వైవర్ణ్యాశ్రు స్వర భేదాదులు హాస్యమున వ్యభిచారులుగా నుండును.

ఇందును స్థాయిభావ ప్రభవ మనుటను శృంగారము నందువలె గ్రహింప వలెను. శాపము నిందు గ్రహించుటచే ప్రతీకార మొనరింప శక్యము కానివానిని గ్రహింప వచ్చునని సూచితము. శాపక్లేశమున పతితు డయిన యిష్టజనుని విప్రయోగాదులిందు పరిగ్రాహ్యములు. విద్రవ మనునది దేశమునుండి యుచ్చాటనము. అది విప్రయోగమున గూడ నుండును. ఉపఘాత మగ్నాదులవలన మరణము. అగ్నాదుది కృతము విద్రవమని చోరాది కృత ముపఘాతమని యనుట యుక్తము కాదు. విభవ నాశాదులు స్వాత్మ గతములై యున్న నుత్తమ ప్రకృతి యగువానికి శోక మాపాదింప నేరవు. మధ్య మాధమ ప్రకృతులకు శోక మాపాదింప గలవు. ఆత్మోపాలంభము దైవోపాలంభ ముపాలంభముగా పరిగ్రాహ్యము. అనుభావము లందలి నిశ్వాస పదమున త దనంతరము గలుగు నూర్ధ్వ శ్వసన రూపమయిన యుచ్ఛ్వాసము కూడ స ముపలక్షిత మగును. స్మృతి లోప పదమున స్తంభ ప్రలయములు లక్షితము లగును. ఇందలి వైవర్ణ్య మశ్రువు స్వర భేదమనునవి బహి రుద్భిన్న స్వభావము లయిన చిత్తవృత్తి స్వరూపములై, వ క్త లిట్లందురు. “ఈతని కంఠ మశ్రు పూర్ణము. కంటిలో నీరు కానరాదు.” అని. ఈ యశ్రు ప్రభృతులు వ్యభిచారిత్యా భినేయ తోవోపజీవనమునకై మధ్యలో నిర్దిష్టత్వము లయినవి. ఇష్టజనుల విభవ నాశాదికమును విసిగొని

కనిగాని కవులు కరుణ విభావముగా గూర్పవలెనని యిచటి తాత్పర్యము. ఈ చెప్పిన యర్థ నిరూపకములుగా నీ యాశ్య లున్నవి.

౨౬౨. “అష్టపద దర్శనాద్వా విప్రియ వచనస్య సంశ్రవా ద్వాపి
విధి ర్భావ విశేషైః కరుణ రసో నామ సంభవతి

౨౬౩. స స్వన రుదితైః మోహగమైశ్చ పరివేషితై ర్విలపితైశ్చ
అభినేయః కరుణరసో దేహయాసాభిమానైశ్చ”

ఇష్టజనుని వధ దర్శనమున, అప్రియ వచనము వినినందున నిట్టి భావముల కరుణ రసము సంభవించును. సస్వన రుదితములతో మోహము పొందుటలతో ఏడ్పులతో పెడబూబ్బలతో దేహయాస మొదలించు నభిఘాతములతో నీ కరుణ రసము నభినయింప వలెను. ఇవి యన్నియు బహువచనములతో నిర్దిష్టము లగుటలో నిది తాత్పర్యము. ప్రకృతి దేశ కాల దశాహేత్యాది భేదమున నివి యనేక ప్రకారము లగును. వాని నన్నిటి నిచట జ్ఞాపనము చేయుట బహువచన భావము. మోహ వ్యభిచారి భావమున నితర వ్యభిచారి భావములను గూడ గుర్తింప వచ్చును. పాతన వేష్టనాదికము దేహయాసము. ఉరస్తాడనాదిక మభిఘాతము. ఈ యనుభావములు యథా సంభవముగా ప్రకృతి భేదము ననుసరించి విభాగింప వలయును. ౪. రాద్రరసము.

రాద్రరసము క్రోధ స్థాయిభావాత్మకము. రక్షోదానవోద్ధత మనుష్య ప్రకృతి సంగ్రామ హేతుకము. రాద్రము క్రోధా ధర్మణా ధిక్షేపా వమానా సృతవచనో పఘాత వాక్పాయస్యా భిరోహ మాత్సర్యాది విభావములచే నుత్పన్న మగును. తాడన పాటన పీడన చేర్చదన ప్రహరణాహరణ శత్రు సంపాత సంప్రహార రుధిరాకర్షణాది కర్మ లిందుండును. రక్తనయన భ్రుకుటీ కరణా వప్తంభ దంతోష్ఠ పీడన గండస్ఫురణ హస్తాగ్ర నిష్పేషా ద్యనుభావములచే రాద్రాభిసయమును ప్రయోగింప వలెను.

స్థాయిభావ ప్రభవ మనుట యిందు లేదు. హాస్యములో వలె స్థాయి భావాత్మకత యున్నది. ఇందలి చర్యణ కూడ క్రోధ మయముగ నె యుండును. అందువలననే క్రోధాత్మకము. ఉద్రేక్తముగా.

చంపవలెనని తలచు వా రుద్ధతులు. తద్వేషధారులు నటు లుద్ధతులు. ఉద్ధతుల ప్రకృతి కలవారుద్ధత ప్రకృతులు. ప్రకృతి యనునది చర్యతోడయ హేతువగు స్వభావము. యుద్ధ హేతుతోద్ధత మానవులయిన భీమసేనాదులందు రుధిర పానాదిక ముండును. రక్షోదానవులు స్వభావ శౌద్రులనికొందరనుట యుక్తము కాదు. భీముడు యుద్ధ నిమిత్తముగా రుధిర పాన మొనర్పలేదు, వేరు నిమిత్తముననే యట్లు చేసినాడు. ఉద్ధత స్వభావు డగుట వలననే యాతడు క్రోధ పరవశుడై యనుచితము కూడ ప్రతిజ్ఞ చేసినాడు. ఆ ప్రతిజ్ఞా నిర్వహణమునకే వేణీకవి నాటకమున భీమునకురాక్షసాధిష్ఠానము నిరూపించినాడు. కావున భీముని వంటి వారందరు స్వభావ క్రోధనులు. వారి ననుకరించు నటులట్టి ప్రకృతి కలవారుగనె నటించును. రక్షోదానవోద్ధత మనుష్యులు స్వభావ క్రోధనులు. వారు నుద్దీపన మపేక్షించురా? అవును. వారు నుద్దీపన మపేక్షించును. క్రోధాది విభావములు పర కర్తృకములు. అధర్షణము దారాదులను ఖలీకరించుట, అధిక్షేపము దేశమాను జాతిని అభిజనమును విద్యను కర్మలను నిందించుట. అన్మత వచన మపసత్య కథనము. ఉపహాతము గ్రహభూతాదు లొనరించు నుపమర్థనము. వాక్పారుష్యము చంపుదునని భయపెట్టుట. అభిద్రోహము చంపవలెనన్న తలంపు. మాత్సర్యము గుణములందసూయ. రాజ్యా పహరణాదికములును రాద్రమున విభావము లగును. కవి వీనిని విభావముగా వర్ణింప వీనిచే రాద్రముత్పన్న మగును. తాడనాదులు రాద్ర కర్మలు. రక్త నయనాదులు రాద్రాను భావములు. వీని వివేకమునకే వేరుగా జెప్పట. వీనియందను భావ రూపత్వము సమానమె యయినను విశేషమును తెలియ జెప్పటకై వేరుగా నిరూపించుట యావశ్యక మగుచున్నది. విశేష మిట్లున్నది. తాడన పాటనాది కర్మలను వచన మాత్రముననే వర్ణింప వలెను. రంగమున ప్రత్యక్షముగ వానిని ప్రదర్శింప రాదు. యుద్ధము, రాజ్యభంశము, మరణము, నగరోపరోధము ప్రత్యక్షముగ రంగమున ప్రదర్శింప రాదని నిషేధ మున్నది. రక్త నయనాదులను రంగమున ప్రత్యక్షముగ ప్రదర్శింప వచ్చును. రక్షోదానవోద్ధతాదుల ననుకరించి యభిజయించునప్పు డుద్దీపనములు లేకున్నను

తచ్చేష్టిత మనుకరించు నప్పుడు సర్వగోష్ఠ్యాదికము కూడ తాడనాది ప్రధానముగ నె యుండును. వాని యారంభము సర్వమట్లే యుండునని మునియు ననును. ఉద్దిష్టములు సంభవించి నప్పుడు రక్త నయ నాదికము తాడనాది గ్రస్తమె యగును. తాడన మనునది చప్పిలు చఱచుట. పాటనము బ్రద్దలు చేయుట. వీడనము మర్దనము, రక్షః ప్రభృతులు సర్వ విధానమున గూడ ప్రహరింతురు. అప్పుడు రక్తము చిమ్ముటయె కాని యధిక ముండదు.

ఈ రాద్రమునం “దసమ్నోహ ముత్సాహ మావేగ మమర్ష చఽలత యుగ్రత గర్వములు వ్యభిచారి భావములు. విక్రమతేక్షణము. స్వేదము వేషధువు రోమాంచము గద్గదాదులు నిందు సంభవించును.”

ఉత్సాహ మీ రాద్రమున వ్యభిచారిగ నుండును. క్రోధమె యిందు ప్రధానముగ రసనీయము కదా! స్వేదాదులందు శాహ్యములు, ఆభ్యంతర సాత్వికము లేక పోయినను విషస్పర్శ జ్వరాదుల వలన నవి కలుగును. క్రోధమున విషాదుల వలన నవి కలుగుటచే ననై కాంతికము లనియతము లనవలెను. ఆంతరముగా ననుద్రిక్తముగా నుండియు నుద్రిక్తములై శాహ్యములగు స్వేదాదులచే వ్యక్తములై వ్యభిచారి రూపముగా నిచట నిరూపితము లయినవి.

రక్షో రీతి

రక్షోదానవాదులందే రాద్ర ముండునన్న భావమున నిచట చోడకుని చోద్యమొకటి యున్నది. “రక్షో దానవులకై రాద్ర రస మంటిరి, ఇతరుల కది లేదా!” యని ఇందిది యుత్తరము ఉన్నది. ఇతరులకును రాద్రరస మున్నది. కవి నిరూపించిన వారల కందర కున్నది. నటు డనుకరించు వారల కందరకున్నది. కాని యధికార మిందు స్వీకరింతుము. రక్షోదానవాదులు స్వభావసిద్ధముగ నై రాద్రులు. అట్లని నిత్యము పరిజనమున క్రుద్ధు లగుదు రనుకొన గూడదు. వారు స్వభావ రాద్రము కల వారగుటయె కాదు. అంగ రాద్రమున గూడ నుందురు. వారు బహుశాహులు. బహు ముఖులు. ప్రోద్ధాత వికీర్ణ పింగల శిరోజులు. రక్త నేత్రముల గిట్టున త్రిష్ణ

చురు, భయంకర మయిన నల్లని రూపము కలవారు. ^{విముక్త} ప్రసిద్ధా
కారము కన్న వారలకు విపరీత వికృతాకార ముండును. వారు ^{శిష్ట}
మాచరింతురు, కాని యది ఘోరముగ నుండును. పర వినాశ మభిల
షించి వారు తప మొనరింతురు. వారు కంటికి కన్నడక పోయినను
వారిలో క్రోధాభిసంధి యున్నదనిపించును. వారు రాగులయినను
క్రోధకాలమున వలె రక్తచేతముల తిప్పుచునే యుండురు. కేవలము
వారి శరీరమే యిట్లుండుట కాదు. వారి చేష్టిత మేది యయినను
రాద్రాస్వాద జనకముగ నె యుండును. వారి స్వభావ చేష్టితము
రాద్రముగ నె యుండును. వాగంగాదికము సర్వము రాద్రముగ
నుండును. వారిచిత్తమైన వికార ముదయింపక పోయినను వారి
విధానము తాడనాది ప్రధానముగ నె యుండును. వారి మానస
చేష్టిత మప్రత్యక్షము కావున నిందు సూచింపలేదు. వారు శృంగార
ము నేమించినను ప్రసభముగ బలాత్కరించి నేవింతురు. వారు
ప్రమదల కూడినను కూరాకారమున నె యుండురు. వారి ప్రేమ
సల్లాపమును “ఆః! నీతే! పతి గర్వ విభ్రమ హరద్రామ్యుద్భు!”
పరుషముగ క్రూరముగ నుండును. వారు బ్రతిమలాడుకొనుట కూడ
విరసముగ నె యుండును. ఇది యంతయు రక్షోదానవుల రీతి.

ఉద్ధత రీతి

ఉద్ధత మనుష్యులు బహు శాసూ ముఖములతో నుండురు.
అయినను వారిలో రాద్రాది వికారము సంగ్రామ సంప్రహారములతో
నుండును. అట్లే వారనుకరింతురు. తామస ప్రకృతులై తత్సద్భవ
ముగ గోచరింతురు. కేవలము రక్షోదానవుల కార్యము లుండక
పోయినను సంగ్రామ సంప్రహారములు తాడన పాటనాదులు నుండును.
బహు బహుత్వాదులు లేకపోయిన సుద్ధతులు క్రోధోచితము
లయిన వాగంగ చేష్టితములచే రాద్ర ప్రకృతు లగుదును. పరశు
రామా శ్వత్థామాదులు వీర ప్రధానులు. అయినను కారణ మహి
మచే వారిల యందలి క్రోధము రాద్రాస్వాద యోగ్య మయినది.
రాక్షసాదులు కూడ తగిన కారణోదయమున క్రోధము పోగొట్టుకొని
హాస శోకాదులు కలవారగుదురు. రక్షోదానవాదులకు కేవలము

రాద్రసమె యుండు నననక్కలైదు. హాస్య కరుణాది యోగము
కూడ కలదు. రక్షోదానవాదుల దర్శించి నప్పుడు సామాజికుల
యాస్వాదము క్రోధాత్మకముగ నుండును. ఆస్వాద మనునది
హృదయ సంవాద రూపము కావున తామస ప్రకృతులయిన సామా
జికులకే క్రోధమున హృదయ సంవాదము కలుగును. అట్టి సామా
జికు లొకవిధముగ దానవ సదృశులు. తన్మయీ భావము పొంది
క్రోధ మాస్వాదింతురు. అందరిట్లాన్వాదము పొందరు.

౨౬౪. “యుష్ఠ ప్రహర మాతస వికృత చేదస విచారవైశ్చైవ
సంగ్రామ సంభ్రమాన్యై రేదః సంజాయతే రౌద్రః

౨౬౫. నానా ప్రహరణ మోక్షైః శిరః కబంధ భుజకర్తవైశ్చైవ
విభిన్నార్థవిశేషైః క్రియాభినయః ప్రయోక్తవ్యః

౨౬౬. ఇతి రాద్రసా పృష్ఠా రాద్ర వాగంగ చేష్ఠితః
శస్త్ర ప్రహర భూయిష్ఠ ఉగ్ర కర్మ క్రియాత్మకః॥”

యుద్ధము ప్రహారములు ఘాతనములు వికృత చేదన విచారణములు
సంగ్రామ సంభ్రమాదులచే రాద్రముజనించును. నానావిధప్రహరణ
ములచే శిరః కబంధ భుజములను ఖండించులచే, నిట్టి యగ్ర విశేష
ములచే రాద్రాభినయమును ప్రయోగింపవలెను. రాద్ర రస మిట్లుం
డును. రాద్ర వాగంగ చేష్ఠితముగ, శస్త్ర ప్రహర బహుళముగ,
నుగ్ర కర్మ క్రియాత్మకముగ రాద్రము కన్పడుచున్నది. ఇందలి
యనుభావములు మరణ ప్రాధాన్యమును గూడ సూచించును. ఇంతటి
క్రోధాతిశయము వీరములో నుండదు. రాద్రమునం దుగ్రతా ప్రధా
నము లయిన శిరఃకర్తనాదులు వాని క్రియాభిసీతి ప్రధానముగా
నుండునని భరతుడు భావించు చున్నాడు.

౫. వీర రసము

వీరమను రస ముత్తమ ప్రకృతికము. ఉత్సాహాత్మకము. అది.
యసస్కౌహము, అధ్యవసాయము, నయ బల పరాక్రమ శక్తి
ప్రతాప ప్రభావాది విభావములచే నుత్పన్న మగును. ఘోర్య, ధైర్య,
శౌర్య, త్యాగ, వైశారద్యా ద్యనుభావములచే వీరాభినయము
ప్రయోగింప వలెను. ధృతి, మతి, గర్వ, మావేగ, ముగ్రత,

యమన, స్మృతి, రోమాంచము' ప్రతిబోధము మొదలగునవి వీరమున వ్యభిచారి భావములు.

వీర మిప్పుడు క్రమ ప్రాప్తము. పూర్వము చెప్పిన కౌద్రమున సంగ్రామ సంప్రహార యోగ మున్నది. యుద్ధవీరమున గూడ నది యున్నది. కానివీరమున జఘాంస యుండదు. ఇది యానంతగ్య హేతువు. ఉత్తమ ప్రకృతి యనుట యుత్తముల స్వభావమని చెప్పుట. ఉత్సాహ ముత్తమ స్వభావముకాన వీరరస ముత్తముల రసము. కావ్యమున నాట్యమున ప్రయోగము పొందు వీరరసమునకు ఉత్తమ ప్రకృతి హేతువగును. ఉత్తమ వస్థల కంతట ఉత్సాహ మాస్వాద్య మగును. కావుననే ధీరోదాత్తాదులగు నలుగురు నాయకులందు వీరత్వ మనుగతముగా నుండుట ప్రసిద్ధము. ప్రతిమానవు డుత్సాహము కలవాడే యగును. కాని యవిషయమున నుత్సాహ ముప దేశ్య చరితము కాదు. చరిత ముపదేశార్హ మయినప్పుడు వాని యుత్సాహ ముచితావసరముననే యుండును. అసమ్మోహమున నున్నప్పుడే యవసరాచిత్యము గుర్తింప గలరు. కావుననే యసమ్మోహాది సంపత్తి విభావముగా నుపదిష్ట మయినది. అసమ్మోహమున నిశ్చయ ముండవలెను. అప్పుడే వస్తుతత్వాధ్యవసాయము కలుగును. ఇది చక్కని మంత్రశక్తి. రావణాదుల కనద్వస్తువు లందభినివేశ ముండుట యసమ్మోహాధ్యవసాయము కాదు. నయము సంధి విగ్రహాది గుణములను సమ్యక్ ప్రయోగమున కూర్చుట. వినయ మింద్రియ జయము. బలము హస్తస్వ్య రథ పాదాతమము. పరాక్రమము పరకీయ మండలాదుల నాక్రమించుటకై దండయాత్ర. యుద్ధాదికమున సామర్థ్యముండుట శక్తి. ప్రతాపము శత్రు విషయమున సంతాపము కలుగ జేయగలడన్న ప్రసిద్ధి. ప్రభావ మనునది, యభిజన ధన మంత్ర సంపత్తి. ఇంక యశః ప్రభృతులను గూడ విభావములుగా పరిగణింప వచ్చును. ఈ చెప్పినవి సంపూర్ణ స్వభావము లయినపుడు విభావము లగును. ఉత్తమున కొకప్పుడొక్కటి యధికముగా నుండునని వేరువేరుగా నుదాహరించుట యుక్తము కాదు. రామాదుల చరితమంతయు నిందుదాహరణము. సచివా

యత్త సిద్ధులగు వత్సరాజాదులు నాయకులుగా నున్నప్పుడు యథా యోగము ఈ విశేషములు సచివగతములై కూడ విభావము లగుచున్నవి. ఇవి ప్రతినాయక గతములై యున్నను ఉత్సాహ వ్యంజకము లగును. నాయక ప్రతినాయక గతముగా కూర్చున్నపుడు కవి యథాయోగము వ్యస్త సమస్త భేదకల్పనము చేసికొనుట జాలును. అనుభావములలో స్థైర్యమునునది అచలనము. గాంభీర్య కృతమగు సంవరణము ధైర్యము. శౌర్యము యుద్ధాదిక్రియ. వైశారద్య మనునది సామాద్యుపాయ చతుష్కములో యధావిషయముగ ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలుగుగా నియమించుట. వివిధ ధర్మకామాదుల నర్థింప వలయునని తలచి విషాదములేక విస్మయములేక వ్యామోహములేక క్రియాధ్యవసాయము కలవాడై యుండుట యుత్సాహమగును. ఆపదలోగూడ యసంతోషము పొందక మిథ్యాజ్ఞానము విడనాడి తత్త్వ నిశ్చయమున పట్టుదలతో నుండుట యుత్సాహమునకు హేతువగును. రాద్రమునం దిట్లుకాదు. అది తమఃప్రధానమైనందున యనుచిత బంధాదులుకూడ అందు కలుగ వచ్చును.

౨౬౩. ఉత్సాహ ధృవసాయాత్ అవిషాదిత్వాత్ అవిస్మయా మోహాత్
వివిధా దర్శవిశేషాత్ వీరరసా నామ సంభవతి—

౨౬౪. స్థితి ధైర్య వీర్య గర్వైః ఉత్సాహ పరాక్రమ ప్రభావైశ్చ
వాక్యైశ్చ అక్షేపకృతైః వీరరసః సమ్యగభినయః—

ఉత్సాహము, అధ్యవసాయము, విషాదము లేకుండుట విస్మయ వ్యామోహములు లేకపోవుట. ఇట్టి వివిధ విశేషమున వీరరసము సంభవించును. స్థైర్య, ధైర్య, వీర్య, గర్వములచే, ఉత్సాహ, పరాక్రమ, ప్రభావములచేతను, తిరస్కార వాక్యముల చేతను వీరరస మభినయింప వలెను. ఇందు ఉత్సాహ నమఃపీఠము. బలములేని విషణ్ణ ప్రాయుడగు వానిని ఉత్తేజన మొనర్చుట ఉత్సాహము. “మీ రిట్లుండుడు! మీరు యుద్ధ మొనర్చు” డని సేనాబలమును వ్యాపారింప జేయుటలో భృత్యులకు కర్తవ్యము సూచించి తన పలుకుబడిని చెల్లించుట ఇందు అపీఠము. వస్త్రవస్తరములను

సూచించుటకు తత్ప్రధానముగ గంధీరు దురవగాహాన్ధము లయిన వాక్యముల ఆవశ్యకతయు ఇందున్నది.

౬. భ యా న క ర స ము

భయానక మనెడు రసము భయస్థాయిభావాత్మకము. వికృత రవము, సత్వదర్శనము, శివోలూకత్రాసము, ఉద్వేగము, శూన్యా గారము, అరణ్యగమనము, స్వజనవధ, బంధనముల దర్శనము, శ్రవణము, కథనము మొదలగు విభావములచే ఉత్పన్న మగును. ప్రవేశిత కర చరణ నయన, చపల పులక ముఖవైష్ణవ్య స్వరభేదా ద్యను భావములచే భయానకాభినయము ప్రయోగింప వలెను. స్తంభ, స్వేద, గద్గద, రోమాంచ, వేషధు, స్వరభేద, వైష్ణవ్య, శంకా, మోహ, దైన్య, ఆవేగ, చాపల, జడతా, త్రాస, అవస్మార, మరణాదులు భయానకమున వ్యభిచారులుగా నుండును.

కీరము, భీతాభయ ప్రదాన సారము. పీరానంతరము భయానకము క్రమ ప్రాప్తమైనది. వికృత రస మట్టహాసము. పిశాచముల దర్శనమును సత్వ దర్శన మందురు. త్రాసోద్వేగము లితరులందుండునవి. శూన్య భవనము చేరుట, అరణ్యము చేరుట, భయ ముత్పాదించును. స్వజనుల వధ బంధములను ప్రత్యక్షముగ చూచుట ప్రమాణమున వినుట, ఒకప్పు డతిక్రాంత విశేషమైన అనుసంధాన మొనర్చి స్మరించి తెలియుట, విభావ మగుచున్నది. కంఠమాన కరచరణములు భయవ్యంజకము లగును. భయానకములోని పులకము రోమకూషముల ఉన్నతి. స్త్రీ, నీచ, బాలాదులలో భయము గన్నడును. ఉత్తమ, మధ్యమ ప్రకృతులలో భయముండదు. అయిన అట్టివారు కూడ గురువుల వలన, రాజుల వలన, భయము పొందుదురు. అపుడు వారిలో స్వరభేదము, భావ వివర్యయము కలుగును. “అమాత్యులు ప్రభువు లగుదురు. స్వేచ్ఛాచారిని ననిత్యము భయపడుచునే ఉన్నా”నని యకాగంధరాయణుడే అనినాడు. ఇందు అనుభావములు సుశ్లిష్టములై ఉండవలెను. వానిని చూచి సహజముగ ఈతడు భయపడినాడని గురు రాజాదులుకూడ తలచ వలెను. ఆస్వాభావికము లైనచో కృతకములుగ నుండి బాగుగా సంగతములు

కావు. బహుతర కాలానువర్తనమున గాని అస్వాద్యములు కావు. అపుడు రసత్వము దూరాపేతమగును. స్వాభివికమై అకృతకముగనే ఇవి ఉన్నచో చర్వణములో కాలలవ మేని అపేక్షితము కాదు. వెన్వెంటనే సమాస్వాదము కలుగును. అవయవములు దిగజారి పోవుట, ముఖమున శోషము కలుగుట, అతివేగమున హృదయము స్పందించుట, ఇందుండు విశేషములు.

౨౬౯. వికృతరస సత్వదర్శన సంగ్రాహరణ్య శూన్యగృహగమనాత్ గురు నృపయో రపరాధాత్ కృతకచ్చ భయానకో జ్ఞేయః

౨౭౦. గాత్రముఖ దృష్టి భేదై రూరుస్తంభాధి వీగ్లబ్ధ్యైః సన్నముఖశోష హృదయన్నదన రోమోద్గమైశ్చ భయమ్

౨౭౧. ఏతత్ స్వభావజం స్యాత్సత్త్వనముక్తం తథైవ కర్తవ్యమ్ పునరేభిరేవభావైః కృతకం మృదు చేష్టితైః కార్యమ్

౨౭౨. కర చరణ వేపథు స్తంభ గాత్ర సంకోచ హృదయ కంఠేన శుష్కోష్ఠ తాలు కంఠై ర్భయానకో నిత్య మభినేయః.

వికృతధ్వనులు, పిశాచదర్శనము, సంగ్రామ, అరణ్య, శూన్యగృహ గమనము, రాజ గురువులకు అపరాధమొనర్చుట, వీని వలన భయానకము కలుగును. గాత్ర, ముఖ, దృష్టి భేదములచే, ఊరు స్తంభములచే, అభివీక్షణ, ఉద్వేగములచే, ముఖశోష, హృదయ స్పందన, రోమోద్గమములచే భయము నభినయింపవచ్చును. సత్వ సముత్పన్నమగునది స్వభావ జన్యమగు భయము. కృతక భయమును మృదు చేష్టితములచే నొనర్పవలెను. కర చరణ కంపములు, స్తంభ గాత్ర సంకోచ హృదయ కంపములు, శుష్కోష్ఠ తాలు కంఠములు, మొదలగు వానిచే భయానకమును ప్రయోగమున నభినయింపవలెను. ఇర్ధు స్వభావ జన్యమగు భయము రజ స్తమః ప్రకృతులు కలిగిన వీచులకు కలుగును. సత్వ గుణ ప్రధానులగు వారలకు సత్వజన్యమగు భయముండును. అది ప్రయత్న కృతము. మృదు చేష్టితములచే నొనర్చునది కృతకము. రాజాదులు కూడ గురువులను దర్శించినపుడు కృతకముగా భయము ప్రదర్శింతురు. మృదువుగా గాత్ర కంపనాదులను ప్రదర్శింతురు. “ఇట్టి కృతకత్వముకేవలము

భయానకమునందే ఉన్నదేమి? అన్నిటి యందును కృతకత్వము రావచ్చునుగదా? ధనార్థిని వేళ్ళ కృతక రతిని ప్రదర్శించును. ఇట్లే ఇతరములును” అని యొకప్పుడు శంకాతంకము కలుగును. భయము ప్రదర్శింపగా గురువు వినయము కలవాడని గుర్తించును. కృతక శృంగారమున నేమియు పురుషార్థము లేదు. పురుషార్థ విశేషము లభించు విధముననే ప్రవర్తింపనలసి ఉన్నది. ప్రభువగువాడు పరాను గ్రహమునకై కృతకమగు క్రోధ విస్మయాదులను ప్రదర్శింపడు. అట్లాత డొనరించినచో అవి స్థాయిభావములు కావు. కేవలము వ్యభిచారి భావములు మాత్రమగును. కృతకమయిన నకృతకమయినను కర చరణ కంపాదులచే భయానకము నభినయింప వలెనని సూచనము.

౭. బీ భ త్స ర స ము

బీభత్సమును రసము జగుప్సాన్థాయి భావాత్మకము. బీభత్సము అహృద్యము, అప్రకృష్టము, అస్థియము, ఆచోక్ష్యము, అనిష్ట శ్రేవణదర్శనములు, ఉద్వేగము, పరికీర్తనము మొదలగు విభావములచే నుత్పన్నమగును. సర్వాంగ సంహార ముఖ విహాన నోల్లేఖన, నిష్ఠినోద్వేజనా ద్యనుభావములచేత నభినయము ప్రయోగింపవలెను. అపస్మారము, ఉద్వేగము, ఆనేగము, మోహము, వ్యాధి, మరణము, బీభత్సమున వ్యభిచారి భావములు. ఈ విషయమున పరంపరా ప్రాప్తములగు ఈ ఆర్యులున్నవి.

౨౭౩. అనభిమత దర్శనేనచ గంధ రస స్పర్శ శబ్దదైక్ష్య
ఉద్వేజనైశ్చ బహుభి ర్బీభత్సరసః సముద్భవతి.

౨౭౪. ముఖ నేత్ర విహానయా నాసా ప్రచ్ఛాదనావసమితాఖ్యైః
ఆవృక్త పాద పతనై ర్బీభత్సః సమ్యగ్ గచ్ఛత్యే.

అనిష్టము చూచినందున గంధ రస స్పర్శ శబ్ద దోషములచే నానా విధోద్వేజనములచే బీభత్స రస ముద్భవించును. ముఖనేత్రములను ముడుచు కొనుట, ముక్కు మూసికొనుట, ముఖము వంచుకొనుట, పదముల తడబాటు మొదలగు వానిచే బీభత్సము నభినయింపవలెను. భయానకాంతరము బీభత్సము క్రమప్రాప్త మయినది.

బ్రాహ్మణులకు లభన మిష్టము కానట్లు స్వభావ సిద్ధముగా కొందరి హృదయములకు కొన్ని మిష్టములు కావు. ఆయా వస్తువు లృపియము లగుటలో ధాత్వాది దోషములు హేతువు. శ్లేష్మ శాధి తునకుక్షీర మిష్టము కాదు. మలశాధితునకు భోజనేచ్ఛయే హేతువు. నిష్ఠేవనము కళ్ళె వెళ్ళ గ్రక్కి ఉమియుట. ఉద్వేజనము గాఢముగా విడలించుకొనుట. దుర్లంధ ప్రవేశమున నాసాప్రచ్ఛాదన ముండును. అవ్యక్త పాద పతనము లనేక విధముల కలుగును. కాలికేదేని రాయి, మేకు, తగిలిన అడుగు దూరము పడును. అస్థి కంకాల వ్యాకులమయిన శృశానమున సంచరించునపుడు అస్ఫుటముగ నడుగులు వేయుట ఉండును. ఒకప్పుడ డంగలు చాచి నడచుట, ఒకప్పుడు కొద్దికొద్దిగా అడుగులు వేయుట ఉండును. ఇట్టి వన్నియును భీభత్సా భిషయమున కుపయోగించున వగును.

౮ అద్భుత రసము

అద్భుతమను రసము విస్మయ స్థాయి భావాత్మకము. అద్భు తము. దివ్యజన దర్శనము, ఈప్సితార్థ మనోరథ ప్రాప్తి, ఉపసన దేవకులాది గమనము, సభా, విమాన మాయేంద్రజాల సంభావ నము, మొదలగు విభావములచే ఉత్పన్న మగును. దాని అభినయ మును, నయన విస్తారము, నిమేష ప్రేక్షణము, రోమాంచము, అశ్రు స్వేద హర్షములు, సాధువాద దాన ప్రబంధము, హాహా కారము, బాహువదన చేలాంగుళి విభ్రమణము మొదలగు అనుభా వములచే ప్రయోగింప బడును. స్తంభాశ్రు స్వేద గద్గద రోమాంచ వేగ సంభ్రమ ప్రహర్ష చపల తోన్మాద ధృతి జడతా ప్రలయాదులు వ్యభిచారి భావములు.

రూపకాంతమునం దంతట నద్భుతరసము ప్రయోగింపవలెనని నియమమున్నది. ప్రస్తుత మద్భుతము క్రమప్రాప్త మైనది. దివ్య ప్రాణులు గంధర్వాదులు. ఈప్సితమనునది ప్రాప్తి శక్త్యమగు పదార్థము. తదితరమగునది మనోరథమని వ్యవస్థ. దేవకుల గమ నమున సరస నివేశనాదులు గోచరము లగును. అవి అద్భుత విభావము లగును. విమానాదులు దివ్యరథములు. మాయ యనునది రూప-

పనినర్తన క్రియ. ఇంద్రజాలము మంత్ర ద్రవ్య వస్తు యుక్త్యాదులచే సంభవించని వస్తువుల ప్రదర్శించుట. సాధు సాధువని పలుకుట సాధు వాదము. ధనాది దానము నిరంతరము హాహాశబ్ద ప్రయోగము తగిన యనుభావములు. ఈ విషయమున ఈ కారిక లున్నవి.

౨౪౫. య క్షృతిశయాత్ యుక్తం వాక్యం శిల్పంచ కర్మరూపంవా
తత్సర్వ ముచ్చతరసి విభావ రూపహ విక్షేయం.

౨౪౬. స్పర్శ గ్రహణకనలై చ్ఛాహకైశ్చ సాధువాదైశ్చ
వేషధు గద్గద వచనైః స్వేదాద్యై రచినయస్తన్య.

అతిశయాత్ యుక్తమయిన వాక్యముకాని, శిల్పముకాని, కర్మ రూపముగాని అది సర్వ మద్భుతరసమున విభావ రూపమని తెలియ వలయును. లోక వచనమునకన్న అతిశయముగా నుండు వాక్యము శిల్ప కర్మాదులు సర్వమిందు విభావమగును. స్పర్శగ్రహము, ఉల్లు కసనము, హాహాకారము, సాధువాదము, వేషధు గద్గద వచనములు, స్వేదాదులు నద్భుతాభినయమున కుపయోగించును. స్పర్శగ్రహ శబ్దమున స్పర్శము వలని స్పర్శరూపమగు నభినయమును గుర్తింప వలెను. ఉల్లుకసనము - ఆహ్లాదముతో శరీరము నూర్చు ప్రవేశమునకు విదలించుట. హాహాదులందువలె స్థాయిభావాత్మక వాదమును సాభి ప్రాయముగా గుర్తింపవలెను.

అ వాం త ర భే ద ము లు

౨౪౭. శృంగారం త్రివిధం విద్యా ద్యా జ్ఞేవధ్య క్రియాత్మకమ్
ఆంగ నేవధ్య వాక్యైశ్చ హస్య రౌద్ర త్రి ధా న్మితౌ

౨౪౮. ధర్మోపమాతజన్తైవ తథార్థావచయో ద్భవః
తథా శోకకృతజన్తైవ కరుణ ప్రేమిధః స్మృతః

౨౪౯. దానవీరం ధర్మవీరం యుద్ధవీరం తప్తైవచ
రసం వీరమపి ప్రాహ బ్రహ్మ త్రివిధమేవహి

౨౫౦. వ్యాజాచైవపరాధాచ్చ విత్రానితక మేవచ
పున ర్భయోపకంచైవ విద్యాత్ త్రివిధ మేవహి

౨౫౧. బీభత్సః క్షభణః కుప్త ఉద్వేగీప్యా ద్విత్తీయకః
విప్రాక్రిమిభి రుద్వేగీ క్షభణో రుధిరాదిజః

౨౮౨. దివ్యశాస్త్ర సందజనైవేద్య ద్విదా ఖ్యాతద్భుత రసః

దివ్య చర్యనతో దివ్యే హర్షానందజః స్మృతః

ఆయా రసములం దవాంతర భేదము లిందు ప్రదర్శితము లగును. విభావములు ప్రధానములు. ప్రధాన నిభావానుగుణముగ ననుభావము లుండును. వాని నింతవరకు నిరూపించుట అయినది. అనుభావముః తెల్లనుకూల్యము పొందవలెనో కొంత దిహ్నుచన మావశ్యకము. నాక్షేపధ్య క్రియాత్మకముగా శృంగారము మూడు విధములు. నాక్య శృంగారము. రాగోద్భోధకములగు వచన రచనలచే ప్రస రించును. నేషధ్య శృంగారము వేష భూషాదుల ఆకర్షణము నుండును. క్రియాత్మక మంగంగ సంబంధము కలది. హాస్య రౌద్ర రసములు అంగ నేషధ్య వాక్యములచే మూడు విధములు. వాక్య రౌద్రమును స్వభావ రౌద్రమని వ్యవహరింతురు. వాక్యమంతయు స్వభావాను సారిగా ఉండును గదా! కరుణము మూడు విధములు. ధర్మచా శ సమున కలుగునది; అర్థహాని వలన కలుగునది; శోక కృతిముగా కలుగునది అని. వీనిలో మొదటిది ఉత్తములకును కలుగును. అట్టిది శోభన హేతువని ప్రసిద్ధి. ధర్మశబ్దమున అగ్నిష్టోమాది క్రియలను గుర్తించునది. నియమాను సారమున యాగయజ్ఞసము ప్రతినాయక గతముగా నున్నచో విభావము కాగలదు. దానవీరము, ధర్మవీరము, యుద్ధవీరమని వీర రసముగూడ త్రివిధ మగుటను బ్రహ్మయె చెప్పినాడు. భయానకము గూడ త్రివిధ మగును. వ్యాజ భయా నకము అపరాధ భయానకము; విత్రాసితక భయానకము అని వాని పేర్లు. వ్యాజమున కలుగునది కృతకము. వ్యాజభయానకములో అనుభావ మార్ద్రసము భాసించును. అపరాధ భయానకము అపరాధ మొనరించు చోరాదులకు సంబంధించినది. స్వభావ సిద్ధముగా భయపడు స్త్రీ బాలాదులు తృణము కడలినను భయపడుదురు. అది విత్రాసితక భయానకము. విశేషముగా భయపడువారు విత్రాసితులు. బాలాదు లట్టివారు. భయానకము అట్టివాని ప్రకృతి సనుసరించి యుండుటచే విత్రాసితక భయానకము గురువు మొదలగు వారలకు అపరాధ మొనరించినందున ఉత్తములగువారు కూడ పరమార్థముగా భయావేగములు పొందుచురని కొందరనుట యుక్తముగ లేదు.

భయమనునది వినాశ శంకాత్మకము. ఉత్తములందు సంభవించును. భయము స్త్రీ సీ చ ప్రకృతికముని లోకప్రసిద్ధి యున్నది. భీభత్సము శుద్ధము. ఉద్వేగి అని రెండు విధములు. క్షోభ మావాదించునట్టిది. రుధిరాది జ్వరముగనది శుద్ధ భీభత్సము. విష్ణా క్రిమి కీటకములచే నుద్వేగి భీభత్సము కలుగును. దీని నిష్ణు స్పష్టముగా గుర్తించునది. గుధిరాంత్రాది దర్శనమున గలుగు భీభత్సము క్షోభకారి యగుట వలన శుద్ధము. ఇష్టాదులవలన కలుగునది ఉద్వేగి. అది హృదయ మును చలించ చేయును. ఆశుద్ధ విభావక మగునది యశుద్ధము. అభినవోపాధ్యాయుల భట్టతోతు లిట్లనిరి. శుద్ధభీభత్స మిట్లుండును. సంనార నాట్య నాయక రాగములకు ప్రతిపక్షముగా నుండి, మోక్ష సాధనమై విధాన విశేషమున గలుగు భీభత్సము శుద్ధము. శోకమున తన శరీరము చూచియు జుగుప్స పడుటను కవులు వర్ణించుచుచే యున్నారు. కావున భీభత్సముగూడ నిట్టి విశేషముతోగూడి త్రివిధ మగును. ముని భరతుడు రెండు విధములుగా భీభత్సమును చెప్పట నిట్టిది దుర్లభము కాదని ప్రచురము సూచించుటయే. అద్భుతరసము దివ్యము. ఆనందజన్యమని ద్వివిధము. దివ్యదర్శనమున దివ్యము కలుగును. హర్షమున నానందజన్య ముదయించును. దివ్యాద్భుతము నందు సభా విమానాదులనుభావములుగా నుండును. మనోరథా నాప్తిచే కలుగు నానందమున రెండవ యద్భుత ముదయించును. ఇట్టి విధముగ రసవిషయమున విభావాదులు నిరూపితములైనవి. ఈ నిరూపితములనే గాక నిరూపించని విభావాదులను గూడ నూహించి గుర్తింప వచ్చును.

౯. శాంత ర స ము

శాంతరసము శమ స్థాయిభావాత్మకము. మోక్షప్రపరకము. అది తత్త్వజ్ఞానము, వైరాగ్యము, ఆశయశుద్ధి మొదలగు విభావాదు లచే కలుగును. శాంతాభినయమును యమ నియమములు, అధ్యాత్మ ధ్యాన ధారణములు, ఉపాసనము, సర్వభూతదయ, సన్యాసస్వీకారము మొదలగు ననుభావములచే ప్రయోగింప వలెను. నిర్వేద,

స్మృతి, ధృతి, సర్వాశ్రమ, శౌచ, స్తంభ, రోమాంచాదులు శాంత రసమున వ్యభిచారిభావములు.

౨౦౩. మోక్షాధ్యాత్మ సముత్త సత్త్వజ్ఞాన ఆర్దహేతు సంయుక్తః
నైశ్చేయసోపదిష్ఠః శాంతరసో నామ సంభవతి

౨౦౪. బుద్ధీంద్రియ, కర్మేంద్రియ, సంపదా దాధ్యాత్మ సంస్తోతేపతః
సర్వప్రాణి సుఖహితః శాంతరసోనామ విజ్ఞేయః

౨౦౫. స యత్ర దుఃఖం, స సుఖం, స ద్వేషో నాఽ మత్సరః
సమస్పర్శేషు భూతేషు స శాంతః ప్రథితో రసః

౨౦౬. భావా వికారా రిత్యాద్యాః శాంతస్తు ప్రకృతిర్మతః
వికారః ప్రకృతే చ్ఛతః పున స్తతైవ లీయతే

౨౦౭. స్వం స్వం నిమిత్త మాసాద్య శాంతాద్భావః ప్రవర్తతే
పున ర్నిమిత్తపాయేచ శాంతయేవేవలీయతే

మోక్షాధ్యాత్మజన్యము, తత్త్వజ్ఞాన ఫలకమయిన హేతువులు కలది, నిశ్చేయసోపదేశము కూడినది శాంతరసము కలదు. బుద్ధీంద్రియములను కర్మేంద్రియముల నిగ్రహించి ఆధ్యాత్మికమగు సంస్థానముతో కూడుకొని సర్వప్రాణి సుఖహితముగా శాంతరసము సర్వపసిద్ధమైనది. అందు దుఃఖము లేదు. సుఖము లేదు. ద్వేషము లేదు. మత్సరము లేదు. సర్వభూతములందది సమము. అట్టిది శాంతరసమని ప్రథిత మగుచున్నది. రత్యాది భావము లన్నియు వికారములు. శాంత మొక్కటియే ప్రకృతి. వికారము ప్రకృతివలన కలుగును. మరల ప్రకృతియందే విలీనమగును. స్వ స్వ నిమిత్తము ననుసరించి శాంతమువలన భావము ప్రవర్తిత మగుచున్నది. నిమిత్తము తొలగిపోగా భావము సర్వము శాంతమునందే విలీన మగుచున్నది.

శాంతాక్షేపము

నాట్యరసము లెనిమిది అని కొందరనిరి. నవరసములని కొందరు పఠింతురు. నవరసమత మనుసరించి శాంత స్వరూపమిశ్ర వ్యాఖ్యానింతము. కొందరు శాంతము లేదందురు. శాంతమా, ఇతరములం దంతర్భవించు నందురు. వాని వాని జెప్పి శాంతరస సిద్ధాంతము నిరూపించుట సముచితము. శాంతప్రియు లిట్లందురు.

శాంతము శమ స్థాయిభావాత్మకము. తపస్యాయోగి సంపర్కాది విభావములచే అది ఉదయించును. దానిని క్రోధా ద్వభావ రూపము లైన అనుభావములచే అభినయింప వలెను. ధృతి మతి ప్రభృతు లిందు వ్యభిచారులని ఈ వాదమును కొందరు సహింపలేకున్నారు. శమ శాంతములు పర్యాయములు. భావములు నలుబది తొమ్మిది యన్న పరిగణన మున్నది. శాంతమును రసముగా నంగీకరించిన నలుబది తొమ్మిది యన్న సంఖ్యను త్యజింప వలసి యుండును. ముప్పది ఋషులు వ్యభిచారులు, సాత్త్వికము లెనిసింది. స్థాయి భావము లెనిమిది. మొత్తమీ నలుబది తొమ్మిది పరిగణితములు. మరియు సిద్ధి సంభావనీయము. ఋతు మాల్యాది విభావములు సమ సంతరముననే కలుగు శృంగారాదులలో ననుశ్రుతము లగుననిరి. తపము, అధ్యయనము మొదలగునవి శాంతమున విభావములు కాజాలవు. తత్త్వజ్ఞానమునకది అసంతర హేతువులు. కామాదులు లేకుండుట కూడ అనుభావము లనజాలము. సర్వ చేష్టలయు పరమ మెన్నడును ప్రయోగ యోగ్యము కాదు. సుప్త మోహాదులు వంటిది గూడ నిశ్వాసోచ్ఛ్వాసములచేత భూశయనాదులచే నింకనిట్టి చేష్టలచే ననుభావములు కావలసి యున్నవి. ధృత్యాదులు వ్యభిచారు లంటిమి. అవిమాత్ర మెట్లు శాంతమున వ్యభిచారులు కాగలుగును? ప్రాప్త విషయముల ననుభవించుట దాని వలన కలిగిన స్థిర చిత్తత, ధృతి స్వరూపము, లభించిన దానితో సంతృప్తి పడుట అనునట్టి ధృతి వ్యభిచారి యగునా? కేవల మకించిత్కరత్వమున తత్త్వజ్ఞానోపాయము వ్యుత్పాదితము కాజాలదు. పరదుఃఖ దుఃఖత మనస్కులు కొందరున్నారు. వారేమియు నొనరింప జాలరు. వారలందు తత్త్వజ్ఞానోపాయ మేది? కొందరు సమ్యక్దర్శనమున సమావస్థను పొందియుందురు. అట్టి నిశ్చలభావముతో వారు సంసారమున సంచరించుచునే యుందురు. ఇక శాంతమన్న రసమెట్లు సంభవించును? శాంతరసము లేనే లేదు.

శాంతము రసమే.

ఈ విషయమున నీ యంశమును సిద్ధాంతము చేయదలచితిని.

ధర్మార్థ కామములు మూడును పురుషార్థములు గదా ! మోక్షమును పురుషార్థము. ఈ మోక్ష పురుషార్థము నానా శాస్త్రములందు నిరూపితమైనది. స్మృతే తిహాసాదులలో ప్రతిపాదితమైనది. ఉపాయ ప్రదర్శన పురస్కరముగ వ్యుత్పాదితమైనది. అంతట సముచిత ప్రాధాన్యము కలిగి యున్నది. ఇది యంతయు సుప్రసిద్ధము. శాంతము రసమేల కాదు ? కామాదుల విషయమై సముచితములగు చిత్తవృత్తులు రతి మొదలగు శబ్దవాచ్యములై యున్నవి. అవి కపి నట వ్యాపారమున సమాస్వాద యోగ్యతను పొందుచున్నవి. అట్టి హృదయ సంవాదము పొందిన సామాజకులందు శృంగారాది రసములై యాస్వాద్యములై నవి. అచే విధముగ మోక్షమునెడు పరమ పురుషార్థమునకు దగిన చిత్తవృత్తియు హృదయ సంవాద భాజనులైన సహృదయులకాస్వాద్యమానమై రసత్వము పొందును. ఇందు రస్యతాసిద్ధి లేదనుటలో యుక్తి గోచరింపదు. అట్టి పరమ పురుషార్థోచితమైన చిత్తవృత్తియే యిందు స్థాయిభావము. దీని స్థాయిభావ విషయమున నీ విషయమును సమీక్షింపవలెను. ఈ స్థాయిభావ మిట్టిది. ఈ నిర్వేదమన్నది ఏమి ? నిర్వేదము తత్త్వజ్ఞాన జన్యమని కొందరందురు. దారిద్ర్యాదుల వలన కలుగు నిర్వేద మొకటి ఉన్నది. దానికన్న నిది వేరు కావలయును. తత్త్వజ్ఞానము దారిద్ర్య విలక్షణమైనందున, తత్త్వజ్ఞాన ప్రభవ నిర్వేదమును విలక్షణమే యనవలయును. కావుననే స్థాయి భావములను చెప్పి సంచారి భావములను నిరూపింప దలచి తన్మధ్యమున ముని నిర్వేదము పఠించినాడు. అమంగళ ప్రాయమైన నిర్వేదము మాంగళికమని ఇచట నిరూపించినాడేమి ? ఇందిది భావమై యుండవచ్చును. నిర్వేద మమంగళ ప్రాయమే యగు గావుత ! అయినను వ్యభిచారులలో ప్రథమముగా పరిణమించుట సాభిప్రాయము. ఈ నిర్వేద మొకప్పుడు స్థాయిభావమగును. అట్టి స్థాయి తా కథనమునకె యిట్లు ప్రాధాన్యమిచ్చి నిరూపించుట యని తే దభిప్రాయము. తత్త్వజ్ఞాన జన్యమైన నిర్వేదము తదన్య స్థాయిభావముల కుపమగ్ధకము. రత్నాదిభావము లన్నియు భావ వైచిత్ర్యమును సహింపగలవు. ఈ నిర్వేదము నందది లేదు. నిర్వేదము పరమస్థాయి శీలము. ఇది స్థాయంతరముల నన్నిటి నణచి పెట్టును. దారిద్ర్యాదుల వలన

కలిగిన నిర్వేదము శోక ప్రవాహ ప్రసరణ రూపమగు చిత్తవృత్తి విశేషమునకు వ్యభిచారి యగును. కాన తత్త్వజ్ఞాన జన్యమైన నిర్వేదమే శాంతస్థాయి.

శ మ ము స్థాయి

నిర్వేదము స్థాయి యనినపుడు వేరొక పర్యవాయోగమున కవకాశము కలుగు చున్నది. తత్త్వజ్ఞానజన్య నిర్వేదము స్థాయి అని చెప్పట సమ్యక్తమైనచో తత్త్వజ్ఞానమే విభావమని అనవలయును కదా ! అట్లనలేదేమి ? వైరాగ్య భీజము విభావ మనెను. అందు విభావత్వ మెట్లున్నది ? తత్త్వ జ్ఞానమునకు వైరాగ్య భీజాదులు ఉపాయములందురు కాబోలు ! అట్లైన నేమి యనినట్లెనది ? నిర్వేద కారణము తత్త్వజ్ఞానము. తత్త్వజ్ఞాన కారణము వైరాగ్యభీజ మని నట్లెనది. కాగా వైరాగ్యాదులందలి విభావతావ్యవహారము కారణ కారణముగా నున్నదనవలెను. అట్లనుట అత్యంతమతిప్రసంగము. నిర్వేదము వైరాగ్యరూపము “ఎచ్చట నేదియు నుపాదేయము కాదు.” అనెడు జ్ఞానమును కలుగ జేయునది. ఇట్టి నిర్వేదము తత్త్వ జ్ఞానము నకే యుపాయ మగుచున్నది. విరక్తుడగువాడు తత్త్వజ్ఞా నోదయమున కనుకూలముగా ప్రయత్నింపడును. తత్త్వజ్ఞానమున మోక్షము కలుగును. అంతియేకాని తత్త్వము తెలిసి నిర్వేదము పొందుట కాదు. “నిర్వేదమున మోక్షము కలుగు” ననుట యుక్తము కాదు. వైరాగ్యమున ప్రకృతి లయము కలుగునని కదా ! పూజ్యులు పలికిరి. తత్త్వ జ్ఞాని యగు వానికి దృఢతర వైరాగ్య మంటట నుండ వచ్చును. అట్టి వైరాగ్యమే జ్ఞానమునకు పరాకాష్ఠ. కాన తత్త్వజ్ఞానమే స్థాయి కావలెను. వైరాగ్యము తత్త్వజ్ఞాన మాలా పరంపరచే పరిపోషము పొందును. కావున నిర్వేదము స్థాయికాదు. తత్త్వజ్ఞానమే స్థాయి కావలసి యున్నది. తత్త్వజ్ఞానము శమము. శమమే స్థాయి యనుట సముచితముగ నుండును.

“పాదుగుగల గోపని కోడెదూడనే వ్యర్థముగ పిలికినాడు”
 “యువతియని లావణ్యము లేని పండు నాలింగనము చేసికొనినాడు”
 “వైడూర్య మనుకొని కంచుముక్కనే యాశించినాడు.” గుణములు

లేని కృపలు నిన్ను ప్రణమించు మూఢుడేమి యొనర్పలేదు? దీనిలో చిరకాలము భ్రమపడి వంచితుడై స్వీకార్య మేదియు లేదని తెలిసి సమ్యక్ జ్ఞానము పొందిన వాని స్థితి యున్నది. ఇది నిర్వేద మగునా? తత్త్వజ్ఞాన మగునా? సంశయ మక్కరలేదు. ఇది ఖేదరూపమైన నిర్వేదము. ఇది తత్త్వజ్ఞానములోని భావము కాగలదు. అక్షపాద పాదులు విషయ గంధము మిథ్యాజ్ఞాన మూలమనిరి. మిథ్యాజ్ఞానము తత్త్వజ్ఞానమున నశించు ననిరి. ఆ తత్త్వజ్ఞానము వైరాగ్యమునకు కారణమని వారు తలచినట్లే కదా! “దుఃఖ జన్మ ప్రవృత్తివోష మిథ్యాజ్ఞానానాం, ఉత్తరోత్తరాపాయే తదనంతరాపాయాత్ అపవర్గః.”

ఇట్లు వారనినంత మాత్రమున నేమైనది? వైరాగ్యమే నిర్వేదము కాలేదా? అట్లని ఎవరనిరి? వైరాగ్య నిర్వేదములకు భేదమున్నది. రాగాదుల ప్రధ్వంసము వైరాగ్యము. శోక ప్రవాహ ప్రసర రూపమగు చిత్తవృత్తి విశేషము నిర్వేదము. పోనిండు, వైరాగ్యమే నిర్వేదమని తలచుడు! ఈ వైరాగ్య నిర్వేదము స్వకారణ వశమున మధ్య కలుగునదేకాని మొదటినుండి యుండదు. సాధ్య మోక్షమున వైరాగ్యము సూత్ర స్థానియము కాలేదు. అదియుగాక ఇది తత్త్వజ్ఞాన జన్యమగుట శమమునే చెప్పినట్లైనది. శమమునకే నిర్వేద నామము పెట్టినట్లైనది. మే మనిన శమమే స్థాయి యనెడు భావము పోషించి నట్లైనది. శమ, శాంతములు పర్యాయము లనుకొందురు కాబోలు! అట్లు తలచు నక్కరలేదు. హాస హాస్యములు పర్యాయములు కావు. అపి సిద్ధ సాధ్యములు లోకికాలోకికములు. సాధనా సాధారణములు. శమ శాంతములు కూడ నిట్టివే. ఇంతటి వైలక్షణ్య ముండగా శమ శాంతములు పర్యాయము లనరాదు. సముచిత చిత్తవృత్తి హృదయ సంవాదమున సహృదయులలో రసీక రించుట యన్నది శమమున నున్నది. శమ చిత్తవృత్తియే పరపురుషార్థో పచితమై శాంత రసత్వము పొందు ననవలెను.

ర త్యా దు ల ం దౌ క టి స్థాయి

కొందరీ విధముగ భావింతురు. రత్యాది చిత్తవృత్తి విశేష

షము జెసిమిది యున్నవి. అవియె తగిన విభావముల గూడి రసీభ వించును. ఇంకను విభావ విశేష సంశ్రయము కలవై విచిత్రముగా భాసించును. అట్లు చిత్ర విచిత్రములగు వాని యందొకటి శాంతము నందు స్థాయి కావచ్చును. వివిక్త సేవనము, శ్రుతము, స్వాత్మ విషయమైన రతిని పోషించును. అట్టి స్వాత్మరతియె మోక్ష సాధన మనియు, అట్టి రతియె స్థాయిగా నుండుననియు శాస్త్రుకారు లసిరి. ఆత్మ రతియగు మానవుడు ఆత్మత్వపుడై ఆత్మ సంతుష్టుడే యగు నేని అతడాచరింప వలసినది లేదు. అని గీతాగూరు వనినాడు. సర్వ విషయమును వైకృతముగ చూచినపుడు విశ్వ విశ్వమును శోచ్య ముగ పరిశీలించినపుడు, సాంసారిక వృత్తాంత మంతయు నపకారియని గుర్తించి నపుడు, అసమ్మాహ ప్రధానమగు సాత్విక విషయ ముద యించును. అట్టి వినయము నాశ్రయించిన మానవుడు సర్వలోక స్పృహణీయమైనను ప్రమదాది బాహ్య విషయ సర్వస్వము నంత నేవగించు కొనును. సాత్వికవిషయమగు వినయ ప్రకర్షమున విస్మయ పడును. అట్టి వానికి మోక్ష సిద్ధి యున్నది. కావున వీనిలో సస్య తమ మేదేని స్థాయి కాదగును అని.

ము ని మ త వి రు ధ ము

కాని ఇది ముని మతము కాదు, భరతుడు దీని సమ్మతంపడు. ముని భరతుడు విశిష్ట విభాగములను పరిగణించు చున్నాడు. అట్టి వాని నితరములను పరిగ్రహించు చున్నాడు. దీని నంతను పరిశీ లింపగా నిది నిశ్చితమగును. అలౌకిక హేతు సామగ్రిచే రత్యాదు లవపర్గ విషయము లగుట నంగీకరింప వచ్చును గాని వానిలో నొకటి స్థాయి యగుట కిష్టపడడు. రత్యా ద్యనేకములలో నే యొకటియు స్థాయి కాలేదు. వాని స్వరూప తత్త్వము పరిశీలింపగా స్థాయిత్వము సుదృఢ మనలేము. శిథిల ప్రాయముగా గోచరించును. ఉపాయ భేదమున నేదేనియు స్థాయి కావచ్చు ననుటయు భావ వైధిల్యమునే సూచించును. రత్యాదులలో నేదేని యొకటి శాంత స్థాయి యనుట సంగతముగా లేదు.

అన్నియు కలసి స్థాయి

రత్యాదులన్నియు పానక రసము వలె విభాగము లేనినై సంకీర్ణము లగును. పానకమునందు గుడ మరీచ్యాదు లెన్ని కలసి నను సమాస్వాద సమయములో వేరు వేరుగా గోచరింపవు. అన్నియు వ్యామిశ్రమములై ఏక విధమున భాసించును. అట్లే రత్యాదులును. కాన శాంతమునందు విభాగ హితములైన రత్యాదులన్ని స్థాయి భావములు కావచ్చునని కొందరందురు గాని నిదియు మనోజ్ఞము కాదు. చిత్తవృత్తు లెప్పుడును సమకాలమున కలుగవు. తత్సమయములో తదన్వేదయము పరోధము. అవిభాగమున రత్యాదు లుండు ననుట భావ తత్త్వము కాదు. ఇంతగా వాద గోష్ఠిలో స్థాయి కాద గినది కన్నడుట లేదు. అయినచో నిక శాంత స్థాయి ఏది అని పించును. ఇట మీదట నాయంశమునే వివరింతుము.

సిద్ధ స్థాయి త

తత్త్వజ్ఞానమె మోక్షసాధనము. కావున మోక్షమున తత్త్వజ్ఞానమే స్థాయి యగుట సముచితము. తత్త్వజ్ఞాన మనునది ఆత్మజ్ఞానమే, ఆత్మ యొక్క జ్ఞానము ఆత్మజ్ఞానము. ఇట్లన్నను జ్ఞాన మాత్మేతరమన నక్కర లేదు. ఆత్మగ్రాహ్య మాత్మజ్ఞానము. ఇది ఇంద్రియ జన్య జ్ఞానాదులకన్న పరము. ఈ యంశ మాకరములందు వితతముగా నున్నది. జ్ఞానానందాది విశుద్ధ ధర్మయుక్తమగు యాత్మయే పరికల్పిత విషయోపభోగము లేనిది, శాంతిమున స్థాయి యగును. ఇది నిత్యస్థాయి. ఇది సిద్ధస్థాయి భావము. ఇది స్థాయియని వేరుగా వచింప నక్కర లేదు. రత్యాది చిత్తవృత్తులు తత్తత్కారణాంతర సముదయమున నుత్పన్నము లగును. కారణాంతరముల ప్రళయమున నిరుద్ధము లగును. ఉత్పద్య మానములు నిరుధ్య మానములు అగునవి స్థాయి రూపాత్మ భిత్తి నాశ్రయించినవై అపేక్షా కృతముగా స్థాయి భావములని అనుచున్నాము. వానియందు సహజముగ స్థాయిత్వము లేదు. తత్త్వజ్ఞాన మనునది సకల భావాంతరములకును భిత్తిస్థానము. సర్వ స్థాయిలకన్నను స్థాయితమము. రత్యాది చిత్తవృత్తుల నన్నిటిని వ్యభిచారి భావములనుగా నొనర్చును.

కావుననే నిసర్గ సిద్ధముగ సిద్ధస్థాయి భావమని గుర్తింప వలెను. ఇదియే కారణముగ ముని దీనిని వేరుకా గణింప లేదు. వేరుగా పరిగణనము కూడ యుక్తము కాదు. ఖండము, ముండ మున్నచో వాని మధ్యలో గోత్రమిది మూడవది యని ఎవరును పరిగణించరు. కాబట్టి నలుబది తొమ్మిది భావములను భరతుడు పరిగణించుట యుక్తమే అగును. తత్త్వజ్ఞానమునకు పృథగ్గణన మెట్లందును కాబోలు? పృథగాస్వాదమున్నందున సర్వము సంగతమగునని యందుము. రత్యాదిభావములకు తత్త్వజ్ఞానమునకును భేద మున్నది. రత్యాదులు ఇతర సంపృక్తములు కొంతగా లౌకిక ప్రతీతికవి గోచరము లగును. చిత్తవృత్త్యంతరముల సంబంధమున కలుషము లగును. ఆత్మజ్ఞాన మిట్లుకాదు. సమాప్తీతర సమయమున ననుసంధీయమాన మగును గాని వికల్ప రహితముగనే ఉండును. ఇం దేమాత్రము లౌకిక ప్రతీతి లేదు. లోకమున నిది కొంతగా భాసించు గావుత! అయినను ఇతర స్థాయిభావముల పరిగణించునట్లు దీని పరిగణింప నక్కరలేదు. శాంతీతరములైన రసములందు ఈ సిద్ధస్థాయి యుప యోగము లేదు. ఇది ఎన్నడును వ్యభిచారి భావముల వలె లక్షణీ యము కాదు. వ్యభిచారిత్వము సంభవింపదు. సామాన్యముగా వ్యభి చారులు వైచిత్ర్యమాపాదించునవిమగును. ఇది అట్లు కాదు. శమైక స్వభావక మగునిది దమము అనికూడ వ్యపదేశింప తగును. శమమని నిర్వేదమని దీనినన్నచో భావమని యనరాదు. ఈ నిర్వేదములోక నిర్వేదముకన్న విలక్షణము. దార్పిద్యాదుల వలన లోక నిర్వేదము కలుగును. తత్త్వజ్ఞానము, శమస్థితి, సర్వమిది యాత్మ స్వరూపము. రత్యాదులనునవి యాత్మ యందలి కాలుష్యోపరాగ విశేషములు. ఇది రత్యాదుల ననుగమించినను అవ్యవధానమున సమాధి బలమున విశుద్ధ రూపముతోడనే యుండును. సమాధినుండి పుష్టిత చిత్తుడైనను ప్రశాంతముగనే ఉండును. తత్త్వజ్ఞాన స్వరూపమైన స్థాయిభావము నకు సర్వవిధ లౌకికాలౌకిక చిత్తవృత్తి కలాపము వ్యభిచారి యగును. యమ నియమాదులు తత్త్వజ్ఞానా నుభావములుగా నున్నవి. అంగో పాంగా భినయములును తత్త్వజ్ఞానమున నున్నవి. వానినే స్వభావా భినయములని నిరూపింప దలచితిమి. అట్టి వన్నియు తత్త్వజ్ఞాన

విషయములే యగును. అభినయముల స్వభావమే అట్టిది. ఈశ్వరానుగ్రహాదులు కూడ విభావ రూపమున తత్త్వ జ్ఞానమునకుఁపట్టంభము సంపాదింప వచ్చును. నాశోన్ముఖములైన రత్నాద్రు లిందు ఆస్వాద్యములు కావు. విప్రలంభమున నౌత్సుక్యము, రాద్రమున నుగ్రత, కరుణ, వీర, భయానకాద్భుతములలో నిర్వేద భృతి త్రాస హర్షములు, వ్యభిచారి భావములు ప్రధానముగా నవభాసించునట్లు రాగ ప్రతిపక్షమైన జుగుప్సలో రాగాత్మకములు ముఖ్యముగా భాసింపవు. దయ యను పేరుగల పరోపకార ప్రయత్న రూపమైన సుత్సాహ మిం దంతరంగముగ నుండును. స్వాత్మ సంతృప్తుడు, పరార్థ ఘటనో ద్యుక్తుడు కావచ్చును. ఇట్లుత్సాహ మంతరంగముగ నున్నదని, కొందరు దయావీరమని, ధర్మవీరమని, తత్త్వ జ్ఞానమును వ్యవ చేశించిరి.

ఉత్సాహ మెల్లప్పు డహంకార ప్రాణము. శాంతమున నహంకార శైధిల్యముండును. విరుద్ధముగా నుండునది రతిలో నిర్వేదము వలె వ్యభిచారిగా నుండవచ్చును. పరోపకార కరణమున సుత్సాహమే ప్రకర్షముతో నుండును. ఏ యవస్థయు సుత్సాహ సౌన్దర్యముగ నుండదు. ఇచ్ఛాప్రయత్నములు లేక నేదియు నుండదు. స్వాత్మోద్దేశమున నుండు తత్త్వజ్ఞానికి కర్తవ్యాంతర మేమియు మిగులదు. శాంత హృదయులు కొందరు పరోపకారమునకై శరీర సర్వస్వ మర్పింతురు. అది శాంత విరోధికాదు. అకృత కృత్యులకు 'ఆత్మానం గోపాయేత్' అని శరీర రక్షణ ముఁచివ్వు మగుచున్నది. సన్యాసులకు శరీర రక్షాది తాత్పర్యమే ఉండదు. చతుర్వర్గ సాధకత్వమే దేహ రక్షణమున నిదానము. కృతకృత్యుడగు తత్త్వజ్ఞాని, వీతరాగి సన్యాసి, జలాగ్ని శ్వేభములలో దుముక వచ్చుననియే ఉన్నది. అట్టి వాడెట్లేని శరీరము త్యజింప వచ్చును. అట్టి శరీరము పరార్థమే త్యజింప బడునేని సర్వము సంపన్న మైనట్లే. దేహాత్మ మానవులకు దేహమే సర్వస్వము. ధర్మాదులు నిర్దేశింపక పరార్థమై త్యాగమట్టి వారలకు సంభవింపదు. యుద్ధమందును పర పరాజయమునకై ప్రవర్తించుటయే కాని శరీర త్యాగమునకై యుద్యమింపదు. శుభతర

మగు దేహాంతరము సంపాదింప వలెననియే కొందరు భృగువతన మొనరింతురు. స్వాధి ముద్దేశింపక కేవలము పరాధి సంపత్తికై ప్రయత్నించుట, దేహత్యాగ పర్యంత ముపదేశ మిచ్చుట, ఆత్మ జ్ఞానము లేని వారలకు కుదరనే కుదరదు. తత్త్వ జ్ఞానములగు వారు ఏ ఆశ్రమ మందున్నను ముక్తి భాజను లగుదురని స్ఫూర్త వచన మున్నది. తత్త్వజ్ఞాన నిష్ఠుడు గృహస్థుడును ముక్తు డగునట! బోధి సత్పులు కొందరున్నారు. పరాధమై ప్రయత్నించుటయే వారి ధర్మము. పరోపకారమే ఫలమని భావింతురు. ఇట్టి అభిసంధి వార లకు దృఢ మున్నది. అందుననే వారలకు తదుచిత దేహమే కలు గును. పరోపకారమున త్రివర్గ సంపత్తియే ప్రధానమని భావించు వారు అట్లే యుందురు. అర్థ కామోత్తర మైన సర్వ చరితము సకల లోక హృదయ సంవాదమున సుందర ప్రయోజనముగ నాటకమున నుండవలెనని లక్షణకారు లనిరి. తత్త్వజ్ఞానమునకు తగిన బీజ సంస్కారములచే భావితులగు వారు ఇందు హృదయ సంవాదము పొంద గలరు. కాన శాంత మున్నదని అంగీకరింప వలెను. చిరంతనుల పుస్తకములందు శమ స్థాయి భావాత్మకమైన శాంత మనెడు రస మును భరతుడు లక్షణ పురస్కరముగ నిరూపించుట గోచర మగు చున్నది. ఇదియు నిచట ముఖ్యముగ పరిగ్రహ్యము. సగ్వరసములు సమాస్వాదమున శాంత ప్రాయముగనే ఉన్నవి. విషయ వ్యావృత్తి వలన కలుగునదియే కాదు. రసమునకు సంబంధించిన పర్యంతా స్వాదము సర్వము శాంత స్వరూపముగనే ఉండుట రస విదుల కతి రోహితము; శాంతముఖ్యత సర్వలాభముతో నున్నది. ఇతరములు సంస్కారాంతర ములతో నుండును. ఇది యట్లుకాదు. సర్వ రస ములకిది ప్రకృతి. సామాన్యముగా నుండు దానిని వేరుగా పరిగణించక పోవుట లోకమునగూడ విశ్రుతము. శాంతస్థాయి సామాన్య త్వక మగుట వేరుగా పరిగణితము కాలేదు. వివేచకులగు వారు సామాన్యమును వివేషములతో కలియ గలవరు. సామాజికాస్వాదము వివేచకత్వము నవలంబించి యుండును. శాంతమును వారి ప్రతీతిలో విషయమై యుండును. కాన శృంగారాదులకన్న నిది పృథగ్భూతము.

శ్రీ సిద్ధాంతశాస్త్రము

ఇతి హాసములలో, పురాణములలో, శబ్దకోశములలో రసములు తొమ్మిది అనియే ప్రతీతి యున్నది. శ్రీ మత్సిద్ధాంత శాస్త్రము లందును శాంతమును నిరూపించినాను. 'అష్టానా మిహ దేహానాం శృంగారాదీన్ ప్రదర్శయేత్, మధ్యేచ దేవదేవస్య శాంతం రూపం ప్రకల్పయేత్.' ఎనిమిది మంది దేవులకు శృంగారాదు లెనిమిది రసములను నిరూపింప వలెను. అష్టదేవుల మధ్యలో దేవ దేవునకు శాంతరూపము కల్పింప వలెను, అని సిద్ధాంత శాస్త్రము చెప్పినది. శాంతమునందు వైరాగ్య సంసార భీరుత్వాదులు విభావములు. వైరాగ్యాదులు నిరూపింప శాంతము సుజ్ఞాత మగును. మోక్ష శాస్త్ర చింతాదు లనుభావములు. నిర్దేద, మతి, ధృతి, స్మృత్యాదులు వ్యభిచారి భావములు. భక్తి శ్రద్ధ లనునవి ఈశ్వర ప్రణిధాన విషయముగనే ఉండును. వానిని వేరు రసములని అన నక్కరలేదు. ఈ నిరూపణ సముచితముగ ఈ సంగ్రహ కారికను భావింప వచ్చును.

౨౮౮. మోక్షధ్యాత్మ నిమిత్తః తత్త్వజ్ఞానార్థ హేతు సంయుక్తః

నిశ్చేయనవర్తయుతః శాంతరసోనామ విజ్ఞేయః

ఈ కారికలో మూడు విశేషము లున్నవి. మూడింటిలో విభావ స్థాయ్యనుభావ యోగము నిదర్శిత మైనది. తమతమ నిమిత్త మను సరించి శాంతము వలన భావము కలుగునని, నిమిత్తము తొలిగిపోగా, శాంతము నందే భావము లయించునని భరతుడనుట భావగర్భముగా నున్నది. శాంతము సర్వప్రకృతి యని చెప్పినట్లైనది.

శాంతాస్వాద మీ విధముగా నుండును. ఉత్సాహ రత్యాదు లన్నియు నుపరాగము సంపాదించును. ఆత్మ స్వరూపమునందు వాని వలన నొక యుపరంజనము కలుగు చున్నది. ఉపర క్తమైన ఆత్మ స్వరూపమే వానియం దనుభూత మగును. దారమున దూరదూర ముగా రత్నములను కూర్చిసపుడు రత్నాంతరాళమందు సితతరముగా సూత్రము నిర్భాసించును. రత్యాదు లుపరంజకముగా నున్నప్పుడు వానియం దాత్మ స్వరూప మిట్లే సిత సూత్రమువలె గోచరించును. రత్యాదు లేవియు నుపరంజకములుగా లేకపోయినను ఆత్మ భావము.

వలె శాంతిము భాసించును. ఇట్లు బాసమామగు నిది సకల దుఃఖ జాల హీనమై పరోన్ముఖత్వ మిచ్చునదై పరమానంద లాభమున సంవిదేశరూపమై విభాత మగును. ప్రయోగ ప్రబంధముల మహిమచే సాధారణ రూపమున నిర్భాసించి అంతర్ముఖా వస్తాభేద మున లోకోత్తరానంద మిచ్చి సంవిస్మయమగు హృదయ సంవాద మగును. ఇది దీని తత్త్వస్వాద ప్రక్రియ.

ఇట్లే రసములు తొమ్మిదియే. ఇవియే పుష్కర్లో పయోగులు. రంజనాధిక్య ముండుటను బట్టి ఇవియే ఉపదేశింప దగినవి. వీని కతిరెక్తముగా రసాంతరములు సంభవింపవు. ఆర్ద్రాక్షా స్థాయికముగా స్నేహము రసమని కొంద రందురు. గంధ స్థాయికముగా తాల్య రసమని కొంద రందురు. ఇట్లే భక్తియు రసమును వాచునన్నారు. ఇట్లునట రసహృదయము కాదు. ఇనన్నియు రత్యుత్సాహోదులందే పర్యవసించును. లక్షణ లక్షితముగ నవ రసాఖ్యాన మింతవరకు జరిగినది. ఇట్లుపై భావలక్షణ మపేక్షితము. రసలక్షణ మున్నగాని భావాది లక్షణము పూర్ణము గాదు. రస లక్షణమును భావ విభా వాదులు నిరూపించిన గాని పూర్ణము కానేరదు. సర్వము రసము కేంద్రీకరించు కొనినవి యగుట వాక్యైక వాక్యమున నిఖిలము రస లక్షణమే యగును.

భా వ చ క్ర ము

ఇప్పు డీక భావముల వ్యాఖ్యానింతుము. ఈ మాట యిది వరలో ననినదే. మఱల చెప్పచేల? “పూర్వపు క్రమము ననుసరించి విభావాదులను జెప్పవలయును. కాని ప్రధానము లగుట స్థాయివ్యభి చారుల రూపింప వలెను. అందుననే మఱల నిట్లనుట”. అని కొంద టనుకొందురు. ఇది యట్లుకాదు. “వయం తు బ్రూమః” మేమిట్లం దుము. భావశబ్దమున చిత్తవృత్తివిశేషముల వివక్షితములు. ఆ భావ ములకు యోగ్యతావశ్యమున యథాయోగముగా స్థాయి సంచారి విభావానురూపత సంభవించును. బాహ్యములయిన ఋతుమాల్యాది విభావములు, బాహ్యుడు లయిన యనుభావములు భావశబ్దమున వ్యవదేశింప దగవు. స్థాయి వ్యభిచారి సాత్వికములై భావములు.

విభావానుభావములకు ప్రాసంగికముగా లక్షణము చెప్పెదము—
 “విభావానుభావములు కూడ సంవిత్స్వభావమున నిమజ్జనోన్మజ్జనము
 పొందుట యున్నదని సంవిదాత్మకములె యని భావించిన, విత్స్వ
 మంతయు భావమయమె యగును. అప్పు డభినయధర్మి మొదలగు
 వానిని వేరుగాచెప్పుట కుదురదు. కాన స్థాయి వ్యభిచారి సాత్త్వి
 కములె భావములనుట యుక్తిసంగతము. భావములు చిత్తవృత్త్యా
 త్మకములు. భావపదమున రెండు వ్యుత్పత్తులు సంభానితములు
 కావచ్చును. “భవతీతి భావః” అని యొకటి. “భావయతీతిభావః”
 అని రెండు. రతిభావ మని యనినప్పుడు రతిప్రాదుర్భావములో ప్రక
 ర్షగతి భాసించును. మొదటి భవనము పిమ్మట నుండదు. అప్పటి
 దా యనంతర ముండదు. వీనిలో తరతమభావముండును. ఇట్టి చిత్త
 వృత్త్యాత్మకము లయిన భావములు పరిమితకాలభావులై గోచరించును.
 ఇది మొదటిరీతి ననుసరింప లభించెడి తాత్పర్యము. భావింపజేయు
 నను రెండవవృత్పత్తి చూడ నిది లభించును. “భావయంతి, ఆస్వా
 దనం కుర్వంతి, హృదయం వ్యాప్నువంతి” “భానింప జేయును.
 ఆస్వాదన మాపాదించును. హృదయము వ్యాపించును”. అని. భావ
 పదమున ని ట్లనుద్భిన్నార్థము లున్నవి. అనుద్భిన్నోద్భేదమున భావ
 భావమును విశేదము చేయుట యుక్తము.

౨౮౯. “భావా ఇతి కస్మాత్ ? కిం భవంతీతి భావా ?

కిం వా భావయంతీతి భావా ? — ”

భావము అని యనుట యేల ? ఉద్భవనముననె యవి భావములా ?
 భావింప చేయుచున్నవి కావున భావము లగుచున్నవా ? అయినచో
 నవి వేనిని భావింపజేయును ? వేనివ్యాపించును ? ఏమియాచరించును ?
 ఇట్లు భావవిషయమున ప్రశ్న కలుగును. ఇందిది సమాధానము.
 వాగంగసత్వోపేతము లయిన కావ్యార్థములను భావింప జేయునవి
 కావున భావము అని యనదగును. కావ్యము కవనీయము. అందు
 పదార్థవాక్యార్థములు రసములందే పర్యవసానము పొందును. కావ్య
 మున ప్రధానము లగుట యసాధారణము లగుట రసములు కావ్యార్థ
 ము లగుచున్నవి. ప్రధానముగా నర్థింపబడునవి యగుట రసము లర్థ
 ములు. ఆర్థశబ్ద మిం దభిధేయవాచి కాదు. రసాదులు స్వశబ్దాభిధేయ

మలు కావని ధ్వనికారాదులు నిరూపించిరి. తద్వివరణమయిన సహృదయలోక లోచనమందు నిది వివృతమయినది. కావ్యాభిప్రాయములగు రసముల నివి భావింపజేయును. ఆస్వాద్యమగు లౌకికార్థమంతయు స్థాయివ్యభిచారికలాపముననే నివృత్తమగును. మొదట స్థాయియవభాసించును. అనంతరము సర్వసాధారణభావమున నాస్వాదముదయించును మొదట సోచరించయు నుత్తరభూమి నందికొని యాస్వాదమునకు భావకము నిష్పాదకము నగును. వాగంగసత్వములు సంబంధించియున్న కావ్యాభిప్రాయములను భావములు భావింపజేయును. ఆహార్యమంతగా ముఖ్యము కానందున నిందు జేరలేదు. వాచికాదులె యంతరంగములు, కావ్యము వలన గూడ రసాస్వాదము కలుగును కదా! కావ్యమున నాహార్యమునకు పూర్ణత లేదు. అందుననే యిందది యపాత్తము కాలేదు. చిత్తవృత్తులలోకములు. వాచికాద్యభినయ ప్రక్రియారూఢములై లౌకికదశలో నాస్వాద్యము కాని స్వాత్మస్వరూపము నిష్ణా డావిష్కరింపజేయును.

భావపదము భూధాతు నిష్పన్నము. భావితము వాసితము కృతము మూడు సమానార్థములు. లోకమున గూడ నిది ప్రసిద్ధము. “ఈ గంధమున రసమున నిది సర్వము భావితము”. అని. ఇది యంతయు వ్యాప్యర్థము. కస్తూరికాగంధము వ్యాపించినది. గుణమునకు సంక్రాంతి లేనందున కస్తూరిగంధము వేరొక గంధమును కలుగజేయదు. ఆ గంధసదృశమయిన గంధాంతరము నచట కలుగదు. గంధాదులు యావద్ద్రవ్యభావులు. కేవలము కస్తూరికాద్రవ్యమె రూప దేశ చైతన్యాక్రమణ స్వభావము కలదై వస్త్రాదికమున గూడ నట్టి ప్రతిపత్తి కలుగజేయును. అట్లే ప్రకృతమున గూడ భావింపవలెను. మొదటి దశలో వాచికాద్యభినయములు దేశ కాల విశేష గతములు గనె భాసించును. కాని సాధారణీభావము పొందిననై మృగమదామోద విధానమున సామాజికులను వ్యాపించును. అప్పుడు సామాజికాత్మలను స్వచిత్తవృత్తి వ్యాపన ద్వారమున భావింపజేయును. కాన నివి భావములు. ఈ విషయమున వ్యూతప

త్యంతరమును దర్శించు ప్రాక్తన వ్యవస్థిగ్రాహకము లయిన శ్లోకములు గలవు.

౨౯౦. “విభావైరాహ్యతో యోఽర్చో హ్యనుభావైస్తు గమ్యతే
వాగంగసత్వాభినయైః స బావ ఇతి సంజ్ఞితః
౨౯౧. వాగంగముఖరాగేణ సత్వేనాభినయేన చ
కపేరంత్యతం బావం భావయన్నాప ఉచ్యతే
౨౯౨. నానాభినయసంబద్ధస్థానయంతి రసానిమాన్
యస్మాత్తస్మాదపి బావా విశ్లేయా నాట్యదాక్రమః”

విభావ మనునది విషయము. వానిచే నిష్పాదిత మగు సర్థము వాగంగసత్వాభినయరూపము లయిన యనుభావములచే గమ్యచూన మగును. దానికే భావమని సంజ్ఞ. వాగంగసత్వాభినయము లను భావములు. స్వాభినయసంహితము లయిన వ్యభిచారిభావములను గూడ నిచట కొందరు సంభావించుచు వ్యభిచారిభావములచే భావము మిశ్రీకృత మగు ననుచున్నారు. వ్యభిచారులకును వ్యభిచారులుండును. నిర్వేదమున చింత వ్యభిచారి. శ్రమమునకు నిర్వేదము వ్యభిచారి అని వారి భావము. ఇట్లునుట యుక్తము కాదు. స్థాయి భావమునకు వ్యభిచారిత కలుగ వచ్చును. కాని వ్యభిచారిభావము లకు స్థాయిత రాదు. వ్యభిచారులకును స్థాయిభావత్వముకలుగునేని మూలవ్యభిచారి యాస్వాదమున రసాంతరమును కలుగ వలసి యుండును. వ్యభిచారిభావమునకు వ్యభిచారిభావముండు ననుట కన్న ముఖ్యమయిన స్థాయిభావమునకే యన్నియు వ్యభిచారు లనుట యుక్తముగా నుండును. విభావనిర్ణీత మనుభావములచే గమ్య మగు నని భావనిర్వచనము చేయుట లోకానుసారిగా నున్నది. కవి నట శిక్షోపయోగిగా నున్నది. ఇదివరలో పలికిన రెండువ్యవస్థలు సామాజికాభిప్రాయము ననుసరించినవి. ఇదియే శ్లోకద్వయమున వ్యక్త మగును. వాగంగముఖరాగమున సత్వమున సభినయమున కవి యంతర్గత మగు భావమును భావింప జేయునది భావమగును. నానాభినయసంబద్ధము లగు రసముల సామాజికులను భావింప జేయు నవి యగుటచే భావవ్యవహారము కలుగునని నాట్యప్రయోక్తలు గుర్తింప వలెను. నర్ణనానిపుణు డగు కవి యనాది ప్రాక్తన-

సంస్కార ప్రతిభావమయ మగు భావము కలవాడై యుండును. అది
 శౌకికవిషయజన్యము కాదు. దేశకాలాదిభేద మందుండదు. అది
 సర్వసాధారణీభావమున సమాస్వాదయోగ్యము. అట్టిదానిని సమా
 స్వాదయోగ్యముగ జేయునదియే భావము. భావము చిత్తవృత్తిలక్ష
 ణమని చెప్పితిమి. వాగంగముఖరాగ మనుచోట ముఖరాగము
 వైవర్ణ్యరూప మయిన సాత్వికము. సత్త్వము చిత్రైకాగ్రత. తజ్జని
 తము సాత్వికము. వైవర్ణ్యాత్మక మయిన ముఖరాగము సాత్వికాంత
 గ్రత మయినను ప్రాధాన్యముచే పురుక్ష మయినది. శుభాభినయ
 మంగోపాంగయుక్తముగా నున్నను ముఖరాగము లేకపోయినచో
 శోభాన్వితముగా నుండ దందురు. అందుననే ముఖరాగము సూచిత
 మయినది. ఈ భావములు సామాజికల విశిష్టచిత్తవృత్తులను రసన
 యోగ్యముల నొనరింప గలవు. అట్లు వారి మానసములు భావితము
 లగును. భావములు వారికి తగిన యుద్బోధ మీయగలవు. సామా
 జకు లెల్లప్పుడు సర్వభావములను బుద్ధివిషయములనుగా జేసికొన
 జాలరు. ఈ భావము లాస్వాద్యము లనువారి బుద్ధివిషయములను
 జేయగలవు. నానాభినయసహితములగు రసములను భావింపజేయు
 ననుట, అభినయములుకూడ బుద్ధిగోచరము లగునని భావము. భావ
 ములు స్వగతయోగ్యరూపమున రసములను రసనయోగ్యములుగ
 నొనరించుటయే యధివాసనాత్మక మయిన భావన. నిర్వేదోపరక్త
 మగు రతి యాత్మస్కోపరక్త మగునట్లు అలౌకికాస్వాదవిషయము
 లగు స్థాయిభావములను భావము లధివాసింప జేయగలవు.

ఇది రసప్రకరణ మగుట చిత్తవృత్త్యుద్భవహేతు వయిన విష
 యము విభావాగ్ధి మని విజ్ఞాత మయినది. అయినను విభావ మనుటలో
 ప్రవృత్తినిమిత్తము తెలియవలసి యున్నది. విభావమని యనుటేల?
 ఋతుమాల్ప్యాదులు విభావశబ్దమున వ్యపదిప్తము లగుటలో హేతు
 వేమి? ఇదిగో చెప్పెదము. విభావ మనునది విజ్ఞానార్థము. విభా
 వము, కారణము, నిమిత్తము, హేతువు అనునవి పర్యాయములు.
 వాగంగసత్వాభినయము దీనిచే విభావిత మగును గావున నిది విభావ
 మగుచున్నది. “విభావ్యతే ఇతి విభావః”, విభావితము విజ్ఞాతము

అనునవి సమానార్థకములు. స్థాయిభావములకు వ్యభిచారిభావములకును వాగాద్యభినయము లున్నవి. వాగాద్యభినయసహితము లయిన స్థాయివ్యభిచారిభావములు దీనిచే విశిష్టస్వరూపమున విజ్ఞాతము లగును. అందుచే నివి విభావము లగుచున్నవి. ఆభినయము లనేక కాగణముల వలన గలుగుట ప్రసిద్ధముగ నున్నది. చూడుడు. హాసము హర్షాదుల వలన గలుగును. ఘర్మము, ధూమము, రోగము మొదలగు వానివలన బాష్ప ముదయించును. ఆ బాష్పము వలన ఘర్మాదులలో నేది గోచరమగును? ఘర్మమే గోచరించునా? ధూమమే గోచరించునా? ఇట్టి సందేహమున విభావము సహకారి. విభావము ర్ముడితి నిశ్చయము గోచరింప జేయును.

౨౯౩. బహువేదార్థా విభావ్యంతే వాగంగాభినయాశ్రయాః

అనేన యస్మాత్తేనాయంవిభావ ఇతి సంజ్ఞితః

వాగంగాభినయముల క్షాత్రయము లయిన నానావిధ రసభావార్థములు బాగుగా దీనిచే విభావితము లగును గావున నిది “విభావ” సంజ్ఞ కల దయినదని పరంపరాగత మయిన శ్లోకమును గలదు.

అ ను భా వ ము

అనుభావ మనునది యేమి? చేష్టాదుల ననుభావము లని యేల యనవలెను? ఇందిది యుత్తరము. వాచికాంగికసాత్వికాభినయము దీనిచే ననుభావిత మగును. చిత్తవృత్తిస్వరూపము లయిన భావము లను సూచించుననై వెలువడు వాచికాద్యభినయములు స్పష్టగోచరము లగుట కివి యుపకరించును.

౨౯౪. వాగంగాభినయేనేహ యతస్త్యర్థౌఽనుభావ్యతే

శాఖాంగేపాంగ సంయుక్తస్త్యనుభావ్యతః స్మృతః

అంగోపాంగముల కూడిన యర్థము వాగంగాభినయమున ననుభావిత మగును గావున అనుభావ మని వ్యవహారము కలిగినది. కాగా భావము లిట్లు విభావానుభావసంయుక్తము లని తేలినది. భావము ఛాయాభ్యాత మయినది. విభావానుభావములను జెప్పగా భావస్వరూపము విశేష మగును. భావము సిద్ధస్వరూప మగును. భావముల జెప్పవలయును విభావానుభావములను జెప్పవలయును. విభావానుభావ-

సంయుక్తము లయిన భావముల లక్షణనిదర్శకముల జెప్పట సముచితము. అందు విభావానుభావములు లోకప్రసిద్ధములు, లోకస్వభావానుగతములు. కాన వానికి లక్షణము చెప్ప నక్కరలేదు.

౨౯౫. లోకస్వభావసంపన్నా లోకయాత్రామగామిః

అనుభావా విభావాశ్చ క్షేయాస్త్యభిసయే బుధైః

అనుభావములు విభావములును లోకస్వభావముననే సిద్ధము లగుచున్నవి. లోకయాత్ర సనుసరించి యున్నవి. అభిసయములం దీ విధాన మిట్లు ప్రసిద్ధమై యున్నదని బుధులు గుర్తింతురు. ఎనిమిది స్థాయిభావములు. ముప్పదిమూడు వ్యభిచారి భావములు. ఎనిమిది సాత్వికభావములు. ఇట్లు భావములు త్రిభేదములు. ఇవి కావ్యరసాభివ్యక్తిహేతువులు. ఇవి యన్నియు నలుబది తొమ్మిది భావములున్నవని తెలియ వలెను. వీని వలని సామాన్యగుణయోగమున రసములు నిష్పన్నము లగును.

౨౯౬. యోఽర్థో హృదయసంవాచీ తస్య భావో రసోఽభ్యుపః

శరీరం వ్యాప్యతే తేన శుష్కం కాఢమివాగ్నినా

సహృదయుల హృదయసంవాదము పొందిన రసోద్భవభావము సర్వము శరీర మంతట ప్రసరించును. శుష్క మయిన కాష్ఠము నగ్ని వ్యాపించిన విధమున భావము శరీరధాతువు లం దంతట ప్రసరించును.

విభావానుభావములు కావ్యార్థము నాశ్రయించి యుండును. వానిచే నీ నలుబదితొమ్మిది భావము లభినిష్పన్నము లగును. ఆ భావములచే నయిన సామాన్యగుణయోగమున రసములు నిష్పన్నము లగును. కాగా స్థాయిభావములె రసత్వము పొందుట యెట్లు కుదురును? ఇదిగో! చెప్పెదము. ఈ లోకదృష్టాంతము భావింపుడు! సామాన్యముగా మానవులంద రేకవిధముగా నుందురు. సమాన లక్షణములతో నుందురు. పాణిపాదోదర శరీరములు తుల్యముగా నుండును. అంగప్రత్యంగముల సమముగా నుండును. ఇట్లు పురుషులంతట సమానలక్షణములతో నున్నను కులము, శీలము, విద్య, కర్మ, శిల్పములందు విచక్షణ లగుట వలన కొందరు మాత్రమే రాజత్వము పొందుదురు. ఇతరు లల్పబుద్ధులు మరికొందరు వారలకె యనుచరు

లగుదురు. ఇట్లే ప్రకృతమున గూడ పరిశీలింప వచ్చును. విభావానుభావవ్యభిచారిభావములు స్థాయిభావముల నాశ్రయించి యున్నవి. స్థాయిభావము లనేకముల కాశ్రయములుగా నున్నందున ప్రధానములై స్వామిగూఢమున నుండును. తదితరభావములు స్థాయిభావముల కంగములై యుండును. స్థాయిితరభావము లితరస్థానము లందుండు పురుషుల వలె సప్రధానములు కదా ! ఇట్లు స్థాయిితరభావములు గుణరూపమున (అప్రధాన) స్థాయిభావముల నాశ్రయించి యుండును. వ్యభిచారిభావములు పరిజనములుగా నుండును. ఇట్లు స్థాయిభావములు సర్వప్రధానభావమున నుండుటచే స్థాయిభావములు రసత్వము పొందుట సూచిత మయినది. ఇందేమి దృష్టాంత మందురో ? సరేంద్రుడు బహుజనపరివారములతో గూడి యున్నను ఆ సరేంద్రుడే సరేంద్రభ్యాతి వహించును. ఎంత గొప్పవా డయినను వేరొక పురుషు డా ప్రభ్యాతి వహింపజాలడు. అదేవిధముగ విభావానుభావ వ్యభిచారి పరివృత మయిన స్థాయిభావమే రసనామము పొందునది యగును. ఈ విషయము నిట్లు స్లోకించిరి.

౨౯౭. యథా సరాజాం స్పృహితిః శిష్టాజాం చ యథా గురుః

ఏవం హి సర్వభావానాం దాహః స్థాయీ మహనిహ

సమానలక్షణలక్ష్మీతు లయినను సరులందరు సరేంద్రులు కాజాలరు. విశిష్టగుణయుక్తు డొకడు మాత్రము సృష్టి యగును. ఆతడు సర్వాధికుడు. శిష్యజను లనేకు లుందురు. వారిలో నొకడు విచక్షణుడు గురు వగును. ఆతడు సర్వాధికుడు. ఇట్లే సర్వభావములలో స్థాయి భావము సర్వాధికముగ నుండును. ఇంతవఱకు రససంజ్ఞ కల వాని లక్షణనిదర్శనములు నిరూపితము లయినవి. ఇక భావసామాన్యలక్షణము చెప్పెదము.

స్థాయి భా వ ము లు

ర తి : స్థాయిభావములందు రతి యనునది ప్రమోదాత్మికము. ఋతువు, మాల్యము, అనులేపనము, ఆభరణము, భోజనము, దేవభవనము, వీని యనుభవనము, అప్రతికూలత మొదలగు విభావము

లచే నీ రతి యుదయించును. స్మితవదన, మధురకథన, భూక్షేప, కటాక్షాద్యనుభావములచే రతి నభినయింప వలెను.

౨౯౮. ఇష్టార్థవిషయప్రాప్త్యై రతిః సముపజాయతే

సామ్యత్వాదపినేయా సా వాఙ్మాధుర్యాంగచేష్టతైః

ఇష్టార్థవిషయముల ప్రాప్తిచే రతి జనించును. రతి సౌమ్యస్వభావక మయినందున వాఙ్మాధుర్యమున లలితాంగచేష్టితమున నభినయింప వలెను. అని దీని శ్లోకించిరి. ప్రమోదమాహ్లాదమే దీని స్వరూపము. మధురవచోవిలాసము మనోహరచేష్టితములు రతి నాశ్రయించి యుండుననుట ప్రసిద్ధము.

హాసము : ఇతరుల చేష్టల ననుకరించుట, కుహకాసంబద్ధ ప్రలాపములు, ఎల్లప్పు డితరుల దోషముల నుద్ఘాటించుట యను పారో భాగ్యము, మూర్ఖత మొదలగు విభావములచే హాస ముదయించును. పూర్వము నిద్దేశించిన హాసితాద్యనుభావములచే హాసము నభినయింప వలెను. ఈ విషయమున నీ శ్లోక మున్నది.

౨౯౯. పరచేష్టానుకరణాద్దానః సముపజాయతే

న్యతిహాసాతిహానితైరిభినేయః న పండితైః

పరుల చేష్టలను వికృతముగా ననుకరించుట వలన హాస ముద యించును. స్మితహాసము మొదలగు విధానములచే హాసమును దాని స్వరూపమును గుర్తించిన వారభినయింపవలెను. హాసవిభావాను భావము లిట్లుండు నని యభిజ్ఞులు తెలియ వలెను.

శోకము : ఇష్టజన వియోగమున, విభవనాశమున, వధ బంధ దుఃఖానుభవనాది విభావములచే శోక ముదయించును. ఇంద శ్రుపాతము, పరిదేవితము, విలపితము, వైవర్ణ్యము, స్వరభేదము, ప్రస్తగాత్రత, భూమిపతనము, సన్వన రుదితము, అక్రందితము, దీర్ఘ నిశ్శ్వసితము, జడత్వము, ఉన్మాదము, మోహము, మరణము మొద లగునవి యనుభావములు. వీనిచే శోకమును ప్రయోగింపవలెను. సామాన్యముగా రుదితము మూడువిధముల నుండును. ఆనందజన్యము, ఆర్తిజన్యము, ఈర్ష్యాసముద్భవము నని. విభావగతి ననుసరించి వీని యభినయవిధానము లీ విధమున నుండును.

౧. కష్టములు హస్తాంతరమున నుత్పల్లములై యుండును. అనుస్మరణమున సపాంగములనుండి యశ్రువులుపృతిల్లును. శరీర మంతట నోచూంచుము కలుగును. ఈతనంగనముద్భవ మయిన రుది తమును పై విఘ్నముల నభినయింప వలెను.

౨. అర్చిజన్యమగు రుదిత మీ విధమున నుండును. కన్నీరు సమధికముగా జాలువారును. ఈ రుదితమున కంతస్వన మతిశయిం చును. శరీర మచ్ఛ్నముగా నుండును. అనిర్దిష్టములు భావశూన్యము లయిన చేష్టితము లధికముగా నుండును. భూమిపై పడుట పొన్నట గొన్నట లుండును. ఇందలి విలపితము నాతిశయము.

౩. ఈహ్యైకృత మగు రుదిత మీ రీతి నుండును. పెదవులు కష్టములు మాటిమాటికడరును. నిశ్వాసము లుండును. శిరఃకంఠ ముండును. బొమముడులు చిడిముడిపాటులు కుటిలదృష్టు లుండును. స్త్రీల కీహ్యైకృతముగా గలుగు రుదిత మిట్లు చిత్రముగా నుండును.

౩౦౦. సీచప్రకృతిపైఁ నోకో వ్యసననంభవః

పైర్ద్యోతోత్తమమహ్నానం నీచానం రుచితేన చ

వ్యసనమున గలుగు శోకము స్త్రీల యందును సీచప్రకృతులందును స్పష్టముగ గోచరించును. ఉత్తమమధ్యమస్వభావమున నుండువారు ధైర్య మవలంబింతురు. సీచస్వభావులగు వారు రుచితమున వ్యధ పడుదురు.

క్రోధము : ఆధర్షణము, ఆకర్షణము, కలహము, వివాదము, ప్రతికూలవిధానము, మొదలగు విభావములచే క్రోధ ముదయించును. దీనిని వికృష్టనాసాఫుటములచే, ఉద్వృత్తనయనములచే, ఓష్ఠసం దంశనములచే, గండస్ఫురణములచే నింక నిట్టి యనుభావములచే నభినయము ప్రయోగింపవలెను.

౩౦౧. రిపుతో గురుజశ్చైవ ప్రణయప్రభవస్తథా

భృత్యః కృతకశ్చేతి క్రోధః పంచవిధః స్మృతః

క్రోధ మయిదువిధములు. శత్రువుల వలన గలుగునది. గురు జన్య మగునది. ప్రణయము వలన గలుగునది. భృత్యుల వలన

గలుగునది. అయిదవది కృతకము. శత్రువిషయమున నీవిధముగా నిర్వృంతణముగా కోపింప దగును. ముఖమును భ్రుకుటీకుటీలముగ భయంకరముగ నొనర్పవలెను. ఓవృపుటముల సందంశింపవలెను. చేతితో చేతిని పట్టుకొని పిసికి కొనవలెను. కోపముపడి తన భుజములను చూచుకొనుచు రోషింప దగును. గురువు విషయమున గలిగిన క్రోధమున కొంచె మవాఙ్ముఖముగ దృష్టిని సారంప వలెను. కొంతగా పెడముఖము పెట్టవలెను. గురువిషయమున గూడ క్రోధము పెడవలసి వచ్చినది గదా యని కన్నీరు కలవాడు కావలెను. చెమటను తుడిచికొనుచుండ వలెను. ఉత్కటచేష్టితముల నవ్యక్తముగ నాచరింప వలెను. తన క్రోధచేష్టితములు గురువున కంతగా నోచరము కారాదు. గురువిషయమున గలిగిన రోషము విషయము ననియంత్రితమై యుండవలెను. ప్రణయమున గూడ కోపము కలుగును గదా! ప్రణయము కల ప్రియురాలి విషయమున రోషము కలిగినపు డీ విధముగ చేష్టితములుండును. ప్రియురాలి సమీపమున నల్పతరముగ సంచరింప వలెను. అటునిటు మండగమనమున సాలోచనముగ ప్రవర్తింప వలెను. అపాంగవిక్షేపము లొనర్చుచు కంటినిరు విగజిమ్ముచు విహరింపవలెను. భ్రుకుటీభంగము కలవాడై స్ఫురితోష్ణుడై ప్రియా విషయమున రోషింప వలెను. పరిజనములందు గలిగిన రోష మీ విధముగా నుండును. భయపెట్టుట, బెదరగొట్టుట, కండ్లురుముట, విప్పారిన నేత్రములతో నిశితముగా జూచుట, చూచియు చూడ నట్లుగా విరుద్ధవికృతప్రేక్షణముల ప్రసరింపజేయుట, ఇట్లు వివిధదృష్టి విక్షేపములతో నుండియు క్రూరతా రహితముగ పరిజనజన్యమయిన రోష మభినయింప వలెను. ఇక కృతకకోప మీ విధమున నుండును. అవసర మేమాత్రము చూడకనే యకారణముగ కోపప్రవృత్తితో నుండవలెను. తా నాయాన పడినట్లు శ్రమపడినట్లుండి మాటిమాటికి విసుగుకొనవలెను. కృతకకోప మెల్లప్పుడు వీరరసాంతరచారిగ నుండుట యుక్తము. ఈ చెప్పిన విధానముల భావించి యయిదు విధములయిన రోషము నభినయింప వలెను.

ఉత్సాహము : ఉత్సాహ మనునది యుత్తమప్రకృతికము.

అది విమోచము లేకపోవుట శక్తిధైర్యసైన్యకౌర్యాదు లుండుట యను నిట్టి విభావములచే గలుగును. సైన్యముతో ధైర్యముతో కూడిన సమారంభమున, త్యాగమున వైచారద్యమున నింక నిట్టి యనుభావవిశేషమున నీ యుత్సాహ మభిసంపన్నులగును.

౩౦౨. ఆనంద్యాచార్యునివద్దకుః పృథ్వీసాయనయాత్మకః
ఉత్సాహస్తవదేయః సద్విప్రపూజితాచరః

వ్యామోహ మేమాత్రము లేకపోవుట మొదలగు వానిచే నుత్సాహము వ్యక్తము కావలెను. సముచిత మయిన ప్రయత్నశీలముగ నుండవలెను. నయస్వభావముగ నుండవలెను. ప్రమాదరాహిత్యము నావధానత మొదలగు స్థిరగుణముల సంపదలచే నుత్సాహ మభిసంపన్నులగును.

భయము : భయభావము స్త్రీ సేచ ప్రకృతికము. దీనియందీ విభావము లుండును. గురురాజావరాధములు, గౌర్యభవనము, అరణ్యము, షర్వతము, గహనప్రదేశము, గజసర్పదర్శనము, ఇతరులు బెదిరించుట, కాంతారసంచారము, దుర్దినము, చీకటిరాత్రి, చిమ్మచీకటి, గుడ్లగూబ నక్క తోడేలు మొదలగు రాత్రిసంచారమొనర్చు జంతువుల వికటారావసంరావముల శ్రవణము. ఇంకనిట్టివి. ఈ విభావములచే గలిగిన భయమును వత్సమాశానుభావములచే నభిసంపన్నులగును. ప్రకంపితహస్తపాదములు, హృదయకంపనము, గాత్రస్తంభము, ముఖశోషణము, జిహ్వోపరిలేహనము, స్వేద వేడగు త్రాసములు, కక్షణ మొనరించువారి నన్వేషించుట, పరుగులెత్తుట, లాగుట పీకికొనుట ఇట్టివన్నియుననుభావములు. ఇందీ శ్లోకము లున్నవి.

౩౦౩. గురురాజావరాధేన రౌద్రాణాంచాపి దర్శనాత్
శ్రవణాచపి మూరాజాం భయం మోహిన జాయతే

౩౦౪. గాత్రకంపన విత్రాసైః పక్ష్యకోపణ సంభవైః
విస్ఫురితేషుః కార్యమభినేయక్రియాగుణైః

౩౦౫. సత్త్వవిత్రానదేద్భూతం భయముత్పద్యతే నృణాం
నైస్తాంగానిమేషైర్వేదనాయం తు సర్వతః

భయము గుర్వపరాధమున, రాజాపరాధమున గలుగును. రాదాకారము కలవాని దర్శనమున గలుగును. ఘోరము లగువాని శ్రేవణమునను గలుగును. మోహమునను భయము జనించును. ఇట్లు జనించిన భయమున నీ విధముగా నభినయింపవలెను. గాత్రకంఠసములు బెదరిపోవుట ముఖమెండిపోవుట సంభ్రమము నేత్రములు విప్పారుట యిట్టి యభిచేయక్రియాగుణములచే నభినయింపవలెను. క్రూరజంతువులు విఘ్రాహిష్టులు వలన గూడ మానవులు భయపడుదురు. అట్టి భయమును సర్తకులు శిథిలాంగములచే నేత్రనిమిలనములచే నభినయింపవలెను. గాత్రకంఠనాదులు భయమున ననుభావములు.

౩౦౬. కరచరణ హృదయకంఠైః ముఖశోషణ వదనలేహన స్తంభైః

సంభ్రాంతవదన వేషభు సంభ్రాన కృతై రధి నదోఽన్య

కరచరణకంఠములచే హృదయకంఠములచే, ముఖశోషణముచే, వదనలేహముచే, స్తంభపడుటచే, సంభ్రాంతవదనముచే, వేషభువుచే, బెదరిపోవుటలచే, నీ భయము నభినయింపవలెను.

జుగుప్స : జుగుప్స యనునది స్త్రీనీచప్రకృతికము. అది యహృద్యదర్శనమున నట్టివాని శ్రవణమున పరికీర్తనమున నింక నిట్టి విభావములచే గలుగును. సర్వాంగసంకోచము నిష్ఠీవనము (ఉమ్ముట) ముఖవికూణనము భీత్కార ధూత్కారములు మొదలగు ననుభావములచే జుగుప్స నభినయింపవలెను. ఈ విషయ మిట్లుపల్లోకిత మయినది.

౩౦౭. నాసాప్రచ్ఛాదనేనేహ గాత్రసంకోచనేన చ

ఉద్వేజనైః నహ్మల్లభైస్తుగుప్సామదినిర్దిశేత్

ముక్కుమూసికొనుట శరీరము ముడుచుకొనుట ఉద్వేగపడుట చీత్తారము లొనర్చుట యనువానిచే జుగుప్సభావమును నిర్దేశింపవలయును.

విస్మయము : విస్మయభావము మాయేంద్రజాల మానుష్యకర్మాతిశయ చిత్రపుస్త శిల్పవిద్యాశయాది విభావములచే గలుగును. దానిని నయన విస్తారానిమేషప్రేక్షిత భూక్షేప రోమహర్షణ శిరఃకంఠ సాధువాదాద్యనుభావములచే నభినయించి ప్రయోగింపవలెను. ఈ విషయమున శ్లోకము.

౩౦౮. కర్మాతిశయనిర్బుజ్జో విస్మయో హస్తసంభవః

సిక్తిస్తాదే త్తస్మా సాహ్యః ప్రహస్తపులకాదిదిః

విస్మయము హస్తసంభవము. కర్మాతిశయమున గలుగును. ప్రహస్తపులకాదులచే దీని నభినయించి నాశింపవలెను. ఇట్టి స్థాయిభావములు రససంజ్ఞ కలవని తెలియవలెను.

వ్యభిచారిభావతంత్రము

వ్యభిచారిభావముల నిక న్యాఖ్యానింతుము. వ్యభిచారిభావము లెవ్వి? వాని నట్లేల యనవలయును? అట్లునుటలోని యభిప్రాయమేమి? ఇందిది సమాధానముగా చెప్పెదము. “వి, అభి” అనునవి రెండు నుపసర్గలు. “చర” యనునది గత్యర్థక మయిన ధాతువు. “వివిధ మాభిముఖ్యేన రసేషు చరంతీతి వ్యభిచారిణః” రసములందు వివిధముగా నాభిముఖ్యమున సంచరించునవి గావున వ్యభిచారు లగును. వాగంగసత్వ సముపేతము లయిన రసములను ప్రయోగమున సహృదయహృదయసంవాదము కలుగు విధమున సహృదయులకు చర్వణా విషయములుగ జేయునవి యగుట వ్యభిచారు లగును. ఇవి యన్నియు చిత్తవృత్తిస్వభావములు. దృష్ట శ్రుతము లగు జగజ్జడపదార్థములు భావసంభావితము లగునప్పుడు స్వస్పందనందర మయిన యనుభూతి ప్రాదుర్భావ ప్రారంభములో చిత్తవృత్తులందు స్పంద ముదయించును. కించిద్విషయముగా నున్న చిత్తస్పందము వృత్త్యాత్మకమై గూఢముగా నున్న సంస్కారాత్మక మయిన స్మృతి నందుకొనును. స్మృత్యాత్మక మయిన సంభావనముతో ప్రకృతస్పందధారసంవాదము పొందగా భావసంకేతము కలుగును. చిత్తమున క్షణ ముదయించి లయించునది యయినను హృదయ మధివాసితము చేయును. ఇట్లు భావనాత్మక మయిన భావము సహృదయాస్వాదమునం దుండు రసము నభిముఖముగ జేయును. తానుచు తరంగముసాగరమున వలె రసరూపమున విలీన మగును. ఇట్టి స్వభావ సముపేత మయినందున వీనిని వ్యభిచారిభావము లనవలెను. చిత్తవృత్తిస్వభావము లయిన భావములు తమయంతట తాముండుట స్వరూప్రతిష్ఠ కాదు. రసాభిముఖముగ నె తమ వ్యాపారము నారించును. తదభిముఖముగ నె స్వప్రతిష్ఠము లగును. ఇది వీని తంత్రము.

రససంచారము

వాగంగసత్వసముపేతము లయిన రసముల పొందించు విధాన మిట్లుండును. సూక్ష్మ డీ దిన మీ నక్షత్రము పొందించు నని లోకమున నొక నిర్ణయ మున్నది. వాని నెట్లు పొందించును ? బాహువులతో తీసికొని పోడు. స్కంధమున మోసికొని పోడు. కాని సూక్ష్మ డీ నక్షత్ర మీ దినము పొందించును. ఈ మాసము పొందించు” నని లోకప్రసిద్ధ మయిన వ్యవహార మున్నది. అట్లే యీ వ్యభిచారిభావములు రసములు ప్రయోగము పొందునట్లు చేయును. వ్యభిచారులుండుటచే రసములు ప్రయోగప్రసారము పొంది యభివ్యక్తములై సచేతసుల కాస్వాద్యము లగును. ఇట్లే వీని గ్రహింప వలెను. అలా కిక వాచికాద్యభినయ ప్రక్రియారూఢము లగుటచే స్వాత్మ నివి యాస్వాద్యము చేయగలవు. లౌకిక దశలో సమాస్వాదమున కండని స్వాత్మ యిపు డాస్వాద్య మగును. స్థాయులు వ్యభిచారు లన్నియు సామాజిక మానసముల వ్యాపించును గదా ! లోకమున జనించిన ప్రతిప్రాణియు నిట్టి సంవిత్తివిశేషములతో నవశ్యము కూడి యుండును. ఏ ప్రాణియు చిత్తవృత్తివాసనాశూన్యముగ నుండదు. ఒకని కొక చిత్తవృత్తి యధికము కావచ్చును మరియొకని కది తక్కువగా నుండ వచ్చును. వేరొకనికి సముచితవిషయ నియంత్రిత మగును. అన్యున కన్యథా యుండును. చిత్తవృత్తులలో నేదియో యొకటి పురుషార్థమున కుపయోగించును. వ్యభిచారిభావములుగా పరిసంఖ్యాతము లగు నివి సముచిత విభావములు లే నప్పుడు జన్మమధ్యలో నెప్పుడు కలుగనె కలుగవు. రసాయనము సేవించిన వాని కెన్నడు గ్లాన్యాలస్యశ్రమాదులు కలుగవు. అట్టివాని కెవనికేని కలిగిన విభావ బలముననె కలుగవలయును. అట్లు కలిగినను హేతుప్రక్షయమున షీయమాణము లగును. ఏమాత్రము సంస్కారశేషముగా నయిన నుండవు. రత్యాదులందొక విశేష మున్నది. అవి తమ కర్తవ్యమును సంపాదించి ప్రలీనకల్పము లయినను సంస్కారవిశేషములుగా నుండ గలవు. “న హి చైత్ర ఏకస్యాం స్త్రియాం రక్త ఇత్యన్యాసు విరక్తః” చైత్రు డొక వనితపై యనురాగము కలిగి యున్నాడనుట,

అన్యవనితలందు విరక్తిక్షణని యభిప్రాయము కాదు. కాన స్థాయిరూపముగు చిత్రవృత్తి సూత్రమున, సూత్రములై యుండు వ్యభిచారిభావములు, ఉదయాస్తమయ వైచిత్ర్య శతసహస్రధర్మములతో నుండు స్వాత్మ కభిముఖములై స్థాయిభావములను విచిత్రములనుగా నొనర్చుచు ప్రతిభాపించును. “ఈతడు గ్లాని పొందినాడు.” అని యనినప్పుడు “ఎందువలన ?” అని హేతుప్రశ్న కలుగును. అందుననే దాని యస్థాయిత స్పష్ట మగుచున్నది. “రాము డుత్సాహశక్తికలవాడు” “దుష్కర్మము డనురక్తుడయినాడు” అనినప్పుడు హేతుప్రశ్న కలుగదు. ఇట్టి స్థలములందు నిభావము లుద్బోధకములై స్వరూపోపరంజకత్వమును సంపాదించుననై రత్నత్వాహేదులం దుచితత్వానుచితత్వ మాత్ర మాపాదింప గలవు. అంతియే కాని, యా విభావములు లేనందున సర్వథా నిరుపాఖ్యములు కావు. సర్వప్రాణులందును వాసనాస్వరూపమున నవి యుండు ననుట నిరుక్తము. వ్యభిచారిభావము లిట్లు కాదు. తమ విభావాభావమున తమ నామగంధమేని యుండదు.

రసలక్షణసమయముననే స్థాయిస్వరూపము నిరూపిత మయినను మఱల నిచట నిర్దేశించుటలో నీ యాశయ మున్నది. ఈరత్నాదు లొకప్పుడు వ్యభిచారిభావములును కాగలవని వ్యభిచారిత్వఖ్యాపనమే తదాశయము. విభావము లధికముగా నుండుటయే స్థాయిత్వము. అల్పవిభావము లున్న వ్యభిచారిత్వమే. రావణాదులలో నన్యోన్యానురాగము లేదు. కాన రావణాదిరతి వ్యభిచారిభావము. గురువు ప్రియుడు పరిజనము మొదలగు వారియందు యథాయోగము వీరశృంగారాదు లున్నప్పుడు రోషము కల్గినను వ్యభిచారిభావమే యగును. ఇట్లే భావాంతరము లందును గుర్తింప వలెను. శమము విషయములోమాత్ర మొక విశేష మున్నది. శమమొకప్పు డప్రధానము కావచ్చును. కాని యది వ్యభిచారిభావము కాజాలదు. అది యన్నిట ప్రకృతిగానుండును గాన స్థాయితమము. రత్నాదిభావములు వానివాని కారణాంతరముల సముదయమున నుత్పద్యమానము లగును. కారణాంతరప్రళయమున నిరుధ్యమానము లగును. ఇట్లుగు

చున్నచు కొంతకాలము స్థాయిరూపాత్మభిన్నీ నాశ్రయించునవి కావున స్థాయిభావము లగుచున్నవి. తత్త్వజ్ఞానము సకలభావాంతరములకు భిత్తిస్థానీయము. సర్వస్థాయిభావముల కన్న స్థాయి తమము. రత్యాది స్థాయిచిత్తవృత్తుల నన్నిటిని తత్త్వజ్ఞానము వ్యభిచారిక రించును. తత్త్వజ్ఞానము నిసర్గముగా సిద్ధస్థాయిభావము. ఇకనిటుపై ముప్పదిమూడు వ్యభిచారిభావముల తత్త్వమూవిష్కరింతుము.

వ్యభిచారులు

౧. నిర్వేదము : దార్శిద్యము, వ్యాధి, అవమానము, అధిశ్లేషము, ఆకర్షణము, క్రోధము, తాడనము, ఇష్టజనవియోగము, తత్త్వజ్ఞానము మొదలగు విభావములచే జనించును. స్త్రీ సీచదుర్బలుల నిర్వేదమును రుదిత నిశ్చసితోచ్ఛ్వసిత సంప్రధారణాద్యనుభావములచే నభినయింప వలెను. చిరకాలము విభ్రమవిషలుబ్ధు డుపాదేయముల స్వీకరింప లేడు. అట్టివానికొక సమ్యక్ జ్ఞాన ముదయించును. అది నిర్వేద మూపాదించును. తత్త్వజ్ఞాననిర్వేద మిట్లే యుండును. ఈ నిర్వేద మాత్మస్వభావము కాదు. ఆత్మస్వభావము శాంతస్థాయి యని యంటిమి. ఆశాహతు డయిన జను డంతట వైయర్హ్య మాశంకించును. అన్నిటిని జగుప్పించును. ఆతని దది యొక నిర్వేదము. అట్టి నిర్వేదము పురుషార్థసిద్ధికి కాజాలదు. రత్యుత్సాహాదుల వలె నత్యంత ముపరంజనమునకు కాజాలదు. హాసవికర్మయాదుల వలె చిత్తచమత్క్రియ నూపాదింపజాలదు. కేవల మన్యముఖప్రేక్షముగా నుండును. ఇట్టిది వ్యభిచారిభావము మాత్రమే. ఈ వ్యభిచారి నిర్వేదము స్వావమాననా రూపముగ నుండును. రుదిత శ్వసితానుపాదేయతాదులచే దీని వర్ణింప వచ్చును.

౩౦౯. “దారిద్ర్యేష్టవియోగాద్యైర్నిర్వేదో నామ జాయతే

సంప్రధారణనిశ్వాసైః తస్య త్వభినయో భవతే”

దార్శిద్యమున నిష్టవియోగాదుల వలన నిర్వేద మనునది కలుగును. నిశ్చయనిశ్వాసములతో దాని నభినయింప వలెను. ఈ విషయమున నానువంశ్యము లయిన యీ యార్హ్య లున్నవి.

౩౧౦. “ఇష్టజనస్య వియోగాత్ దారిద్ర్యాత్ వ్యాపితస్తథా దుఃఖాత్

బుద్ధిం పరస్య దృష్ట్యై నిర్వేదో నామ సంభవతి

౧౧౧. “చాష్టవిరిష్టతనయనః పుష్క నిశ్వానదీన ముఖనేతః
యోగివ ధ్యానచరే భవతి హ నిర్వైషవాన్ పురుషః”

ఇష్టజనవియోగము వలన దారిద్ర్యము వలన వ్యాధి వలన దుఃఖము వలన నిర్వేదము సంభవించును. పరుని సమృద్ధి చూచినప్పుడును నిర్వేదము కలుగును. నిర్వేదము కల పురుషుడు బాష్పపరిష్కృతనయ నుడు, నిశ్వానదీనముఖచేత్తుడు, యోగివలె ధ్యానపరుడు నగును. నిరంతరచింతావ్యాకులు క్షగును. కావున ధ్యాన మొనరించు వాని వలె నగును.

౨. గ్లా ని : వ్యాధి, తపోనియము, ఉపవాసము, మనస్తాపాతి శయము, మదనసేవనము, మద్యసేవనము, అతివ్యాయామము, అధ్వ గమనము, క్షుత్తిపాసలు, నిద్రానాశము మొదలగు విభావములచే గ్లా ని జనించును. హీనస్వరము కల తౌమవాక్యములు, నయన కపోలోదరముల యుత్తేజము, మందముగా పదముల కదలిక, వేష నము, అనుత్సాహము, శరీరవైష్ణవ్యము, స్వరభేదము మొదలగు ననుభావములచే గ్లా ని నభినయించి ప్రయోగింప వలెను. జరాభాగ మున గ్లా ని కలుగును. కలాభ్యాసాదుల వలన కలుగు బలాపచయ మునను గ్లా ని యగును.

౩౧౨ వాస్తవిరిక్త వ్యాధిమ తపసా జరసా చ జాయతే గ్లా నిః
కార్యేన సాధినేయా మందభ్రమణేన కంపనేన

౩౧౩. గదితైః కౌమకైః నేత్రవికారైశ్చ దీపనంచరైః
శ్లఘావేనాంగానాం ముహుర్ముహుర్నిర్దోషాని

వ్యాధులలో గ్లా ని కలుగును. తపసుచే వయసుచే (ముసలి తనము) కలుగును. కృశత్వమున, మందభ్రమణమున కంపనమున గ్లా ని నయింప వలెను. హీనస్వరము పడినమాటలతో నేత్రవికారము లతో దీపదీన సంచారములతో, అవయవములు విశ్లేధము లగుటలతో గ్లా ని నిట్లే మరల మరల నిర్దేశింప వలెను.

౩. శంక : శంక సందేహాత్మకము. స్త్రీ సీచప్రభవము-చౌర్యము పట్టుకొనుట నృపాచరాధము పాపకర్మాచరణము మొదలగు విభావములచే నిది కలుగును. పరదారాభిషంగము విరుద్ధా

చరణముల వలన సన్నిష్ట మూహించుటను గూడ శంక జనించును. శంక యొకప్పుడు తనయందే కలుగును. పరునియందును గలుగును. తాను ఇతరుడు నపరాధమును సమముగ నొనర్చిన వారె యయినను రాజాదులు ఇతరునె దండించునప్పుడు శంక స్వగత మగును. ఇతరుడు వికారాకులుడై యున్నప్పుడు దోష మొనరించినాడని యాతని దండింతురు. అప్పుడు శంక పరగతము. ముహూర్ముహూరవలోకనమున వస్త్రాచ్ఛాదనమున ముఖశోషణమున జిహ్వపరిలేహనమున ముఖ వైవర్ణ్య స్వరభేద వేషధువులచే శుష్కాప్త కంఠాయాసములచే నింక నిట్టి యనుభవములచే నభినయము ప్రయోగింప వలెను. అవలోకనమున పార్శ్వవిలోకనమును గూడ గ్రహింప వలెను.

౩౧౪. చౌర్యాదిజనితా శంకా ప్రాయః కార్యా భయానకే

ప్రియవ్యలీకజనితా తథా శృంగారిణీ మతా

సాధారణముగా భయానకరసమందు చౌర్యాదిజన్య మయిన శంక ప్రయోగింప వలెను. ప్రియు డొనరించిన యపరాధమున గలుగు శంక శృంగారయుక్త మగును. ఈ శంకలో నాకారగోచర ముండుటను కొందరు చెప్పుదురు. తగిన చేష్టితముల ద్వారమున దాని గుర్తింప వలెను.

౩౧౫. ద్వివిధా శంకా కార్యా హస్తత్వనముత్తా చ పరనముత్తా చ

యా తత్రాత్మనముత్తా సా జ్ఞేయా దృష్టిచేష్టాః

౩౧౬. కించిత్రవేషితాంగ స్తద్భేదముభో విక్షతే చ పార్శ్వాని

గురునజ్ఞమానజిహ్వః శ్యామాన్యః శంకితః పురుషః

ఆత్మసముత్థము పరసముత్థము నని శంక రెండు విధములు. అందు మొదటిది దృష్టిచేష్టలచే తెలియదగినది. శంకితపురుషుని శరీరము కంపించుచుండును. అధోముఖుడై యాతడు పార్శ్వముల జూచును. నాలుకను బిగబట్టి యుండును. శ్యామవదను డగును.

౪. అసూయ : నానాపరాధ ద్వేషపరై శ్వర్య సౌభాగ్య మేధా విద్యా లీలాది విభావములచే గలుగును. ముహూర్ద్వేషాదుల వలన గలుగు అసహనరూపమున ససూయ యుండును. అసూయ కల వాడు పరిషత్తులో పరుని దోషప్రఖ్యాపనము చేయును. గుణముల నభినందింపడు. ఈర్ష్యతో ననాదరముగ జూచును. విసురుడు

నూపులు ప్రసరింప జేయును. ఆశోమఃఖముగ నుండి బామలు ముడుచుచు తిరస్కరించును. అవిమానించును. సిందించును. ఇట్టి వన్నియు నసూయించి యనుదావములు. వీనిచే నసూయ నభినయింప నలెను. ఇం దీ యాచ్యలు కలవు.

౩౧౭. పరశాదాగ్నేశ్చరతా మేధా రిచా నముచ్చయాన్ చృష్టాః
శుక్తవ్యచే హృదాయా కృతపరాదో భవేత్సర్వః

౩౧౮. ప్రభుకుటిసఃకటోత్పలముతైః సేర్వాక్రౌఢ పరివృత్త నేత్రేభ్య
గుణనాననవిచ్ఛేదైః శ్రావణయః ప్రయోక్తవ్యః

పరసకు సంబంధించిన సాభావ్యైశ్వర్య మేధా లీలా వైభవములను జూడగా నసూయ కలుగును. ఆపరాధ మొనరించిన వాడు నసూయించును. ప్రభుకుటి కుటిలము లయిన యుత్కటముఖములచే, సేర్వ్యా సహితములు సక్రోధములు నగు పరివృత్తనేత్రములచే, గుణనాశించి విద్వేషములచే నసూయ నభినయింప వలెను.

౫. మ ద ము : మద్య ముపయోగింప మద ముదయించును. మద్యపానమున నానందము కలుగును. సమ్మోహమును కలుగును. ఆనందసమ్మోహ సంగమమే మదము. మద మిది త్రివిధము. ప్రథమమద ముత్తిమమధ్యమాధములందు నర్జిత మగును. ద్వితీయ మదము మధ్యమాధములందు ముడుచు. తృతీయమద మధములందే నర్జిత మగును.

౧. ఉత్తమగతమద మీ విధమున నుండును. స్వాపము, స్మితము, గానము, కించిదాకులత, శాష్యము, స్థలద్గతి, మంజుభావణము, రోమాంచము.

౨. మధ్యమగతమదము. హాస్యము, గీతి, స్రస్తత, ఆకులపాటు, భుజత్కేపము, తొట్రుపడువంకరనడక మొదలగునవి.

౩. అధమమదము. అస్మరణము, విస్మరణము, ఘూర్ణనముఘ్రి, లద్ద మనము, రుదితము, ఛర్దితము. సన్నకంఠము, నిష్ఠీవనము మొదలగు నవి.

౩౨౦. “జేయస్తుమవస్త్రివిదః తదంతో మధ్యస్తదావకృష్టశ్చ
కరణం వంచితం స్వాస్త్యస్వాభినయః ప్రయోక్తవ్యః

౩౨౦. “కశ్చిన్మత్యై గాయతి రోచితి కశ్చిత్తథా హనతి కశ్చిత్
పరుషవచనాభిధాయా కశ్చిత్కశ్చిత్తథా స్వపితి”

తరుణము మధ్యము అవకృష్టము నని మదము మూడువిధములు. అయిదువిధముల కరణములతో దాని యభినయమును ప్రయోగింప వలెను. మత్తుడొకడు గాన మొనరించును. మరియొక డేడ్చును. వేరొకడు హసించును. మరియొకడు పరుషవచనములు పలుకును. ఒకడు నిద్రించును. గానరోదనహాసపరుషాభిధానస్వాసములు వారి వారి ప్రకృతి ననుసరించి యుండును. ఇదియె యిట్లు విశేషము కా గలదు.

౩౨౧. ఉత్తమసత్త్వః శేతే హనతి చ గాయతి చ మధ్యమప్రకృతిః
పరుషవచనాభిధాయా రోచిత్వపి చాధమ ప్రకృతిః.

౩౨౨. స్మితవదనమధురరాగో హృష్టతనుః కించివాకులితవాక్యః
సుకుమారవిద్వగతిః తరుణమవస్తూత్తమ ప్రకృతిః

౩౨౩. స్థలితాఘ్నితనయనః స్రస్తవ్యాకులితబాహువిశేషః
కుటిలవ్యావిద్వగతిః భవతి మదో మధ్యమప్రకృతిః

౩౨౪. నష్టనృత్తిః హతగతిః చర్చితహక్కాకప్తైః సుదీభత్సః
గురునజ్జమానజిహ్వా నిష్ఠివతి చాధమప్రకృతిః

ఉత్తమసత్త్వ డగు మానవుడు మధ్యము త్రావి మత్తుడయినచో శయనించును. మధ్యమప్రకృతి యగువాడు నవ్వును గానించును. అధమప్రకృతికుడు బూతులు దుర్భాషలు పలుకును. ఏడ్చును. ఉత్తమప్రకృతి మానవుడు స్మితవదనముతో నుండును. మధురముగా గానము చేయును. పులికితదేహు డగును. కొంచె మాకులముగా మాటలు పలుకును. సుకుమారముగా తొట్రుపడు నడకతో నుండును. తరుణమదమునం దుత్తముని రీతి యిది. మధ్యమప్రకృతి తొట్రు పడును. గ్రుడ్లు త్రిప్పును. జారుడు జారుడుగా వ్యాకుల వ్యాకుల ముగ్ధా చేతులు భుజము లెగుర వేయును. వంకర వంకరగా జారి పడుచు నడుచును. అధమప్రకృతివాడు సర్వము మఱచిపోవును. నడువలేక చదికిలపడును. డోకికొనును. వెక్కిళ్ళుకలవా డగును. కళ్ళై శ్లేష్మ ముమ్మును, చూచుటకు బీభత్సముగా నుండును. బండ

బారిన బలువెక్కిన నాలుకకలిగి క్రాచి క్రాచి యుమ్మివేయును. ఉత్తమమధ్యమాధముల మదమును పైవిధమున నభినయింప వలెను.

౩౨౫. రంగే చిబ్బతః కార్యా మదవృద్ధిః నాట్యయోగమాసాద్య
కార్యే మదక్షయో వై యః ఖలు పితౄ ప్రవిప్రః స్యాత్

౩౨౬. సంక్రాంత శోకాద్వా భయాత్ ప్రహర్షాచ్చ కారణోపగతః
ఉత్క్రమ్యాపి హి కార్యే మదప్రణాశః క్రమాత్ తజ్ఞః

౩౨౭. విభిర్భావవిశేషైః మదో ద్రుతం సంప్రణాశముపయాతి
అభ్యుదయనుభైర్వాక్యైః యదైవ శోకః క్షయం యాంతి

నాట్యరంగమున ప్రవేశించిన మానవుడు మదమభినయించు నపుడు నాట్యయోగము ననుసరించి రంగమున బహిరంగముగ త్రాగుచు మదవృద్ధిని క్రమముగా ప్రదర్శింప వలెను. మద్యము త్రావి రంగము ప్రవేశించునేని క్రమముగా మదక్షయ మభినయింప వలెను. సంక్రాంతము శోకము భయము హర్షము మొదలగు కారణముల వశమున మదప్రణాశ మభినయించి నిరూపింప వలెను. అతిశయించిన మద మయినను సంక్రాంతాదుల వలన తగ్గి పోగలదు. మదాభిజ్ఞు లక్ష్మే దీని నిరూపింప వలెను. అభ్యుదయకరములు సుఖకరములు నయిన వాక్యములచే శోకములు క్షయము పొందునట్లు సంక్రాంతాదిభావవిశేషములచే మదము శీఘ్రముగా క్షయము పొందును.

౬. శ్రమ మము : శ్రమ మనునది మార్గగమనము వ్యాయామ సేవనము మొదలగు విభావములచే సముత్పన్న మగును. వ్యాయామాదులవలన గలిగిన మనశశరీరభేదము శ్రమ మగును. గాత్రపరిమర్దనము సంవాహనము నిట్టూర్పులు ఆవలింతలు మెల్లగా పదములు వేయుట నయన వదన వికూణనములు సీతార్థము మొదలగు ననుభావములచే శ్రమము నభినయించి ప్రయోగింప వలెను. ఇందిది యార్థ.

౩౨౮. నృత్తాధ్యవ్యాయామాన్మరన్య సంజాయతే శ్రమో నామ
నిశ్వాసభేదగమనైః తస్మాభినయః ప్రయోక్తవ్యః

నృత్తమువలన మార్గాయాసమున వ్యాయామమున నరునకు శ్రమ మనునది కలుగును. నిశ్వాస భేద గమనములచే దాని యభినయము ప్రయోగింప వలెను.

2. ఆలస్యము : ఖేదము, వ్యాధి, గర్భము, స్వభావము, శ్రమము సౌహిత్యము మొదలగు విభావములచే నాలస్య మనునది కలుగును. ఆలస్యము స్త్రీలకు నీచప్రకృతులకు సంబంధించి యుండును. ఈ యాలస్యము పురుషార్థములం దనాదరస్వరూపము. కొందరు శ్రమాదుల వలన పురుషార్థముల నాదరింపరు. కొందరు స్వభావసిద్ధ మగు మాంద్యమున ననాదరము కలవా రగుదురు. ఈ యాలస్యమును సర్వకర్మవిద్వేషము శయనాసన నిద్రా తంద్రీ సేవనాద్యను భావములచే నభినయింప వలెను.

3౨౯. ఆలస్యం త్వదనేయం ఖేదోపగతం స్వభావజం చాపి
అహర వర్జితానా మారంభాణా మనారంభాత్

ఖేదజన్యము స్వభావజన్య మని యాలస్యము రెండు విధములు. దీని నాహారము లేమిచే కార్యారంభముల నారంభింపమిచే నభినయింప వలెను.

౩. దైన్యము : దార్గత్యము మనస్తాపము మొదలగు విభావము లచే దైన్యము కలుగును. అనౌజన్యము దైన్యము. దైన్యమును ధృతి లేక పోవుట, శిరోరోగము, గాత్రగౌరవము, అన్యమనస్కృత మృజాపరివర్జనము మొదలగు ననుభావములచే ప్రయోగింప వలెను.

33౦. చింతోత్సక్యసముత్థా దుఃఖాద్యా భవతి దీనతా పుంసాం
సర్వమృజాపరిహర్షనజైః వివిధై రభినయైః

చింత, తహతహల వలన పురుషులకు దీనత కలుగును. దుఃఖమున గూడ కలుగును. మృజాపరిత్యాగ కృతముగా గలుగు వివిధాను భావములచే దైన్యము నభినయించి ప్రయోగింప వలెను.

౪. చింత : ఐశ్వర్యభంశము ఇష్టద్రవ్యాపహారము దారిద్ర్యము మొదలగు విభావములచే చింత కలుగును. దారిద్ర్యాదుల వలన గలుగు ధ్యానము చింత. ఈ చింత స్మృతిరూపము కాదు. తదన్యము. గ్రహణమున అదనము(తినుట)వలె, ఖేదమున గమనము వలె నన్యము. నిశ్చయితోచ్ఛ్వాసిత సంతాప ధ్యానాధోముఖ చింతన కృత్యాదులచే చింత నభినయింప వలెను. వితర్కాసంతరము చింత

కలుగ వచ్చును. చింతానంతరమేని వితర్కముదయించును. వితర్కము కన్న చింత వేరు. ఆర్యులీ యార్యులనిరి.

33౧. దశ్వర్ణభంశేష్టద్రవ్యకయజా బహుప్రకారా తు
హృదయవితర్కోదగతా చింతా స్పృహం సముచ్చవతి

33౨. సాచ్ఛాద్విస్యః నిర్వృద్ధితైః సంతాపైశ్చైవ హృదయకూన్యతయా
ఆభిదేశవ్యా చింతా మృజావిహినైరదృశ్యా చ

మానవుల కైశ్వర్ణభంశమున నిష్టుద్రవ్యనాశనమున బహువిధముగా చింత కలుగును. ఇది హృదయవితర్కోదగతము. హృదయమున వితర్కముండగా చింత యుదయించును. చింతావ్యాకులీత హృదయనకు వితర్కము తలసూపును. ఉచ్ఛ్వాససహితము లయిన నిశ్వాసములతో సంతాపములతో మృజారాహిత్యమున ధృతిలేమిచే హృదయకూన్యత్యమున చింత నభినయింప వలెను. ఇవి చింతానుభావములు.

౧౦. మోహము : దైవోపహాతము, న్యసనాభిహాతము, వ్యాధి, భయము, ఆవేగము, పూర్వవైరానుస్మరణము మొదలగు విభావములచే మోహముదయించును. ప్రహరము మత్సరముత్రాసనము మొదలగునవియు మోహవిభావములు. వీని వలన చిత్తమునకు గలుగు మూఢత్వమును మోహమందురు. మోహమునకు ప్రాగవస్థను మోహశబ్దమున వ్యవదేశింతురు. నిశ్చైతన్యము భ్రమణము పతనము ఆఘూర్ణనము అదర్శనము మొదలయిన యనుభావములచే నభినయింప వలెను. నిశ్చైతన్యము సర్వేంద్రియమోహము. వైచిత్త్యము కూడ మోహానుభావము. సుఖజన్యమగు మోహమును కవిప్రసిద్ధముగ నున్నది. ఈ శ్లోక మీ యార్య యీ యర్థమునకే నిరూపకములు.

333. అస్థానే తస్కరాష్టప్తైః త్రాసనైర్వివిధైరపి
తత్ప్రతీకారకూన్యన్య మోహః సముపజాయతే

33౪. వ్యసనాభిహాతచయ పూర్వవైరసంస్మరణ రోగజో మోహః
సర్వేంద్రియసమ్మోహత తస్మాద్భినయః ప్రయోక్తవ్యః

అస్థానమున తస్కరులను జూడగా ప్రతీకార మొనర్పజాలని వానికి మోహము గలుగును. ఎవరేని వివిధముగ త్రాసపెట్టినందు వలనను

మోహము జనించును. వ్యసనమున మోహము జయింపబడు, భయము పొందినపుడు పూర్వవైరము స్మరించినప్పుడు రోగముకలిగినప్పుడును మోహ ముదయించును. సర్వేంద్రియ సమ్మోహమున దాని యభి నయమును ప్రయోగింప వలెను.

౧౧. స్మృతి : సుఖ దుఃఖ కృతము లయిన భావములను స్మరించుట. స్వాస్థ్యమున, గతరాత్రి నిద్ర లేనందున, సమాన దర్శన స్పర్శన, శ్రవణముల వలన నట్టివాని యభ్యాస ప్రచిధాన చింతాదుల వలనను కలుగును. దానిని భూక్షేపము, శిరః కంపనము, భూ ముఃఖ సమున్నమనము, శూన్యావలోకనము, అంగుళీ భంగము, మొదలయిన యనుభావములచే నభినయింప వలెను.

33౫. “సుఖ దుఃఖ మతిక్రాంతం కథా మతి విభావితం యదావృత్తం చిర విన్మృతం స్మరతి యః స్మృతిమానితి వేషితవ్యో ౭సా

33౬. స్వాస్థ్యాభ్యాస నముత్థా శ్రుతి దర్శన సంభవా స్మృతి ప్రిప్తయః శిర ఉద్వాహన కంపైః భూక్షేపై శూన్యావలోకనైః

గతించిన సుఖ దుఃఖమును మతి విభావిత మయిన యతీత విషయమును చిరకాలముగా మఱచిన దానిని స్మరించినచో స్మృతి కలవాడని యందురు. స్వాస్థ్యాభ్యాసముల వలన నిది కలుగును. శ్రవణ దర్శనములచే నుదయించును. అవి యిందు విభావములు. తలనూపుట, కనుబామ లెగుర వేయుట వీనిచే దీని నభినయింప వలెను.

౧౨. ధృతి : శౌర్యము, విజ్ఞానము, శ్రుతి, విభవము, శౌచాచార సంపత్తి, గురుభక్తి, మనోరథ లాభము, క్షీడాసిద్ధి, జ్ఞానము, తపస్సు, మొదలగు విభావములచే ధృతి కలుగును. ధృతి యనునది యాత్మ యందలి సంతోషము. ప్రాప్త విషయ భోగమున సప్రాప్తాతీతోపహత వినష్ట విషయముల నుద్దేశించి శోక తాపములు పొందక పోవుట, మొదలగు వానిచే నవ్యగ్ర భోగము కల్గును. ఇట్లు ధృతిని వర్ణింప వలెను.

33౭. విజ్ఞాన శాచ విభవ శ్రుతి శక్తి నముద్భవా ధృతిః సద్భిః భయ శోక విషాదాద్యైః రహితాతు నదా ప్రయాక్తవ్యా

33౮. ప్రాప్తవా ముపహాగః శబ్ద స్వర్ణ రూప రస గంధానాం
అప్రాప్తేశ్చ న శోకః యస్మాంహ భవేత్ ధృతి స్సాతు.

విజ్ఞానము, శౌచము, విభవము, వేద శాస్త్రాధ్యయనము, మొదలగు
వానిచే ధృతి కలుగును. భయ శోక విషాదాదు లిందుండవు. ప్రాప్త
పదార్థముల శబ్ద స్వర్ణ రూప రస గంధముల ననుభవించుట యిందు
ముఖ్యానుభావము. ధృతి యుండగా లేని వానికై శోక ముండదు.
ఉన్న వానితో తుష్టి పడుట దీని స్వరూపము.

౧౩. వ్రీ డ : అకార్య కరణాత్మకము, గురువ్యతిక్రమణము,
అవమానము, అవజ్ఞానము, ప్రతిజ్ఞను నిర్వహించక పోవుట, పశ్చాత్తా
పము, మొదలగు వాని వలన గలుగు మనస్సంకోచ రూపముగా
నుండును. నిగూఢ వదనము, అధో ముఖముగా నుండుట, ఆలోచన
మొనర్చుట, భూ విలేఖనము, వస్త్రాంగుళియక స్పర్శనము, గోళ్లు
గిల్లుకొనుట, మొదలయిన యనుభావములచే వ్రీడ నభివ్యుంజ
వలెను.

33౯. కించి పకార్యం కుర్వన్ విషం యో వ్యశ్యతే కుచిభి రనైః
పశ్చాత్తాపేన యతే వ్రీడిత ఇతి వేదితవ్యే సా

3౪౦. లజ్జా నిగూఢ వదనః భూమిం విలిఖన్ నఖాంశ్చ వినికృష్టన్
వస్త్రాంగులీయకానాం సంస్పర్శం వ్రీలితః కుర్యాత్

ఇత డకార్య మొనరించినాడని శుచిగా నుండు వారు భావించినపుడు
పశ్చాత్తాపము పొందిన వాడు వ్రీడితుడని తెలియ వలెను. ఆతడు
సిగ్గుచే వదన మెత్తికొనలేడు; భూమిని లిఖించును, నఖములు గిల్లి
కొనును, వస్త్రము మెలి వేయును. ఉంగరము త్రిప్పుకొనును. ఇవి
యాతని చేష్టలు.

౧౪. చ ప ల త : రాగ ద్వేష మాత్సర్యా మర్షములు,
ఈర్ష్యా ప్రతికూల విధానములు మొదలగు విభావములు వలన మనస్సు
కుదురుగా నుండక పోవుట చ ప ల త. ఆలోచింపకయే కార్య మొన
రించుట వాక్పాదవ్యము, బెదిరించుట, వధ బంధ సంప్రహార తాడ
నాదులు చపలతలో ననుభావములు.

౩౪౧. “అవిమృశ్య తు యః కార్యం పురుషో వద తాడసం సమారభతే
అవినిశ్చిత కారిత్యాత్ స తు ఖలు చపలో విద్యోద్ధమః”

పర్యాయలోచన మొనరింపక వధ తాడనాది కార్యము లొనరించినపుడు
మానవుడు యవినిశ్చిత కారి యగును. గావున చపలుడని తెలియ
వలెను.

౧౫. హర్షము : మనోరథ లాభము, ఇష్ట జన సమాగ
మము, మనః పరితోషము, దేవ గురు రాజ భర్తృ ప్రసాదము
భోజనాచ్చాదన లాభము, ఉపభోగములు, మొదలగు విభావములచే
హర్ష ముదయించును. పై వాని వలన గలుగు చేతః ప్రసాదమే
హర్షము. నయన వదన ప్రసాదములు ప్రియ భాషణాలింగనములు
కంటకిత పులకితములు అస్ర ఫేదాదులు మొదలయిన యనుభావము
లచే హర్ష మభినయింప వలెను.

౩౪౨. అప్రాప్త్యప్రాప్త్యే వా లభ్యేర్థే ప్రియ సమాగమే వాచి
హృదయ మనోరథ లాభే హర్ష స్సంజాయతే పుంసామ్

౩౪౩. నయన వదన ప్రసాద ప్రియ భాషణాలింగనైశ్చ రోమాంచైః
లలితై శ్చాంగ విహారైః స్వేదాద్వై రభినయ స్తస్య

ప్రాప్త్యాప్రాప్త్యర్థములు లభించి నపుడు అప్రాప్త్యము ప్రాప్త్య మయి
నపుడు ద్రవ్యము లభించి నపుడు ప్రియ సమాగమమున హృదయ
మనోరథ లాభమున పురుషులకు హర్ష ముదయించును. నయన
వదన ప్రసాదములు ప్రియ భాషణములు, ఆలింగనములు, రోమాంచ
ములు లలితాంగ విహారములు, స్వేదాదులచే హర్ష మభినయింప
వలెను.

౧౬. ఆవేగము : ఉత్పాతము పెనుగాలి వర్షము, అగ్ని,
కుంజరోద్రభృమణము, ప్రియాప్రియ శ్రవణము, ప్రకృతి వ్యసనము,
అభిఘాతము మొదలగు విభావములచే కలుగును. ఆవేగమునకు
సంక్రమ మని పేరు. ఉత్పాత కృత మనగా విద్యుదుల్కా నిర్ఘాత
ప్రపతన చంద్ర సూర్యోపరాగ కేతు దర్శనములచే కలుగును.
సర్వాంగ స్రస్తత, వైమనస్యము, ముఖ వైవర్ణ్యము, విషాదము,
విస్మయము మొదలగు వానిచే నుత్పాత కృతావేగ మభినయింప

వలెను. వాత కృతావేగమును అవగుంతనము, నేత్ర పరిమార్జనము, వస్త్ర సంగ్రహణము, త్వరిత గమనము మొదలగు వానిచే నభినయింప వలెను. వర్ష కృతావేగమును సర్వాంగ సంపీడనము ప్రధానము, ఛన్నాశ్రయ మార్గణము మొదలగు వానిచే నభినయింప వలెను. అగ్ని కృతమును ధూమాకుల నేత్రత, అంగ సంకోచనము, విధూననము, అతిక్రాంతాప్రకాంతములు, మొదలగు వానిచే నభినయింప వలెను. కుంజకో ద్రభ్రమణ కృతమును త్వరితాపసర్పణము, చంచల గమనము, భయస్తంభ వేషధువులు. పశ్చాదవలోకనము, విస్మయము మొదలగు వానిచే నభినయింప వలెను. ప్రియ శ్రవణ కృతమును అభ్యుత్థానము, ఆలింగనము, వస్త్రాభరణ ప్రదానము, అశ్రు పులకితాదులచే నభినయింప వలెను. అప్రియ శ్రవణము వలని యావేగమును భూమి పతన, విషమ వివర్తన, పరిధావన, విలాప నాక్రందనాదులచే నభినయింప వలెను. ప్రకృతి వ్యసన కృతమును సహసాపసర్పణము, శస్త్ర చర్మ వర్షధారణము గజ తురగ రథారోహణము, సంప్రహరణము మొదలగు వానిచే నభినయింప వలెను. సంభ్రమాత్మక మయిన నీ యావేగ మిట్లున్న వికల్పములతో నున్నది. ఉత్తమ మధ్యములం దిది స్థైర్యముతో నుండును. నీచుల కపసర్పణములతో నుండును. ఆవేగ విభాగములుగా జెప్పిన వానిలో నన్నిటను ఆదిశబ్దమును కలుపుకొన వలెను. కాగా నుత్పాతాదులు, వాతాదులు వర్షాదులు, అగ్నాదులు, గజాదులు, ప్రియ శ్రవణాదులు, అప్రియ శ్రవణాదులు ప్రకృతి వ్యసనాదులుగా విభావములుండునని స్పష్ట మగును. అట్లే విస్మయాదులు, అప గుంతనాదులు, ఛత్ర ఛన్న శ్రయణాదులు, ధూమాంధ్యాదులు, త్వరితాపసర్పణాదులు, పులకాదులు, విలాపాదులు, సన్నహనాదులుగా ననుభావములుండునని తెలియ దగి యున్నది.

౩౪౪. అప్రియ నివేదనాద్వా సహసా హ్యభిధారితారి వచనేన శస్త్రాశిపాత్ త్రాసా దావేగో నామ సంభవతి

౩౪౫. అప్రియ నివేదనాద్వో విషాద భావాశ్రయోనుభావోన్య సహసారిదర్శనాచ్చైత్ ప్రహరణ పరిమిట్టనైః కార్యః

అప్రియ నివేదనము వలన నావేగము కలుగును. సహసా శత్రు వచన నిశ్చయమున నావేగము కలుగును. శస్త్రాక్షేపమునను భయమునను ఆవేగము కలుగును. అప్రియ నివేదనమున గలుగు నావేదనమును విషాద భావాశ్రయము లయిన యనుభావములతో యభినయించునది. శత్రు దర్శనము వలన కలుగు దానిని ప్రహరణ పరిఘట్టనములచే ప్రదర్శింప వలెను.

౧౭. జడత : ఏ కార్యము నందు గాని ప్రతిపత్తి లేకుండుట. అర్థ పరిజ్ఞానము లేక వాపుట, ఇష్టానిష్ట శ్రవణ దర్శనములచే, వ్యాధ్యాదులచే జడత కలుగును. ఈ జడత నేమియు పలుక కుండుట నూట్లాడించ కుండుట తూట్టింభావము, అనిమేష నిరీక్షణము, పరవశత్వము, మొదలగు ననుభావములచే నభినయింప వలెను.

౩౪౬. ఇష్టం వానిష్టం వా నుఖ దుఃఖే వా స చేత్తి యో మోహత్
తూష్టికః పరవశగో భవతి స జడ సంజ్ఞికః పురుషః

జడుడని పేరు పడిన పురుషుడు మోహమున నిష్టమనిష్టము, సుఖదుఃఖ మేమియు గుర్తింపడు. ఊరకనే యుండును. పరవశు డగును. జడిమి కలిగినపుడు చిత్తమున స్పంద ముండదు. స్పందము లేమియేమియు గుర్తింపడు. ఇదియే సర్వకార్యాప్రతిపత్తి.

౧౮. గర్వము : విశ్వర్య కుల రూప యశావన విద్యా బలధన లాభాది విభావములచే గర్వము కలుగును. గర్వము వలన నితరుల తిరస్కరించును. గర్వమున నీ యనుభావము లుండును. అసూయ, అవజ్ఞ, ఆధర్మణము, సమాధానము చెప్పక పోవుట. భాషింపక పోవుట, తన అవయవముల చూచి కొనుట, విభ్రమము, అపహాసనము. వాక్పారుష్యము, గురువుల సతిక్రమించుట, యధిక్షేప వచనము, శౌన్యావలోకనము, విడి పడి పోవుట, మొదలగునవి వానిచే గర్వమును వర్ణింప వచ్చును.

౩౪౭. “విద్యావాప్తే రూపా దైశ్వర్యాత్ ఆధవా ధనాగమా ద్వాపి
గర్వః ఖలు నీచానాం దృష్ట్యంగ విచాలనైః కార్యః

విద్యా ప్రాప్తి వలన గర్వము కలుగును. రూపమున నైశ్వర్యమున గలుగును. ధనము వచ్చినను గర్వము వచ్చును. గర్వము నీచ

భావుల భావము. దృష్ట్యంగ విచాలనములచే గర్వ మభినయింప వలెను.

౧౯. విషాదము : కార్య భంగము వలన దైవ వ్యాపత్తి వలన విషాదము కలుగును. ఉపాయము లేనందున ప్రారంభించిన కాగ్యము భంగ పడినపుడు కలిగిన మనఃపీడ విషాద మగును. ఇందు సహాయాన్వేషణము, ఉపాయ చింతనము, ఉత్సాహ విఘాతము, వైమనస్యము, నిశ్చింతము, మొదలగు ననుభావము లుత్తమ మధ్యముల కుండును. పరిధావనము, ఆలోచనము, ముఖశోషణము, స్పృహ భాగములను నాలుకతో స్పృశించుట, నిద్ర, శ్మశితము, ధ్యానము, మొదలయిన యనుభావము లథమగతముగా నిరూపింప వలెను.

౩౪౮. కార్య నిస్తరణా ద్వా చౌర్యాభిగ్రహణ రాజదోషా ద్వా
దైవాదర్శ విపత్తే ర్భవతి విషాదః నవా పుంసామ్

౩౪౯. వైచిత్త్య పాయ చింతాభ్యాం కార్య ముత్తమ మధ్యయోః
నిద్రా నిశ్చింత ద్ధ్యానైః అథమానాం తుయోజయేత్

కార్య భంగము, చౌర్యాభిగ్రహణము, రాజ దోషము, దైవ ప్రాతి కూల్యము, దారిద్ర్యము, కార్య విపత్తి, మొదలగు వాని వలన పురుషులకు విషాదము కలుగును. ఉత్తమ మధ్యములకు విచిత్తత యుపాయ చింతనములచే విషాదము కూర్ప వలెను. అధములకు నిద్రా నిశ్చింత ధ్యానములచే కూర్ప వలెను.

౨౦. ఔత్సుక్యము : ఔత్సుక్య మనునది విలంబమును సహింప లేకపోవుట, ఇచ్ఛానుస్మరణము, ఇష్ట జన వియోగము, ఉద్యాన దర్శనము, మొదలగు విభావములచే కలుగును. దానిని త్వర దీర్ఘ నిశ్చింతము. ఉచ్ఛ్వాసితము, కార్యము, మన శ్శూన్యత, దిగవలోకనము, రణరణిత, అధోముఖ విచింతనము, నిద్ర, ఆలస్యము, శయనాభిలాష, మొదలయిన యనుభావములచే నభినయింప వలెను.

౩౫౦. ఇష్టజనవ్య వియోగాత్ జౌత్సుక్యం జాయతే హ్యనుస్మృత్యా

చింతా నిద్రా తంధీ గాత్ర గురుత్వై రభినయోఽన్య

ఇష్టజన వియోగమున తదనుస్మరణమున నౌత్సుక్యము జనించును. చింతా నిద్రా తంధీ గాత్ర గురుత్వములచే దాని యభినయా

ముందును. ఔత్సుక్య మనునది యొక విధమగు చిత్తములోని వేదన. దీనినే తహ తహ యందురు. ఔత్సుక్య ముత్సుకత్వము కలిగి యుండుట కాదు.

౨౧. నిద్ర : దౌర్బల్యము శ్రమ క్షమ మదాలస్య చింతన ములు, అత్యాశోరము స్వభావము మొదలగు విభావములచే కలుగు మనస్సమ్మిలనము నిద్ర యగును. వదన గౌరవము, శరీరావలోకనము, కన్నులు త్రిష్ణుట, ఒడలు విరచు కొనుట, మాంద్యము, ఉచ్ఛ్వాసితము, సన్న గాత్రత, నేత్ర నిమిలనము, ఆవలించుటలు, మొదలగు ననుభావములచే నిద్ర నభినయింప వలెను.

౩౫౧. ఆలస్యత దౌర్బల్యత క్షమాత శ్రమాత చింతనాత్ స్వభావాచ్చ
రాత్ర జాగరణాదపి నిద్రా పురుషన్య సంభవతి

౩౫౨. తాం ముఖగౌరవ గాత్ర ప్రతిలోలన నయన మీలన జడాద్యైః
జ్యంభణ గాత్రవిమర్శై ఆనుభావై రభినయేత్ ప్రాజ్ఞః

ఆలస్యము దౌర్బల్యము క్షమము శ్రమము చింతనము స్వభావము రాత్ర జాగరణముల వలన పురుషునకు నిద్ర సంభవించును. పై హేతువులచే చిత్తమునకు వికసన ముండదు. అది నిమిలనము పొందును. అప్పుడు నిద్ర కలుగును. నిద్రా భావము ముఖము బరువుగా నుండుట, అంగ భంగము, నేత్ర మిలనము జడిమి, జ్యంభణము, గాత్ర మర్దనమునను ననుభావములచే నభినయింప వలెను.

౨౨. అపస్మారము : దేవ యక్ష నాగ బ్రహ్మ రాక్షస భూత ప్రేత పిశాచ గ్రహణానుస్మరణ ఉచ్ఛిష్ట శూన్యాగార సేవన, అశుచి కాలాంతరాపరిపతన వ్యాధ్యాదు లపస్మారమున విభావములు. గ్రహ భూతాదుల వలన మానవునకు ధాతు వైషమ్యము కలుగును. దానిచే చిత్తము పట్టు దప్పి యావేశము పొందును. అపస్మార మిట్టి యావేశ రూపము. శ్మశాన సంచారమున, నుచ్ఛిష్ట గమనమున, నిట్టి యావేశము కలుగ వచ్చును. స్ఫురిత నిశ్చేషితో త్కంపిత భావన పతన స్వేద స్తంభన వదన ఫేన జిహ్వ లేహనా ద్యనుభావము లచే నపస్మారము నభినయింప వలెను. సామాన్యముగా నీ యపస్మారము రస భావాభాస ఘట్టములందే సముచిత మగును.

౩౫౩. భూత విశాచ గ్రహవాసున్మరణోచ్చిష్ట శూన్య గృహ గమనాత్
కాలాంతరాతిపాతాత్ అసుచేతశ్చ భవ త్యపస్మారః

౩౫౪. నహసా భూమౌ పతనం ప్రవేదనం వవన ఘన మోక్షశ్చ
నిన్సంజ్ఞ స్తోత్రానం రూపా జ్యోతా న్యపస్మారే

అపస్మారము భూత విశాచ గ్రహణముల వలన భూతాదుల స్మరణ
మున సుచ్చిష్ట సేవనమున శూన్య భవన ప్రవేశమున కాలాంతరాతి
పాతమున నశించి వలనను కలుగును. వెంటనే భూమిపై పడుట,
కంపించి పోవుట, ముఖమున నురుగులు గ్రక్కుట, సంజ్ఞా రహిత
ముగా నుండుట, యూరకనే లేచుట యనునవి యపస్మారమున చేష్టల
రూపములు.

౨౩. సుప్తము : నిద్రాభిభవము సుప్తము. ఇంద్రియ
విషయముల ప్రాప్తి, మోహనము, భూ తలమున శయన ప్రసారణాను
కర్షణము మొదలగు విభావములచే సుప్తము కలుగును. నిద్రచే కలి
గిన తిరస్కారము అని యచుట నిద్రోద్భవమునే సూచించును. నిద్ర
యొక్క గాఢావస్థయే సుప్తమగును. ఉచ్ఛ్వాసితము, సన్న గాత్రత,
నేత్ర నిమీలనము, సర్వేంద్రియ సమ్మోహనము, పలవరింతలు
మొదలయిన యనుభావములచే దీని వర్ణింప వలెను, అభినయింప
వలెను. విషయానుభవము వలన గలిగిన యింద్రియ సంతుప్తి సుప్తము
నకు హేతు వగు ననుట యింద్రియ మోహన స్థితి సుప్తమునకు
కారణ మగు ననుట, సుప్తములోని యాకృతి విశేషములను సూచిం
చును.

౩౫౫. నిద్రాభిభవేంద్రియోపరమణ మోహనై ర్భవే త్సుప్తం
ఆక్షి నిమిలోచ్ఛ్వాసనైః స్వప్నాయిత జల్పితైః కార్యః

౩౫౬. సోచ్ఛ్వాసైః నిశ్వాసైః మందాక్షి నిమిలనేన నిశ్చేష్టః
సర్వేంద్రియ సమ్మోహాత్ సుప్తం స్వప్నేశ్చ యుంజీత

నిద్ర వలన గలిగిన యభిభవము, యింద్రియ విరమణము, మోహస్థితి
మొదలగు వానిచే సుప్తము కలుగును. అక్షి నిమీలనము, ఉచ్ఛ్వా
సము, పలవరింతలు, మొదలగు వానిచే సుప్తాభినయ మొనరింప
వలెను. ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసములు, మెల్లగా నేత్ర నిమీలనములచే

నిశ్చేష్టుడై సర్వేంద్రియ సమ్మోహమున స్వప్నాయితములచే గుప్తమును ప్రయోగింప వలె ననియు నిరూపించిరి.

౨౪. విభోధము : ఆహార పరిణామ నిద్రాచ్ఛేద, స్వప్నాంత తీవ్రశబ్ద స్పర్శ శ్రవణాది విభావములచే విభోధము కలుగును. స్వప్న జల్పనము కూడ ప్రబోధ విభావము, ఆహార పరిణామమును విభావము, జృంభణము, అక్షి పరిమర్దనము శయ్యా మోక్షణము, మొదలగు ననుభావములచే విభోధ మభినయింప వలెను. ఇందొక యార్య యున్నది.

౩౫౭. ఆహార విపరిణామాత్ శబ్ద స్పర్శాదిచిత్త సంయాతః
ప్రతిభోధ స్త్వభినేయో జృంభణ చదనాక్షి పరిమర్దైః

ఆహార పరిణామమున ప్రతిభోధము కలుగును. శబ్ద స్పర్శాదులచే గూడ కల్గును. జృంభణములు, ముఖనేత్ర పరిమర్దనములు, దీని నభినయించు ననుభావములు, భుజక్షేపము, అంగుళి స్ఫోటనము, గ్రీవాంగ వలనము, మొదలగునవి గూడ ప్రబోధానుభావము లగును.

౨౫. అమర్షము : విద్య, విశ్వర్యము, బలము, అధికముగా కలవారధిక్షేప మొనర్చగా నమర్ష కలుగును. అవమానితునకు నమర్ష యుదయించును. అమర్ష గలిగినపుడు ప్రతిక్రియ నాచరింప వలెనని భావ తీవ్రత యుండును. శిరః కంపనము, ప్రస్వేదనము, అధోముఖ చింతనము, ధ్యానము, అధ్యవసాయము, ఉపాయ సహాయా నేషణము, మొదలగునవి యమర్ష యనుభావములు.

౩౫౮. ఆక్షిప్తానాం సభామధ్యే విద్యా శౌర్య బలాదితైః
సృజాం ఉత్సాహ సంయోగా చమర్షో నామ జాయతే

౩౫౯. ఉత్సాహధ్యవసాయాభ్యా మధోముఖ విచింతనైః
శిరః ప్రకంప స్వేదాద్యైః తం ప్రయుంజీత పండితః

సభా మధ్యమునందు విద్యా శౌర్య బలాధికులచే నధిక్షిప్తు లయిన మానవుల కమర్ష కలుగును. ప్రతి చిక్కిర్నా రూప మయిన యుత్సాహ సంయోగము వలన నమర్ష కలుగును. ఉత్సాహధ్యవసాయములు, అధోముఖ విచింతనములు, శిరఃకంపము, స్వేదము, వీనిచే పండితుడమర్షను ప్రయోగింప వలెను.

౨౬. అవహితము : ఆకారప్రచ్ఛాదనాత్మకము. అది లజ్జా భయా వజయ గౌరవ జహ్మతాది విభావములచే నుత్పన్న మగును. అన్యథా కథనము, అన్యథావలోకనము, కథా భంగము, కృతక ధైర్యము, మొదలగు ననుభావములచే తదభినయమును ప్రయోగింప వలెను.

౩౬౦. ధార్మ్యజైష్యః సంభూత మచహత్తం భయాత్మకం
తచ్ఛాసనయా కార్యం నాతి చోత్తర భాషణాత్

ధార్మ్యము, జహ్మతలచే భయాత్మకమగు నవహితము కలుగును. ఇతరులను లెక్కపెట్టక పోవుట, అధికముగా నుత్తరము పలుకక పోవుట, మొదలగు వానిచే దీని నభినయింప వలెను. భూ వికారము ముఖ రాగము, మొదలగు వాని నిది యాచ్ఛాదన మొనరించును.

౨౭. ఉగ్రత : చౌర్యాభి గ్రహణము రాజాపరాధము. యస త్రైలాషము మొదలగునవి దీనిలో విభావములు. వధ బంధన తాడన నిర్భరత్సనాదికములచే నుగ్రత నభినయింప వలెను.

౩౬౧. కౌర్యాభిగ్రహణ వనాత్ నృపాపరాధాత్ అభిగ్రతా భవతి
మథ బంధ తాడనాదిచ రసుభావైః అభినయ స్తస్యాః

పై న నిరూపించిన యర్థమే ధారణ యోగ్యముగా కారికలో నున్నది.

౨౮. మతి : నానా శాస్త్ర విచింతనమున కలుగును. ఊహా పోహాదులు మతిలో విభావములు. శిష్యున కుపదేశించి యర్థముల వికల్పించి సంశయముల ఛేదించి దీని నభినయింప వలెను. ఇందీ శ్లోక మున్నది.

౩౬౨. నానా శాస్త్రార్థ బోధేన మతిః సంజాయతే సృజాం
శిష్యపదోక్తకృతః తస్యా స్తవభినయో భవేత్

మానవులకు నానా విధములయిన శాస్త్రార్థములను వాని సిద్ధాంతములను సావధానముగా పరిశీలన మొనర్చి నపుడు మతి కలుగును. గ్రహణ ధారణ సమర్థులగు శిష్యుల నధ్యాపనము చేసి, వారల కుపదేశన మొనరించి, సిద్ధాంతార్థము ప్రబోధించుట దీనిలో ననుభావ మగును. ఈ యనుభావములచే దాని నభినయించునది.

౨౯. వ్యాధి : వాత పిత్త కఫముల సన్నిపాతమున కలుగు వ్యత్యాసముచే వ్యాధి కలుగును. జ్వరాదులు కొన్ని వ్యాధిలోని విశేషములు. జ్వరము సామాన్యముగా ద్వివిధము. సశీతము, సదా హామము నని. అధికముగా చలి పుట్టును. విషీతముగా విదాహ ముద యించును. ఇందు సశీత వ్యాధి సీవిధముగా నభినయింప వలెను. సర్వాంగములను కంపింప జేయునది. కంపాధిక్యమున లేచిలేచి పడుట లును దీని యనుభావమే. శరీరము ముడుచుకొనుట యగ్నివేడిమి కావలయునని యభిలషించుట, రోమాంచము ప్రదర్శించుట దవడలు పీకు, నాసా నికూణనము, ముఖ శోషణము, పరిదేవితము మొదలగు నవి యన్నియు నిం దనుభావములు. సదాహా జ్వర మీ విధముగ నుండును. అవయవములు నటు నిటు కొట్టుకొనుట, కర చరణము లను కదలించుట, నేలపై పడుకొనవలయు నని యభిలాషణము, చల్లని పూత పట్టించు కొనవలయునని కోరిక, చల్లని గాలి నభిల షించుట, యేడ్చుట; ముఖ శోషాధిక్యము, ఇట్టి వన్నియు నిండను భావములు. ఇతరములయిన వ్యాధులును ముఖ వికూణనము గాత్ర స్తంభము, అవయవముల స్రస్థత కన్నుమూత, నిశ్వాసము, పెడ జూబ్బలతో వేదన పడుట మొదలగునవి యిందనుభావములు. వానిచే దానిని ట్లభినయించ వలెను.

౩౬౩. సామాన్యతస్తు వ్యాధీనాం కర్తవ్యేఽభినయో యతైః

సప్రాంగ గాత్ర విక్షేపైః తథా ముఖ వికూణనైః

తత్త్వము గుర్తించిన యభిజ్ఞులు సర్వ సమాన్యముగా వ్యాధుల యభి నయ మిట్లీనర్ప వలయును. సప్రాంగత, గాత్ర విక్షేపము, ముఖ వికూణనము, మొదలగునవి యన్నియు నిం దనుభావములు.

౩౦. ఉన్మాదము : ఉన్మాదము = పిచ్చియెత్తుట. ఇష్ట జనుల వియోగమున కలుగ వచ్చును. విభవ నాశము వలన జనింప వచ్చును. మితి మీరిన దెబ్బ తగులుట వలన కలుగ వచ్చును. వాత పిత్త క్లేష్మముల ప్రకోపములచే నుదయింప వచ్చును. ఇవి యన్నియు నిందు విభావములు. అకారణహాసము, అసమయ రోద నము, అసంబద్ధ ప్రలాపము, పెద్ద కేకలు, కూర్చొనుట, చివాలున

లేచుట, హఠాత్తుగా పరుగెత్తుట, నృత్యము చేయుట, పాటలు పాడుట, ఏమేమియో చదువుట, బూడిదలో పొర్లుట, విభూతి రుద్దుకొనుట, దుమ్ము పట్టించుకొని దులుపుట, తీగలు, విడిచిన వస్తువులు, చిరిగిన చీరలు, పగిలిన బాచ్చెలు, కుంజ మూకుళ్ళు, ఆభరణములని భావించి, తనకవి యుపభోగములని సంభావించి, యనవస్థిత చేష్టితములతో నితరుల చేష్టితముల ననుకరించుటలతో దీని నభినయింపవలెను. ఇంద్ యార్యయు తత్వము నిరూపించు చున్నది.

౩౬౪. ఇష్టజన విభవనానా దభిఘాతా ద్వాత పితృకఫ కోపాత్
వివిధాంచిత వికారా రున్మాదో నామ సంభవతి

౩౬౫. ఆనిమిత్త రుదిత హనితోపవిష్ట గీత ప్రధావిశ్రేష్టైః
ఆవ్ర్యేక్ష వికారకృతై రున్మాదం నప్రయుంజిత

పై నిరూపితార్థములు యార్యా వచనములలో సూచీకృతములై యున్నవి.

౩౬. మరణము ; ఇది రెండు విధములు. వ్యాధి వలన కలుగునది, పెద్ద దెబ్బ వలన కలుగునది అని. ఉదరములో ప్రేగులలో పుట్టిన వ్యాధులు, మాంస దోషములు, శూల నొప్పి, ఉన్నదాని నున్నట్లు గ్రహింప లేకపోవుట. విషమత్వము, గండమున మొట్టిమలు చిదుపగా కలిగిన ప్రమాదములు, విషజ్వరము, మశూచికాది వ్యాధులు, మొదలగువాని వలన కలుగునట్టి మరణము వ్యాధి జన్యము. అభిఘాత జన్య మయిన మరణ మీ విధముగా నుండును. శస్త్రముల వలన గాయ మధిక మగుట, కోడైత్రాచులు కొరుకుట, విషములు మ్రింగుట, కూర మృగములు, గజ తురగములు, బాధించుట, పశువుల నుండి, యాననములనుండి ప్రవాతము పొందుట, అట్లా కస్తిక ఘటనమున వినాశము జనించును. వీనికి సంబంధించిన యభినయ విశేషములను చెప్పెదము. వ్యాధి జన్య మయిన మరణమున విషణ్ణ గాత్రత, వ్యాయతాంగ విచేష్టితము, కళ్లుమూసికొని పోవుట, ఎక్కిళ్లు వచ్చుట, దీర్ఘ శ్వాసములు, ఊపిరి తగ్గుటలు, అన్నియు నభివ్యక్తములు. ఇందు పరిజనమును చూడరు. అవ్యక్తముగా నక్షరముల పలుకుదురు. ఇట్టి యనుభావములచే దీని నభినయింప వలెను.

అభిఘాత జన్యమయిన మరణమున నానా ప్రకారము లయిన యభి నయ విశేషము లున్నవి. శస్త్ర ఊతము, అహి దంశము, విష పానము, గజాది వినిపాతము, క్రూర మృగములు నాశన మొనరించుట దీని యభినయములు. శస్త్రఊతము కలిగినపుడు వెంటనే భూమిపై పడవలయును. కంపించి పోవలయును, కదిలి పోవలయును. ఇట్టివి త దభినయములు. విష వేగమున కార్యము, వేడధు, విదాహము, ఎక్కెళ్ళు నురుగు కక్కుకొనుట, శరీరము దిగజారి పోవుట, జడత, మరణము, ఇవి యన్నియు విషవేగములుగా నున్నవి. ఈ శ్లోకములను చూడుడు.

౩౬౬. వ్యాధీనా మేకభావేహి మరణాభినయ స్మృతః

విషణ్ణగాత్రైః నిశ్చేష్టైః ఇంద్రియైశ్చ వివృతైః

వ్యాధులన్నియు గుమికూడి వచ్చుట మరణాభినయమని ప్రసిద్ధముగా నున్నది. చేష్టలులేని విషణ్ణ గాత్రములు, ఇందుండును. ఇంద్రియముల పరిజ్ఞానము దీనిలో నుండదు. విషవేగము కలిగినపుడు ప్రథమ వేగములో చిక్కిపోవును. రెండవ వేగములో కంపము జనించును. మూడవ సమయమున దాహము, హిక్క నాల్గవది. ఫేసము అయిదవది. స్కంధ భంగ మారవది. ఏడవది జడత. మరణ మష్టమము. ఇట్లే దీని నిరూపించునది. మరణమునందు నానా విధములయిన యవస్థలు జనించును. అందలి భావములను చేష్టితములను గుర్తించి, అభినయ విదులయిన నాట్య బుధులు దీనిని బాగా ప్రయోగింప వలసి యున్నది.

౩౭. త్రాసము : విద్యుదుత్పాతము, ఉల్కాపతనము, అశని నిపాతము, నిర్ఘాతము, పెద్ద ఉరుములు, మహా జంతువుల ధ్వనులు, ఇట్టి వన్నియు నిందు విభావములు. శరీరము ముడుచుకొనుట, కంపించి పోవుట, మహాకంపము, నిశ్చేష్టతా రూపమయిన స్తంభము, రోమాంచ గద్గద ప్రలాపాదులు అన్నియు నిం దనుభావములు. ఈ యర్థమునే నిరూపించుచు నీ శ్లోక మానువంశ్యముగా వచ్చినది.

౩౬౭. మహాభైరవ నాదాద్వైః త్రాసః సముపజాయతే

ప్రస్తాంగాః నిమేషైశ్చ తన్య త్తభినయో భవేత్

గొప్ప గొప్ప విరుద్ధ నాదములచే త్రాసము జనించును. సస్తాంగత, అక్షి నిమేషము మొదలగునవి యిం దనుభావములు.

33. వి త ర్క-ము : సందేహము, విమర్శము, విప్రతిపత్తి మొదలగునవి యిందు విభావములు. రెండు విధములుగా నాలోచనము చేయుట, ఏ పక్ష మవలంబింపక సందేహించుట, ప్రశ్న నిశ్చయము, ఆలోచనము కప్పి పుచ్చుట, ఆకార గోపనము మొదలగునవి యన్నియు దీని యనుభావములు.

౩౬౮. విచారణాది సంభూతః సందేహాతిశయాత్మకః

వితర్కః సోఽధినేయస్తు శిరో భూషేష సంపన్నః

విచారణాదుల వలన కలుగును. సందేహాతిశయమున నుండును. ఇట్టిది వితర్కము. శిరో భూషేష కంఠనములచే దీని నభినయించునది. ఇట్లు ముప్పదిమూడు వ్యభిచారి భావములు దేశకాలా వస్థానురూపముగ ఆత్మగత యగతాది విభాగమున మధ్యస్థ మయిన రీతిచే నుత్తమ మధ్యమాధములు స్త్రీ పురుషులు తమ తమ ప్రయోగ వశమున వీని నుపసాదించి సామాజిక హృదయ సంవాదము సంపాదింప వలసి యున్నది. ఇంక నిటుపై సాత్విక భావములను యథానుకూలముగ నిరూపించెదము.

సా త్వి క ము లు

సాత్విక భావములను నిరూపింతు మనుటచే వత్సమాణములే సాత్వికము లని స్పష్ట మయినది. ఇతర భావములు సత్త్వము లేక యభినీతము లగునా? వీనినే సాత్వికములని యనుట యేల? సర్వ భావములకు మూలము సత్త్వము. సత్త్వ శాలియె భావముల నభినయింప గలడు. సత్త్వ శీలి సామాజికుడె యాస్వాదింప గలడు. అంతట సత్త్వ సామ్రాజ్య మున్నది ఇతరములు సత్త్వ సంపన్నములు కావనుట హృదయ తోష మిచ్చునదిగ లేదు. ఇట్టి యాశంక కలుగగా నిది చెప్పవలసి వచ్చు చున్నది. సాత్వికములందే సత్త్వ మున్నది. ఇందు సత్త్వ మనునది మనః ప్రభవ మయిన యొక విశేషము. సమాహిత మనస్క-త్వ మున్ననే సత్త్వ ముపపన్న మగును. మనస్సమాధిలో సత్త్వము జనించునని భావము. రోమాంచాశ్రు వైవర్ణ్యాదులు ఆ

సత్వ స్వభావములు. యథా భావోపగతము లయిన నివి యన్య మన సుతో నుండగా నిరూపింప శక్యములు కావు. లోక స్వభావాను కరణ ముండును గావున నాట్యమున సత్వ ముండుట యిష్ట మయినది. నాట్యధర్మి ప్రవృత్తము లయిన సుఖ దుఃఖ కృత భావము లన్నియు సత్వ విశుద్ధములు కావలయును. అప్పుడవి యథా స్వరూపములు కాగలవు. రోదనాత్మక మయిన దుఃఖమున దుఃఖతు డభినయింప జాలడు. ప్రహర్షాత్మకమయిన సుఖము ససుఖతు డభినయింప నేరడు. దుఃఖిత సుఖతులు మాత్రమే సమర్థులు కాగలగు. అట్టి వారే యస్ర గోమాంచములను ప్రదర్శింప వలసి యుండును. అందుననే యివి సాత్వికములని భావ వర్గములో నభివ్యాఖ్యాతము లయినవి. సాత్విక భావము లెనిమిది కలవు.

స్తంభము

స్వేదము

రోమాంచము

స్వరభేదము

వేషధువు

వైవర్ణ్యము

అశ్రువు

ప్రలయము

ప్రాణాత్మక మయిన వస్తు తత్వమునకు సత్వమని పేరు. మనస్సందు మగ్న మగును. అట్టి సత్వమున కలిగిన వగుటచే నివి సాత్విక భావము లయినవి. సత్వ గుణ మధికముగా నుండుట వలన సాధుత్వము కలిగి యున్నందునను ప్రాణవస్తువునే సత్వ మందురు. ఇట్లు జనించు భావములివి సాత్విక భావములు. ఇవి యీ విధముగా నాస్వాద్యము లగును. రత్యాది సంపేదన రూపము లయిన వృత్తు లన్నియు ప్రాణ భూమిలో ప్రసారము పొందినవై శాహ్యము జడమయిన భౌతిక నేత్ర జలాది విలక్షణములై భాసించును. రత్యాది గతమయిన విభావ సంపదయె ఇందును చర్వణ గోచర మగును. నానానుభావములు వీని నవగమింప జేయును. ఇట్టివి భావ సంజ్ఞికము లయినవి. పృథ్వీ భాగ ప్రధానమయిన ప్రాణము నందు సంక్రాంత మయిన చిత్తవృత్తి గణము స్తంభ మగును. అపుడు చేతన స్వభావము విష్టబ్ధ మగును. ప్రాణమునకు జల భాగ ప్రాధాన్యము కలుగగా శాష్ప ముదయించును. తేజస్సునకు ప్రాణ నైకత్య మున్నది. ఇందుచే ప్రాణానుగ్రహము తీవ్రముగా నతీవ్రముగా నుండును. ఇట్లు రెండు విధముల

సంబంధమున స్వేదము, వైవర్ణ్యము కలుగును. ప్రాణ మాకాశానుగ్రహము పొందినచో గత చేతనాత్మక మయిన ప్రళయము కలుగును. వాయు స్వాతంత్ర్యములో ప్రాణమునకు మంద మధ్యోత్కృష్టా వేశము కలుగును. ఈ మూడు రీతులచే రోమాంచము, వేషధువు, స్వరభేదము కలుగును. ఇట్లు సాత్విక భావస్థితి యున్నదని భరత విదులు పలుకుదురు. బాహ్యములుగా గోచరించు స్తంభాదులు శరీర ధర్మము లయిన యను భావములు. అవి ఆంతరాలికము లయిన సాత్విక భావములను గోచరింప జేయ గలవు. పరమార్థముగా వివి యన్నియు రతి నిర్వేదాది గమకము లనుట స్థిర సిద్ధమయిన యర్థము.

౧. స్తంభము : హర్షము భయము రోగము విస్మయము విపాదము రోషము మొదలగు వాని వలన నిది కలుగును. నిస్సంజ్ఞత, నిష్ప్రకంఠత, శూన్య జడాకృతిత్వము, స్కన్న గాత్రత, స్తంభ మభినయించుటలో సుషకరింప గలవు. వీని బుధు డుపయోగించును. కారిక లిట్లున్నవి.

౩౬౯. హర్ష భయ రోగ విస్మయ విపాద రోషాది సంభవః స్తంభః

నిస్సంజ్ఞో నిష్ప్రకంఠశ్చ స్థితః శూన్యజడాకృతిః

స్కన్నగాత్రతయా చైవ స్తంభం త్యభినయేద్బుధః

హర్షాదిపరవశ మయిన మనస్సు ఇంద్రియ ప్రదేశములందు సంచ రింపదు. వికల్పపర్యంత మయిన గమనముతో నుండదు. అవికల్పక ములై బహిర్వృత్తిమాత్ర నిష్ఠము లయిన నింద్రియముల కీ స్తంభ మధిష్ఠానము కాదు. కావుననే స్తంభము చిష్టభచేతన స్వరూప మయినది. రత్యాదిగతము లయిన విభావములే గాని ఇతరవిభావ ములు వీనిలో నుండవనుట పునరుక్త మయిన నావశ్యకము. ఈ సాత్వికము లన్నియు బాహ్యవిషయ విశేషముల యాభిముఖ్య మపేక్షింపవు. వ్యభిచారిభావములలో గ్లాన్యాలస్యశ్రమమూర్ఛాదులు కొన్ని యాలంబనవిషయశూన్యములే యగును గాని బాహ్య హేతుక ములుగా నుండును. స్తంభాదు లబాహ్య హేతుకములు.

౨. శ్వేదము : క్రోధము, భయము, హర్షము, లజ్జ, దుఃఖము, శ్రమము, రోగము, తాపము, ఘాతములు, వ్యాయామ

శ్రమము, ఘర్మము, సంపీడనము, వీని వలన స్వేదము కలుగును. వ్యజన గ్రహణము, చెమట తుడిచి కొనుట, వాతాభిలాషము, మొదలగు వాని నభినయించి స్వేదము ప్రయోగింప వలయును.

౩. రోమాంచము : స్పర్శ విశేషము, భయము, శీత వాత సంబంధము, హర్షము, క్రోధము, రోగము, హేతువుగా రోమాంచము కలుగును. దీని నభినయించుటలో గగురుబాటు కలిగినదని కంటకిత రూపముగా, నుల్లుకసన విశేషమున, పులకములచే, తన శరీరమును తాను స్పృశించుటచే, రోమాంచము నభినయింపవచ్చును.

౪. స్వరభేదము : భయ, హర్ష, క్రోధ, జరా, రూక్షతా, రోగ, మదములచే స్వరభేదము కలుగును. దీనినే వైస్వర్యమని స్వరసాదమని వ్యవహరించిరి. గద్గద స్వరమున స్వరభేదము నభినయింపవలెను.

౫. వేషధువు : శీతబాధ, భయము, హర్షము, రోషము, స్పర్శము, ముసలి తనము, వీని వలన నిది కలుగును. దీనికి కంప మనియు పేరు. వేషన స్ఫురణ కంపనములచే వేషధువు నభినయింపవలెను.

౬. వైవర్ణ్యము : శీత క్రోధ భయ, శమ, రోగ, క్షమ, తాపములచే వైవర్ణ్యము కలుగును. వీని నభినయించు నపుడు ముఖవర్ణ పరావర్తనము, నాడీ పీడనము, ననుసరించుట సముచితము.

౭. అశ్రువు : అశ్రువునకే అస్ర మనియు వ్యవహారము. అనిమేష ప్రేక్షణమున శీత రోగముల వలన నిది కలుగును. బాష్పాంబు ప్లుత నేత్రుడై నేత్రములను తుడిచి కొనుచు నశ్రుకణముల విడుచుచు నస్రము నభినయింపవలెను.

౮. ప్రళయము : శ్రమ మూర్ఛా మద నిద్రాభిఘాత మోహాదులచే ప్రళయము కలుగును. నిశ్చేష్టుడై, నిష్ప్రకంపుడై, నిట్టూర్పులు వ్యక్తము కాకుండునట్లు భూ పతనమున ప్రళయ మభినయింపవలెను, నిలబడినచో శూన్య జడాకృతియై యుండును.

ఈ నిరూపించిన యనుభావములు ఆ యా రస విశేషములకు సంబంధించిన యనుభావముల కలయిక కలవిగానే యుండును. ఇట్టి భావము లన్నియు “ఏకోన పంచాశత్” నలుబది తొమ్మిది. ఈ భావ వర్గము స్థాయి వర్గమని వ్యభిచారి వర్గమని సాత్త్విక వర్గమని సిరూపిత మయినది. రస వినియోగములో వీనికొక వ్యవస్థయు కలదు. అది యిక ప్రకృతము ప్రతిపాదనాహ్వము.

ర స ని యో గ ము

ఆలస్యము, ఉగ్రత, జగుప్స విడనాడి మిగిలిన భావము లన్నియు తమ తమ సంజ్ఞా సంకేతములతో శృంగారము సవభాసింప జేయ గలవు. ఆ యా వ్యక్తుల సత్వముల ననుసరించి ప్రకృతి విశేషములను బట్టి యెట్టి భావములు సముచితము లగునో వానినే ఆ యా రసములందు నిరూపింప వలెను. స్థాయి సంచారి సత్వజము లయిన భావము లన్నియు యథావసర ముపయుక్తము లయినపుడే శృంగారము నుద్దీపింప జేయ గలవు.

౩౭౦. యథావసర మేతేహి స్థాయి సంచారసత్వజాః

ఉద్దీపయన్తి శృంగారం రసమాసాద్య సంజ్ఞితమ్

సర్వ భావముల సందోహము కూర్చినచో రస ముల్లసిత మగుననుకొనుట పొరపాటు. ఆ యా భావముల నివేశన మందలి సమీక్షా రీతిని గమనించి సావధానులు కావలయును. గ్లాని శంక అసూయా శ్రమ చపలతా సుచ్ఛము నిద్ర అవహితము హాస్యమున నుండు భావములు, నిర్వేద చింతా దైన్య గ్లాన్యశ్రు జడతా మరణ వ్యాధులు కరుణ రసమునందుండ దగును. గర్వము అసూయ మదోత్సాహములు ఆవేగామర్షములు, క్రోధ చపలతలు ఉగ్రత రాద్ర సంభూతము లగును. అసమ్మోహము ఉత్సాహము, హర్షావేగములు, అమర్ష మతులు, ఉగ్రతా మదములు రోమాంచ స్వర భేదములు, క్రోధాసూయలు, ధృతి గర్వములు వితర్కము వీరమున కలుగును. వేషధువు, స్వరభేదము, రోమాంచము, గద్గదము, స్తంభము మరణము, స్వేదము, వైవర్ణ్యము, భయానకమున నుండును. అపస్మా రమా, ఉన్మాదము మదవిపాదములు మృత్యు వ్యాధి భయములు

బీభత్సాశ్రయమున నుండును. స్తంభ, స్వేద, మోహ రోమాంచ విస్మయ మూర్ఛా జడతా హర్షావేగము లద్భుతము నందుండును.

౩౭౧. యేచాన్యే సాత్త్వికా భావా నానాచిన్య నంక్రితాః

రసే ష్పేతేషు నర్సేషు తేజ్జేయా నాట్య యోక్తృభిః

నానా విధములగు నభినయములకు సంబంధించినవై రసోద్దీప్తన సమ స్థము లయిన సాత్త్వికములను నాట్య ప్రయోక్తలగు వారు రసము లందు ప్రయోగింప వలెను. సాత్త్వికములకు సముచిత మయిన ప్రవేశ మంతట కలదని గుర్తించుట యుక్తము. రస సూత్రము నందు సాత్త్వి కము లేకున్నను ప్రాధాన్య మున్నది. ప్రాధాన్య పురస్కృత మయిన విశేషమే సాత్త్వికములకు సర్వ రసములం దర్హస్థాన మిచ్చినది.

౩౭౨. న హ్యేకరసజం కావ్యం కించిదస్తి ప్రయోగతః

భావో వాపి రసోవాపి ప్రవృత్తిరవృత్తిరేవ వా

౩౭౩ బహూనాం వసువేతనాం రూపం యన్య భవేచ్ఛహు

న మంతవ్యో రసః స్థాయీ శేషః సంచారిణో మతః

౩౭౪. దీపయంతః ప్రవర్తంతే యే పునః స్థాయినం రసం

తే, తు నంచారిణో జ్ఞేయాస్తే హి స్థాయిత్వమాగతాః

ప్రయోగ తంత్రము ననుసరించి పరిశీలించినచో నేక రస జన్య మగు కావ్యము లేనట్లు స్పష్టమగును. మొదటి నుండి తుది వఱకు కావ్య మొక రసమునై నిబంధింపదు. అనేక రసముల నిబంధించును. నానా భావముల నిబంధించును. భావము కాని రసము కాని ప్రవృత్తి కాని వృత్తి కాని బహ్వర్థములు సమవేతములై యున్నప్పుడు దేని రూపము విస్తరముగా నుండునో యదియే రస మగును. రసీ భావము పొందదగినది భావ మగును. ఇతర భావము లన్నియు సంచారి భావములు కా గలవు. స్థాయీగా నుండు రసమును దీపింప జేయుచు ప్రవర్తించు సంచారులు కొన్ని స్థాయిత్వముపొందగలవు.

౩౭౫. విభావానుభావయుక్తో హ్యంగవస్తుసమాశ్రయః

సంచారిభిస్తు సంయుక్తః స్థాయీష తు రసో భవేత్

విభావానుభావములతో గూడకొని యంగముగా నుండు వస్తు సమాశ్రయము కల్గదై సంచారి సంయుక్త మయిన స్థాయి భావమే

రస మగును. స్థాయి సంచా ర్యాకార మాత్రమున నుండును గాని ప్రయోక్తలు సత్వాతిరిక్త విధానమున నె స్థాయి ప్రయోగ మొనరింప వలెను. భావ రస ప్రవృత్తి వృత్తు లన్నియు ప్రయత్న ప్రయక్తము లయి విమర్ద విశేషమున రంజనాతిశయ మాపాదింప గలవు. సత్వ ప్రయోజితార్థ ప్రయోగ మె విరాజిల్లును.

౩౭౬. నానాభావార్థసంపన్నాః స్థాయినత్వాభిచారిణః

పుష్టావకీర్ణాః కర్తవ్యాః కావ్యేషు హ రసా బుధైః

బుధు లొనరించు కావ్య రస యోజనము సుశ్లిష్ట బంధమై యుండును. నానా భావార్థ సంపన్నము లయిన స్థాయి సాత్విక వ్యభిచారి భావములు కీర్ణ వికీర్ణములై పుష్ప రమ్యము లగును. నానా విధములగు భావముల ప్రయోజన సంపత్తి యుండు నట్లుగ రసముల నిబంధింప వలెను. కేవల మొక్క రసమే కావ్యమున నుండదు. సర్వ భావములు నుండును. సర్వ స్థాయి భావములు యథా యోగ్యముగా నివిష్టము లగును. సాత్వికములు వ్యభిచారులు నిక్లే రమ్య సంబంధ దీపనములై శోభించును. రసములు పుష్పావ కీర్ణము లగునట్లు సమీక్షించు బోధ బుధాధీనము. రస భావ వ్యవ స్థాన నిదర్శక మయిన యిది సర్వము తెలియుట సహృదయా స్వాత్మసిద్ధి. ఇది రసభారతీ వివేకము.

నాటక మీ మాంస

నాట్యసంగ్రహమున నిరూపితార్థము లన్నియు నేకసంగతము లగుట షరస్పరము సంబంధించియే యుండును. రసభావకల్ప మంతయు దశరూపవికల్పనమున కుపయోగించును. కాగా దశరూపవికల్పనము ప్రసంగప్రాప్తము. దాని నిష్పాడు నామకర్తప్రయోగముల ప్రవర్తింప జేయుట సముచితము. ఇట్లు దీని నిష్పాడు ప్రవర్తింప జేయుట యేల ? రసభావాదుల సంకేతించిన సూత్రసారసంగ్రహములో దశరూపమన్న నామమేని శ్రుతి చేరలేదు. కాని దాన నేమి ? దశరూపవిధానమున పాత్యమును ప్రయోక్తలు యోజనము చేయవలయును. పాత్యవిని యోగము దశరూపమునందె యగుట దశరూపవర్తన మావశ్యకము. దశరూపవికల్పన మిక వర్ణింతుము. “దశనాం రూపాణాం విభాగః

కల్పవృక్షే ఇతి దశరూపవికల్పనం” పదిరూపముల విభాగ మిందు నిరూపిత మగును. కావున నిది దశరూపవికల్పనము. రూప మనునది యర్థమును ప్రత్యక్షీకరించును. తద్వాచక మగుటచే కావ్యము రూప మనదగి యున్నది. దశరూపవికల్పన మనునది పదిరూపముల విభాగకల్పన మని షష్ఠీసమాసమున సంగతము చేసికొనవచ్చును. దశరూపములు కల కావ్యము దశరూపమని బహువ్రీహియు సంగత మగును. ఇందు పదియె భేదములు. అన్యభేదములు సంగతములు కావు. ఇట్లు భేదాంతరాపాకరణము సూచించుటయు సముచితము. ఇట్లు దశరూపవికల్పన పదమును మెత్త పజచి యేమో వ్యాఖ్యానించుట ప్రయాసమగును గాని కొంత యర్థమం దభ్యావ్యా మున్నది. ఇకనిది పిండితార్థము. పూర్వ మభినయచతుష్టయము సంకేతించినప్పుడు వాచికశబ్ద మందలి ప్రకృతి ప్రత్యయార్థమును భావించినచో నీ దశరూపవికల్పనము అందలి వాగ్భాగమునకే విస్తృతవర్ణన మని తేలును. కాగా సూత్రసారసంగ్రహములోని యంశప్రపంచనమో కాని యనిర్దిష్ట మిందు నిరూపిత మగుట లేదని భావము. ఇందు దశరూపవికల్పనము నామోద్దేశమున లక్షణయుక్తముగ నిరూపిత మగును. “ప్రకృప్తః ఉచితో యోగః ప్రయోగః” సముచితమయిన యోగము ప్రయోగము. ఇది పరస్పరసంబంధరూపము. ఇట్టి ప్రయోగానుసారమున గూడ దీని వర్ణింతుము. అందుచే పరస్పర సంబంధ వైచిత్ర్యకృత మయిన భేదము కూడ ఇందుప్రేక్ష్యము కావచ్చును. ప్రకరణ నాటక లక్షణసంబంధమున నాటికావిభాగము రాగలదు. అట్లే లక్షణముల పరస్పరసంక్షేపతచే కోహలాదు లంగీకరించిన తోటక- సట్టక- రాసకాదులును సంగృహీతము లగును. ఇట్లు నామకర్తప్రయోగముల దశరూపవికల్పనము ప్రకృతము వర్తిత మగునని యిట్లు భరతు డాసూత్రించుచున్నాడు.

దశరూపములు

౩౭౭. వర్తయిష్యామ్యహం విప్రా దశరూపవికల్పనం

నామతః కర్మతస్తైవ తథా చైవ ప్రయోగతః

ఇందలి బహుధా రూపవికల్పనము నాట్యశివుని తైజసచక్షువు. నాట్యలక్షణమున నివి పది యున్నవి.

నాటకము	సప్రకరణము
అంకము	వ్యాయోగము
భాణము	సమవకారము
వీధి	ప్రహసనము
డిమము	ఈహామృగము

ఇందు రెండవదానికి సప్రకరణ మని పేరు. సహశబ్దయోగము నాటకమునందువలె నంక ప్రవేశక సంధ్యాది సామ్యము సూచితమగును. నామార్గము లక్షణమున వ్యాఖ్యాతము కాగలదు. పురాణాదులలో కన్న వీనియందు వైచిత్ర్యయోగ మున్నది. పురాణాదులలో నుపదేశదాయిత యున్నది. కర్మఫలసంబంధ ప్రదర్శన మున్నది. కాని యది యుచ్చావచ మనియత మయిన కవికథా ప్రాయము. ఈనాటకాదులం దా ఫల ముపదేశము నొకచో ప్రయోజ్యముగ నుండును. ఒకింత సూచ్యముగ నుండును. కొంత యూహ్యముగ నుండును. కొంత యుపేక్ష్యముగ నుండును. సంధ్యాదివ్యవస్థ యుండుటయు సప్రయోజన మగుటయు నితిహాసాదివైలక్షణ్యమని కొందరనుట ఫల్గుప్రాయము. ఈ దశరూపకల్పము రసావేశమును ప్రత్యక్ష మొనర్చును. అట్టి రసావేశమున నిది నిర్వృత్తిసారము. కాన నిది యితిహాసాదుల కన్న విశిష్టము. సూచ్యాదివిభాగ మితిహాసాదులలో గూడ నుండ వచ్చును. దశరూపము కేవలము పాతఫల మన నక్కట లేదు. ప్రయోగపర్యంత మిది ప్రసరించును. కావ్యముగా మహాసామాన్యరూప మున్నను అవాంతర సామాన్యలక్షణము నిరూపించుటయు సముచితము. సామాన్యలక్షణము విశేషలక్షణ మను పూర్వముగా జెప్పటయు యుక్తము.

సామాన్య లక్షణము

కొంద రిట్లందురు. “వృత్తిప్రభవత్వము దశరూపకమునకు సామాన్యలక్షణము. వృత్తులు తదంగములు అభినయములలో కావ్యములలో నుండవు.” అని. ఇది యుక్తము కాదు. కావ్యార్థము లందు వృత్తు లుండుట నటుండ నిండు. సంసారము సర్వము వృత్తిచతుష్కమున వ్యాపించి యున్నదని మొదటినుండియు నిరూపించు

చుచేయున్నాము. కేవల మభినేయవిషయముననే వృత్తివ్యవహార మంగీకరించుట హృదయగ్రాహి కాదు. అట్లే యయిన వృత్తుల సముష్ఠాననిరూపణ మంతయు నసంగతమే కావలయును. శ్రీవిష్ణుపు నుండి కైశికి యుదయించిన దంటిమి. శ్రీవిష్ణుభగవానున కభినేతృత యేమి కలదు? భగవానునందు స్వచ్ఛేష్టావేశము మాత్రమే మన మూహింతుము. కేవలము ప్రకృతనాటకాది విషయకముగనే వృత్తుల సంగతించుట యమ్యము కాదు. వృత్తులు వృత్త్యంగములు సర్వకావ్యములందు సంభవించును.

మాతృకలు

౩౭౮. సర్వేషామేవ కావ్యానాం మాతృకా వృత్తయః స్మృతాః

అయ్యో వినిష్కృతం హ్యేతద్దశరూపం ప్రయోగతః

సర్వకావ్యములకు వృత్తులు మాతృక లనుట సామాన్య లక్షణము. కావ్యార్థమే కాదు, విశ్వమంతయు వృత్తివ్యాప్తము. వృత్తులనుండి యీ దశరూపము ప్రయోగమున నుదయించినది. సర్వవిధము లయిన యభినేయము లభినేయములయిన కావ్యములకు వృత్తులై (చేష్ట) మాతృకలు. కవిహృదయమున నివి వ్యవస్థితములై యుండి కావ్య ముత్పాదింప గలవు. అయిన నివి ప్రయుజ్యమానములై ప్రయోగయోగ్యతను పొందుటచే నా యంశ మభినేయసంధానించి “వృత్తులనుండి యభినేయకావ్య మభినీష్పన్నము” అని యనుట సంగతము. ప్రత్యక్షభావనాయోగ్యము లయిన నాలుగు వృత్తుల నిరూపణ ముండుట దశరూప సామాన్యలక్షణ మని పర్యవసిత మగును.

కొంద రిట్లనిరి.- ఒక్కొక్క రూపకమునకు పది పది రూపములూ సంభవించును. వీధ్యంగము లంతట సంభవింపగలవు. పరగతవచ నముల కనురూపముగా భాషించుట భాణమునం దున్నది కదా ! ఆ భాణయోగ మాకాశభాషితమున సంగత మగును. ఇట్లే యితరముల సంగతీయు నభ్యుహ్యము. కారికలోని “దశరూప” పదము- “దశరూ పాణి యస్య తద్దశరూపం కావ్యం” పదిరూపములు కల కావ్యము- అను సర్థము సూచించును. కాన సకల ప్రబంధము నాటకము కాదు.

ప్రబంధరూప మొక కొంత నాటక మగును. తల్లక్షణాంశబాహుల్య ముండుటచే తద్వ్యవదేశయోగ మున్నది. దశరూప మనుట నశ సఖ్యా విభాగార్థము కాదు. దశరూపలక్షణయోగమున్న సట్ట కాదులు కూడ నిందు సంగమహితములు కావలెను. వాని త్యాగ ముచితము కాదు” అని. ఈ యంశమును స్వావసరములందు నిస్తరించి పల్కెదము.

స్వర గ్రామము - కావ్య బంధము

“ప్రయోగయోగ్య చేష్టాప్రతిపాదకత్వమే దశరూప సామాన్య లక్షణ మయినచో నిదియేమి సామాన్యలక్షణము? చేష్టాతిరిక్త మయిన దేదియు సంభవింపనే సంభవింపదు. కావున విశేషలక్షణము కుదురదు కదా!” ఇట్టి విషయమున నాశంక కలుగ వచ్చును. ఈ యాశంకాశమనముగా విశేషలక్షణావకాశము ప్రదర్శింపవలసి యున్నది. సంగీతతంత్రములో స్వరములు జాతులు శ్రుతులతో గ్రామత్వము పొందుచున్నవి. అట్లే వృత్తిభేదములచే కావ్యబంధ ములు కలుగు నను సామాన్యార్థము నీ కారిక సూచించుచున్నది.

32౯. జాతిభిః శ్రుతిభిశ్చైవ స్వరా గ్రామత్వమాగతాః

యథా తథా వృత్తిభేదైః కావ్యబంధా భవంతి హి

దృష్టాంతసహిత మయిన నిట్టి వచనములలో నొక భావ మున్నది. దృష్టాంతమున ప్రకృతమును ఘటించుచు వ్యుత్పాదనీయ మును వ్యుత్పాదింప జేయవచ్చును. సమానతంత్రసిద్ధముగా నీ యర్థము ప్రసిద్ధము. జాతి యనునది స్వరములలో గ్రహము మొదలగు పది విభాగములతో నుండును. విశిష్టము లయిన స్వరములై తగిన సన్నివేశము పొందినవై రక్తిని అదృష్టాభ్యుదయమును గలుగ జేయును గావున జాతు లనదగి యున్నవి. ఆ సన్నివేశమే జాతి. అది పది విధములు. శ్రుతి స్వరాది సమూహమున జాతి కలుగును. రసప్రతీతి నిది యారంభింప జేయుటచే గూడ నిది జాతి యయినది. సకలరాగముల కిది జన్మహేతు వగుట జాతి యయినది. శ్రుతి= భ్యనిరక్త మరక్తముగా నుండును. మంద్రాది స్థానభేదమున స్ఫుట ముగా స్ఫురించు నాదమును ధ్వని యందురు. ధ్వనిస్థానము తదంత

రాలము శ్రుతి యని భావము, శ్రుతి యనునది నాదవిశేషము. స్వర కారణము. జాతులు శుద్ధము లేడు విధములు. వికృతములు పెడు నొకండు విధములు.

షాడ్డి	ఆర్షభి	గాంధారి
మధ్యమ	పంచమి	ధైవతి
నిషాది	అని శుద్ధజాతులు.	

౧. షాడ్డి : ఆరు స్థానము లందు పుట్టినది. నాసిక, కంఠము, వక్షము, తాలువు, జిహ్వ, దంతము లారు స్థానములు.

౨. ఆర్షభి : వృషభస్వరముతో సమముగా నుండునది ఋషభసంబంధి యార్షభి.

౩. గాంధారి : నాభినుండి వెలువడిన వాయు పురః కంఠ సమాహతమై గలము శ్రోత్రము చలింప జేయునదై గోవులకు సంతృప్తి నాపాదింప గలదు గావున గాంధార మయినది. స్రగీతమున సంతృప్తి పొందు గోవు లీ స్వరమును విని యున్ముఖములు కాగలవు.

౪. మధ్యమ : స్వరసప్తకములో మధ్య నుండు స్వరము. అటు మూ డిటు మూడు స్వరము లుండగా నిది మధ్యలో నుండును. శరీరము లోని మధ్యమస్థానము నుండి జనించుటచే మధ్యమ మయినది. నాభినుండి వెలువడిన నాద మురఃకంఠసమాహృతమై నాభిని పొంది మరల మధ్యస్థానగత మగును గావున మధ్యమ మయినది.

౫. పంచమి : ఓష కంఠ శిరో హృదయ నాభీ దేశము లను పంచప్రదేశము లందు జనించుటచే పంచమి యయినది. పంచస్థానో ద్భవము పంచమము.

౬. ధైవతి : ధీమంతులె దీనిని తెలియగలరు. కావున ధైవ తము. నాదము నాభి దిగువగా సంచరించి మరల నూర్ధ్వగమై ధావన మొనర్చునట్లు కంఠదేశ మేగును గావున ధైవత మయినది.

౭. నిషాది : మనస్సు దీనియందు నిష్ణణ్ణ మగును. స్వరము లిందు నిష్ణణ్ణము లగును. వడ్డాది మనోహర స్వరము లన్నియు నీ స్వరమున కూడు కొనును కావున నిది నిషాద మయినది.

స్వరముల సంవాదముండుట సంగీతశాస్త్రమున గ్రామ మని యందురు. షడ్జగ్రామము, మఘ్యమగ్రామము, గాంధారగ్రామ మని గ్రామము మూడువిధములు. కుటుంబములోని వా రేకకుటుంబ మున నేకవిధముగా నున్నట్లు స్వరశ్రుతు లీ గ్రామమున కూడి యుండును. షడ్జాది స్వరసముదాయమున గ్రామ మనుట యుక్తము. జాతిశ్రుతులచే స్వరముల గ్రామము లగునట్లుగా -నను దృష్టాంత మున నీ భావము స్పష్ట మగును. గ్రామము లన్నియు స్వరముల సముదాయరూపములు. ఇందేమియు విశేషము లేక పోయినను పర్యాయక్రమమున స్వరముల ప్రవిభాగభేదములచే నొకటి షడ్జ గ్రామ మని వేరొకటి మధ్యమగ్రామ మని వ్యవహారము కలుగు చున్నది. స్వరముల ప్రవిభాగభేదము లనేకరీతుల నున్నవి. అంది ప్పూడు వీని నిట్లు పరిగణింప వచ్చును.

౧. స్వరములకు ప్రాథమ్యముండుట.
౨. ప్రాథమ్యము లేకుండుట
౩. స్వరముల ప్రధానత భాసించుట
౪. అప్రధాన్యమే యవభాసించుట
౫. స్వరము లల్పముగా నుండుట
౬. స్వరముల భూయస్త్వ ముండుట
౭. స్వరముల పూర్ణత్వము గోచరించుట
౮. అపూర్ణత్వము గోచరించుట
౯. స్వరముల యారోహంత్యత్వము
౧౦. స్వరముల యారోహమధ్యత్వము.

ఇట్లు గ్రామముల భేదము సిద్ధమయినట్లు స్వరస్థానీయము లయిన వృత్తుల ప్రాథమ్యప్రధాన్యాదిదశకమున రూపకము రూప కాంతరము కన్న భిన్న మగుచున్నది. చూడుడు! చతుఃశ్రుతిక మయిన పంచమస్వరము త్రిశ్రుతికమై వేరొక గ్రామమును కల్పించును. అట్లే యొకటియే వృత్తి శ్రుతిస్థానీయము లయిన యంగములతో నొకప్పుడు సంపూర్ణమై యొక రూపకవిభాగము సూచించును. వేరొకప్పు డంగన్యూనమై యన్యరూపకవిభాగము సూచించును.

—ఈ భావవివేకము సూచించుటకై జాతిశ్రుతులు వేరువేరుగా నిరూపితము లయినవి.

వృత్తివిభాగము - నాటకప్రకరణములు

౩౮౦. గ్రామౌ పూర్ణస్యై ద్వౌ తు యథా వై షష్ఠ మధ్యమౌ
సర్వప్రతి వినిష్ఠమౌ కావ్యబంధౌ తథా త్వియౌ

ఇందిక సంక్షేపముగా వృత్తివిభాగము సూచిత మగును. షష్ఠ గ్రామము మధ్యమగ్రామము రెండు పూర్ణస్వరములై యున్నట్లు సర్వ వృత్తివినిష్ఠము లయిన యీ రెండు కావ్యబంధములు (నాటకము ప్రకరణము) రమ్యప్రసిద్ధములై యున్నవి. ఈ కారికలోని షష్ఠ మధ్యమ పదములను కొందరు -షష్ఠగ్రామరాగమని, మధ్యమగ్రామ రాగమని- భావించి గ్రామ శబ్దమున నీ యర్థమే వ్యవదిప్త మని యనిరి. జాత్యాశ్రయము లయిన వీనిలో జాతిద్వారమున పాడబాం శకయోగ మాడవికాంశయోగము కలుగ వచ్చును. అప్పుడు పూర్ణ స్వరత్వమే కాక న్యూనస్వరతయు కలుగ వచ్చును. షష్ఠమధ్యమ గ్రామములై యయినచో పూర్ణ స్వరత్వము మూలకధితము సంగతము కాదు. కావున షష్ఠగ్రామరాగ మధ్యమగ్రామరాగములను ప్రకృతము వివక్షింప వలెనని వారి యాశయ లేకము.

ఇది యుక్తము కాదు. ఈ కారికలో గ్రామశబ్దమున జాతిసముదాయము నిరూపిత మగుచున్నది. ఏదేని యొక యంశములో న్యూన స్వరతయు నుండవచ్చును. అయినను సముదాయపూర్ణత కెట్టి హానియు లేదు. కావున నిచటి నిగూఢరమార్థము నిట్లు వ్యాఖ్యానించుట హృదయగ్రాహిగా నుండును.

షష్ఠ మధ్యమ గ్రామములు రెండును విచిత్ర సన్నివేశములు కలవి. తదాలంబనమున సుందరతమములై సంపూర్ణ స్వర సముదాయమున శోభించును. ఇట్టి వీని విభాగకల్పనమున పూర్ణాపూర్ణాది స్వర భేదము కల జాత్యంశకముల ప్రసూతి యున్నది. ఇట్లే పూర్ణవృత్తి వృత్త్యంగములు కల నాటకప్రకరణముల ననుసరించి వృత్తిన్యూనము అయిన రూపకభేదముల పరికల్పన మున్నది. నాటకము ప్రకరణము

అను రెండును సర్వవృత్తివినిష్పన్నములయిన నానాబంధసమూత్రయములయిన చిశేషములు.

ఈ రెండును వృత్తిపూర్ణములయిన రూపకములు కాగా వృత్తిన్యూనములయిన రూపకములు కొన్ని యున్నవి. వీధి, సమపకారము, ఈహామృగము, ఉత్సృష్టికాంక్షము, వ్యాయోగము, భాణము, ప్రహసనము, డిమము అను రూపములెనిమిది కైశికీవృత్తిహీనములుగా నిర్మింపవలెను. దశరూపకములలో నాటకప్రకరణములు వృత్తిపూర్ణములనినప్పుడు శేషరూపకములు వృత్తిహీనములని యనవచ్చును; కాని యట్లనక వీధీసమపకారాదినామగ్రహణమొనర్చుటలో నీ భావమును గ్రహింపవలెను. రూపకములిన్ని మాత్రమే కాదు. ఇందు చెప్పని రూపకములును సంభవించును. రూపకవిశేషములు కొన్ని యీ విధముగా వీనినుండి కలిగిన వని యీనిర్దేశముదాహరణమాత్రమే యగుచున్నది. వృత్తుల వినియోగవిశేషము వృత్తివికల్పము వృత్తిసముచ్చయము వృత్త్యంగముల వినియోగవికల్పసముచ్చయములు బహురూపకభేదములను నిర్మింపగలవు. ప్రాక్తనులు కోహలాదులు వీనికి నామములు మాత్రము నిర్మించిరి. ఇందు కొన్ని లక్షణమున సంగృహీతలయినవి. వీనిలో నాటకప్రకరణములు రెండు మాత్రము సర్వవృత్తిపరిపూర్ణములని నియమము. ఇందు విపర్యయము లేదు. ముద్రారాక్షసనాటకము కైశికీవృత్తిహీనముగా నున్నదని కృత్యారావణనాటక మట్లే యున్నదని, వేణీసంహారనాటకమున సాత్వత్యారభటీమాత్రము గోచరించుచున్నదని కొందరు సూచించిరి.

కొందరిందు నవశ్యము వృత్త్యంతరానుప్రవేశము భావించురు. అంతట వృత్తులు పరిమితములు కావలయుటయే నియతమయినచో నేదేని రూపక మపూర్ణవృత్తి యయినపుడు విరూపకమే యగును. నాటకము సకలాంగప్రక్రియాపరిపూర్ణమయినందున ప్రకరణమును ప్రధానము. వినేయు డొకడు ప్రసిద్ధి ననుసరించుట లోకప్రసిద్ధము. కాన సప్రసిద్ధివృత్తక మయిన నాటకమున నొకడు వినేయు డగును. వేరొక వినేయుడు ప్రసిద్ధవస్తుక నాటకము చూచి యిదియేమి

యపూర్వమా! యని రూపకాంతరము భావింపఁగోరును. నాటకాభాసమేని దర్శింప కాంక్షించును. అభినవ వస్తువృత్త కాతుకపరతంత్రుడై సముత్పాద్యవస్తుక మయిన ప్రకరణము భావించి వినేయుడు. కా దలచును. ధర్మార్థకామములలో వినయము=శిక్షణ మభిలషించును. సర్వపురుషార్థము లందును వినయ మభిలషించును. అపవగ్రమునను వినయ మతి యగును. ఇది యంతయు తదుపయోగి వ్యాపారాశ్రయణముతో నున్నప్పుడు సర్వవ్యాపారాక్షిప్తమై పూర్ణవృత్తిక మయినప్పుడును సంగత మగును. నాటక మొకప్పుడు ద్వివృత్తికము త్రివృత్తికము కావచ్చును. అట్లు కాక రూపాంతరమున నె యన్నచో నది యాభాసప్రాయ మగును. ఒక్కొక్కచో కైశికీ విహీనత యున్నను శృంగారయోగము సంభవించుట సమవకారమున నుండనె యున్నది.

కావ్యబంధవికల్పనము

నాటకప్రకరణములు రెండును పూర్ణవృత్తికములు కాగా విశేషము లే నందున భేదమె యుండ దనుకొన గూడదు. వీధ్యాదులన్నియు కైశికీహీనము లయినను వానిలో మిథోవిశేషము వానికి భేదము సంపాదించుచున్నది. అట్లే యిందును భేదకాంశ మున్నది. అది విశేషలక్షణముచే విశదము కాగలదు. ఇక నిటుపై కావ్యబంధవికల్పనము నిరూపించుట సముచితము. కావ్యమున బంధనము పరస్పరాశ్రయ సంబంధమున నేకవాక్యతాకరణ సంబంధ ముండుట. విశేషలక్షణమున దాని వికల్పనము నిరూపిత మగును. నాటకము ప్రకరణము కన్న ప్రధానము. కల్పనావస్తుసంభావనము ప్రసిద్ధ్యుపజీవనముతో నుండును. ఇట్లే యందరి యనుభవము, ఉత్పేక్ష, యనునదియు ప్రమాణాసమాగతము లయిన వస్తువులందే వ్యాపించును. స్వతంత్ర యోజనామాత్రమున నది యట్లు ప్రసరించును. “షడ్గంతహస్తీ యాకాశాన పరుగిడుచున్నది.” అనుటలో నిది సంభావ్యము.

నాటకతత్వము

౩౮౧. ప్రఖ్యాతవస్తువిషయం ప్రఖ్యాతదాత్తనాయకం చైవ
రాజ్విపంగ్యచరితం తదైవ దివ్యాశ్రయోపేతం

౩౮౨. నానావిభూతిభిర్యుత మృద్ధివిలాసాదిభి ర్ఘనైశ్చైవ
అంకప్రవేశకావ్యం భవతి హి తన్నాటకం నామ

౩౮౩. నృపతీనాం తచ్ఛరీతం నానారసభావ చేష్టితం బహుధా
సుఖదుఃఖోత్పత్తికృతం భవతి హి తన్నాటకం నామ

దశరూపకములలో ముఖ్యమయిన నాటకతత్వ మిందు గలదు. తత్వప్రకాశమునకై యిందు పదియంశము లున్నవి. తత్వ విస్తరము స్పష్టమోచర మగుటకై యీ యర్థసారము గుర్తింప దగును.

౧. వస్తువు ప్రఖ్యాతముగా నుండవలెను.

౨. నాయకుడుదాత్తుడు ప్రసిద్ధుడు కావలెను.

౩. రాజుని వంశచరితము వర్ణితము కావలెను.

౪. తదంగముగా దివ్యాశ్రయము కావచ్చును.

౫. నానావిధవిభూతులు కూడి యుండవలెను.

౬. సంపత్నమృద్ధివిలాసాదులు గుణములు నుండవలెను.

౭. అంకములతో ప్రవేశకములతో నుండవలెను.

౮. రాజులచరిత వర్ణన ముండ దగును.

౯. నానారసభావ చేష్టితము లుండ దగును.

౧౦. బహుధా సుఖదుఃఖముల యుత్పత్తి కలది కావలెను.

నాటకము పురాణేతిహాసములందు ప్రమాణప్రసిద్ధ మయిన వస్తుప్రదర్శకముగా నుండుట సముచితము. ప్రఖ్యాతము లయిన భారతాదు లందున్న వస్తువును నాటకము విషయము చేసికొనును. భారతాదులలో గూడ కొంత యప్రసిద్ధవస్తు వుండునని తన్నిరాకరణమునకై ప్రఖ్యాతోదాత్తనాయకముగా నిది యుండుట సముచితమని శ్రీశంకుకు డనుటను మా యపాధ్యాయు లంగీకరింపరు. ప్రఖ్యాతవస్తువు విషయముగా నుండుట యను సంశయమనె యిది గతార్థము. త్రివిధప్రసిద్ధిచే వస్తువునకు ప్రసిద్ధత్యము కలుగును. ఈతడు ఈ విధముగా ఈ దేశమున నాచరించె నన్నది తద్రూపము. అట్లు ప్రకర్షముగా ఖ్యాతవస్తువె నాటకమున విషయము. చక్రవర్తి యయినను వత్సరాజు కౌశాంబీవ్యతిర్దిక్త మయిన విషయమున

కార్యాంతరము లేకుండగనే సంచరించినట్లు నిరంతర నిర్వర్తనము వైరస్య మాపాదించును. అట్టి యప్పుడు ప్రసిద్ధిఖండితమై ప్రతీతి విఘాతము కలుగును. కాగా రసచర్వణ మన్న కథయే కలుగదు. రాజప్రసిద్ధి యొకటి. విషయప్రసిద్ధి రెండు. ప్రఖ్యాతోదాత్తనాయకత మూడు. ఉదాత్తత వీరసయోగ్యతా సూచకము. కావున ధీరలలిత ధీరప్రశాంత ధీరోద్ధత ధీరోదాత్తులను నలుగురు నాయకులు సంగృహీతు లగుదురు. ప్రఖ్యాత మయిన వస్తువును ఋషితుల్యులయిన రాజుల వంశసాధుభావముతో నుండవలెను, దేవచరితము ప్రఖ్యాత మయినను నాటకమున ముఖ్యముగ నిబంధింప దగదు. దేవచరితము వరప్రభావాది బహులముగా నుండుటచే నుపాయోపదేశమునకు యోగ్యము కాదు. దేవచరితము ముఖ్యముగా నిబంధింప దగదు. వరప్రభావముల బహులబలము కల చరితమును నిబంధింప దగదు. ఈ రెండును సముచితోపాయమును నిర్దేశింపవు. ఈ యంశము మూలమున లేదు గాని ఫలబలమున గలిగిన ప్రతిషేధముగా గుర్తింప వలెను. రాజన్రి = ఋషివంటిరాజు. ఆర్షజీవనము కల రాజు. తద్వంశమున సాధుచరితమును వంశ్యచరిత మనవచ్చును. సర్వథా దేవచరిత మవర్ణనీయము కాదు. ఒకప్పుడు దేవచరితము నొకవిధముగ వర్ణింప వచ్చును. పతాకా ప్రకరీ నాయకాది రూపముగా దేవచరితము కూర్పవచ్చును. అట్టి యముఖ్యకథాభాగము దివ్యాశ్రయమున నుండ వచ్చును. ఇట్లుండుటయే యంగీకార్యము. “ఉపేతం ఉపగమః అంగీకరణం” అని యుపేతార్థము. నాగానంద నాటకమున నీ యంశమును భావింపవచ్చును. పూర్ణకరుణా నిర్భర యయిన భగవతి దేవి, మలయవతికి సాక్షాత్కరించినది. అది చూడగా నిట్లు వ్యుత్పత్తి భావుకులకు భాసించును. “నిరంతర భక్తి భావితాంతరంగుల కీ విధముగా దేవతలు ప్రసన్న లగుదురు. కావున దేవతారాధన పురస్కరముగ నుపాయానుష్ఠానము సముచితముగ నొనర్పదగును.” అని. ఇట్లు దేవతాచరిత మముఖ్యముగ వర్ణించుటయే యుక్తము. అట్లు కాక దేవతాచరితము ముఖ్యముగనే వర్ణిత మగుట యభీష్ట మయినచో విప్రలంభము కరుణ మద్భుతము భయానకము లను రసములకు సముచితముగ గూడ తచ్చరితము

వర్ణమాన మగునేని యా దేవతాచరితము కూడ మానుషచరితము గనె సంపన్న మగును. ఇంకను దేవతల నచిత్రముగ నిబంధించి నట్లగును. ఇది యంతయు ప్రసిద్ధివిఘాతకము. దేవతల కట్టి వాని నిబంధనము ప్రసిద్ధము కాదు. విప్రలంభాదులు లేకున్న విచిత్రతయే యావిర్భవింపదు. రంజన మంతట విచిత్రతాప్రమాణ మని సచేతః ప్రమాణము. కావుననే దేవచరితమునందు హృదయసంవాదమును దుర్లభము. దేవులకు దుఃఖము లేదు. వా రేకాంతసుఖులు. దుఃఖమె యున్నచో తత్ప్రవీకారోపాయములతో వ్యుత్పాదన ముండును. దివ్యనాయిక రాజన్వి చరితములో నుండునేని యవిరుద్ధము గనె తన్నిబంధన మావశ్యకము. కాళిదాసు విక్రమోర్వశీయములలో నూర్వశి విక్రమచరితావిరుద్ధముగ నిబద్ధ యయినది. విక్రమ(పురూర వుడు)నాయకచరితముననే యూర్వశీవృత్త మాషీప్తమై యవభాసిం చినది. డిమాదిరూపకములలో దివ్యులు నాయకులయి నప్పుడు నివే దింపవలసిన యభిప్రాయమును నివేదించెదము.

నాటకమున నిబంధనములలో నుండు ప్రసిద్ధిత్రయ యుక్త మయిన వస్తు వఫలము కాదు. అట్టిదది తగిన వ్యుత్పత్తిసంధానము నకై సమర్థ మగును. అదియె నానావిభూతి సంయుక్తతచే నిరూపిత మగును. ధర్మార్థకామమోక్ష విభవములు ఫలభూతమై విచిత్ర రూపముగా నుండును. అట్టివానితో నాటకము సంయుక్తము కా వలెను. అనంతవిభూతు లందును అర్థకామములు సర్వజనాభిలష శీయములు. తద్బాహుల్యమును నాటకములో నిదర్శించుట యుచి తమె యగును. అదియె బుద్ధివిలాసాదులచే గూడికొనుటచే సూచి తము. బుద్ధి యర్థసమృద్ధి రాజ్యాదిసమృద్ధి. విలాసమున కామము లక్షిత మగును. ఆదిశబ్దము ప్రధానవాచి. అర్థకామ ప్రధానము లయిన ఫలసంపత్తులతో గూడుకొనవలె నని భావము. “రాజు సర్వ రాజ్యమును బ్రాహ్మణుల కిచ్చి వానప్రస్థము గ్రహింపవలెను” అనెడు శ్లోకమును నిబంధింపరాదు. అట్లు నిబంధించినచో భావుకుల ప్రవీతి చిరసీక్ష్మత మగును. లోకమంతట బహులముగా నిట్టి ఫలమును చూచి అంతఃకలించియె యుండును కదా! నాటకములో నంతట గుణము

అనె నిబంధింప వలెను. అప్రధానభూతము లయిన చేష్టితములను వర్ణింపరాదు. వానిని హేయములుగా భావింపవలెను. ప్రధానము లయిన చేష్టితములె యంతట నుపాదేయములు. ప్రతినాయకగతము లయిన గుణములను వర్ణింపవలసి యున్నప్పుడు వాని నపాయప్రధానములుగా వర్ణింపవలెను, ప్రతిపక్షనాయకుని గుణములు పూర్వపక్షస్థానీయములై ప్రతిక్షేపార్హములుగా నుండును. తత్ప్రతిక్షేపమున సిద్ధాంతకల్ప మయిన నాయకచరితమునకు సముచిత మయిన నిర్వాహము కలుగును. జనపదకోశాది సంపత్తిసమృద్ధియు గల్గును. కౌముదీమహాత్మవాదులు విలాసములని సంధివిగ్రహాదులు గుణములని వ్యాఖ్యానించుట ముద్రారాక్షసనాటకమునకు సంబంధించిన చాణక్యశాస్త్ర పరిచయవేదనమాత్రఫలక మగును. వస్తుశబ్దమున రాజ్ఞి వంశ్యచరితశబ్దమున సర్వవిధార్థరాశియు సంగృహీతమె యయినదికదా!

అంకము

ఇంకను నాటకమన్న రూపకము అంకప్రవేశకములతో నుండవలెను. అవాంతరవస్తుసమాప్తిలోవిశ్రాంతికై వినివిష్టములగు విచ్చేదములె యంకములు. నిమిత్తబలమున సప్రత్యక్షదృష్టము లయిన చేష్టితములను ప్రవేశకము లావేదించును. ఇట్టి యంకప్రవేశకములతో నాటక మాధ్యము కావలెను. ఇట్లేవంవిధ విశేషవిశిష్టమగుట వలననే నాటకమను నామము కలిగినది. వ్యుత్పాద్యు లయిన నృపతులకు సంబంధించిన చరిత మిందుండును. నృపచేష్టితము కలయిది నృపులకు ప్రహ్వభావదాయక మగును. హృదయానుప్రవేశమున రంజన ముల్లాసన మిచ్చి యుపాయవ్యుత్పత్తి పరిఘట్టిత మయిన చేష్టితముచే హృదయమును శరీరమును సర్తింప జేయును. కావుననే యిది నాటక మయినది. నాటకీయార్థము పురాణాద్యుపనిబద్ధ మయినను హృదయభావకమై భావింప జేయుచున్నది. బహుప్రకారము లయిన రసభావచేష్టితము లిందున్నవి. ఇవి సంభావింప జేయగలవు. సంభావసంపాదకములు నటవ్యాపారాత్మకము లయిన యభినయములు ప్రహ్వభావ మాపాదించి హృద్యతమ రసాస్వాద మనెడు సూచి ద్వారప్రవేశమున కర్తవ్యమను సూత్రసమారోహము పొంది,

హృదయ మనెడు రోహణపర్వత ప్రరూఢము లయిన శౌర్యాది ధర్మము లనెడు రత్నముల గ్రధించును. రసాస్వాదము కర్తవ్యము హృదయరూఢ శౌర్యాదిధర్మగ్రధన మను ప్రక్రియల సభినయద్వారమున నాటక మాపాదింప గలదు. ఈ యంశ మిదివరలో నిరుక్త ప్రాయమె. నృపతిచరితమె యాస్వాద్య మగును గాని దేవచరిత మాస్వాద్యము కాదనుటలో నిది హేతువు. ఉపాయవైచిత్ర్యము మొదలుగా గల బహుప్రకారము లయిన సుఖదుఃఖోత్పత్తుల సంపాదనము నృపతిచరితమునందుండును గాని దేవచరితము నందుండదు, అందునన వైరస్య మాపాదించు ప్రతీతివిఘాతము సంభవించును. ఇట్టి దానిని నాటకమున నిబంధింపరాదు. కాననే వర్తమానరాజచరితము కూడ వర్ణనీయము కాదు. అం దెంతగా నన్యారోపము కావించినను విపరీతప్రసిద్ధిచే నది బాధిత మగును. ఎంతటి యారోపాభ్యూహ మున్న నకించిత్కర మగును. ఈ యంశప్రతిబోధనమునకె ప్రకర్షద్యోతక మయిన ప్రఖ్యాతగ్రహణము మఱల మఱల జేయవలసి వచ్చినది. వేదము శాస్త్రము నాటకము కాదు. అందు నియోగము ననె పురుషుడు ప్రవర్తితు డగును కాని ఫలోత్పత్తిచే ప్రవర్తితుడు కాడు. ఫలప్రాధాన్య పక్షమున గూడ నచట సందేహ మున్నది. సందిహాను డెట్లు ప్రవర్తించును ! ఇట్లే పురాణాదు లందును గ్రహింపవలెను. పురాణము పురాణమె. నాటకము కాదు. ఇందలి సుఖదుఃఖోత్పత్తి చిరవిలంబితప్రతీతిసిద్ధమై బాధోదయము సహింపనిదై ప్రత్యక్షాయమాణమై భాసించును. ఈ వాక్యమున నిది నిరూపిత ప్రాయము. సర్వరూపకముల యర్థము హృదయప్రవిష్టమై వినేయులను విసేతులను జేయగలదు. కావుననె నాటకశబ్దము సర్వరూపక సామాన్యవచన మైనది. ఇట్లే నాటకశబ్ద మా యాస్థానము లందు ప్రయుక్త మయినది. కాగా రాజు లవశ్యవృత్తాద్భులు. వారి వృత్తాద్భుత్తి ద్వారమున విశ్వమంతయు వృత్తాన్ని మగును. కావున రాజహృదయ సంవాదసంపాదన యోగ్య మయిన రాజచరితప్రదర్శనమున ప్రధానముగా ప్రధానార్థమున ప్రజలు వృత్తాద్భుతులు కాగలరు. అమాత్యాదు లందరు రాజానుయాయులుగ రాజకథాంగముగ నిరూపితు లగుదురు. అమాత్యాదులు ప్రయోగమున న్నందురు.

కాని యప్రధానముగ నుందురు. సముద్ధకములో గగనము వలె నున్నట్లుందురు. అమాత్యాదులు ప్రయోగమునకు వ్యుత్పాదకులు ప్రయోగము వ్యుత్పాద్యము. యథోచితముగా నాటకప్రయోగము వ్యుత్పాదక వ్యుత్పాద్యభావముచే ప్రధానపురుషార్థమున ప్రధానముగ విశేయులకు వేద్యవేదనమున వ్యుత్పత్తి నాధానించును. కావుననే యిది నాటకప్రఖ్య పొందినది.

శ్రీశంకుకు డిట్లు వ్యాఖ్యానించెను. “నృపతీనాం యచ్ఛ్రితం” అనుచోట నున్న “నృపతీనాం” అనెడు షష్ఠీబహువచనమున నీ యర్థము లభించును. విజగీషువు శత్రువు మధ్యస్థుడు ఉదాసీనుడు మిత్రుడు మిత్రమిత్రుడు అను వారందరు నృపతులు. వీరి చరితము నిబంధనీయము. ఇది బహువచనార్థము.” కొందరిట్లనిరి. “రాజుని వంశప్రభవు లయిన రాజులు మొదట నిర్దిష్టులు. ఇచటి నృపతులు చంద్రగుప్త బిందుసారాదులును కావచ్చును.” అని. ఈ యర్థ ద్వయము మొదటి యార్య యందే సంగృహీతము. కాన ప్రథమ వ్యాఖ్యాతమె యుక్తార్థము.

ఇచట మరికొందరు మరియొకవిధముగా ననిరి. “దేవులు ధీరోద్ధతులు. నృపతులు ధీరలలితులు. సేనాపతి యమాత్యుడు ధీరోదాత్తులు. బ్రాహ్మణులు వణిజులు ధీరప్రశాంతులు— అనెడు భరతవచనము ననుసరించి పర్యాయలోచన మొనర్పగా దేవతలకు నాటకనాయకత్వ ముపపన్నము కాదు. ధీరలలితుడొక్కడే నాటకనాయకుడు కాదగును.” అని. ఈ వ్యాఖ్యార్థ మయుక్తము. జనకాదులు కాని రామాదులు కాని ధీరలలితులు కారు. వారు ధీరోదాత్తులు. వారి చరితనిబంధనము నాటకము లం దున్నది. వారు నాయకులుగ నున్నారు. “ధీరోదాత్తం జయతి చరితం రామనామ్నశ్చ విష్ణోః” అని పెద్దలనిరి. రాజులకే ధీరలలిత్వము వర్ణింప వలెను. ఇతరులకు వర్ణింప రాదు. సేనాపత్యమాత్యులకు ధీరోదాత్తత్వమే నిరూపింప వలెను. దేవులకు ధీరోద్ధతత్వమే వర్ణింపవలెను. ద్విజాతులకు ధీరప్రశాంతత్వమే యుక్తమను భరతవతీత మున్నదందురు కాబోలును!

అందుననే ప్రఖ్యాతోదాత్తినాయక మృనుచోట నలుగురు నాయకులు స్వీకృతులని వ్యాఖ్యాత మయినది.

అంక సంకేతము

౩౮౪. అస్యావస్తాపేతం కార్యం ప్రసమీక్య బిందువిస్తారాత్
కర్తవ్యేకః సోపి తు గణాద్వితం నాట్యతత్వజ్ఞైః

౩౮౫. అంక ఇతి రూపశబ్దే భావైశ్చ రసైశ్చ రోహయత్యర్థాన్
నానావిధానయుక్తౌ యస్మా త్తస్మా ద్భవే దంకః

౩౮౬. యత్రార్తస్య నమాప్తిః యత్ర చ పీఠస్య భవతి సంహరః
కించివలగ్నుచిందుః సోంక ఇతి నవావగంతవ్యః

ఇంతవర కార్యము నాటకనిర్వచనము సూచించినవి. ప్రఖ్యాత వస్తాదిక మయిన యర్థ మంతట సుప్రసిద్ధము. అంకప్రవేశకము లప్రసిద్ధములు. అం దంకస్వరూపమును సంకేతమును విస్తరముగా నిరూపించుట యావశ్యకము. ఈ కారిక అంకభావ నిరూపకములు. నాటకము నందొక కార్య మున్నది. అది ఫలము. ఆ కార్యమును బిందుకృత మయిన వితతికరణమున నేకావస్థానురూపముగా నాధి కారిక మయిన యితివృత్తముచు సంపన్న మొనర్ప వలెను. బిందు రూపార్థము ననుసంధాన మొనర్పగా గలిగిన బలము ముఖ్యవస్తువును. సుసంగత మొనరించును. ఆధికారికము నట్లు సంపన్నముచేయగా కథావస్తుస్వభావాత్మకము లయిన ఆరంభ-యత్న-ప్రాప్త్యాశా-నియతాప్తి-ఫలాగమాత్మకము లయిన యవస్థ లవభాసించును. అప్పు డారంభాద్యవస్థా సముపేతముగా పరిపూర్ణముగా సంబంధప్రక ర్ణమును ప్రసమీక్షించి అంకమును నిర్ధారించ వలెను. ఇందలి భావ మిట్లున్నది. బిందుసూత్రసూత్ర మయిన యితివృత్తము ప్రారంభాద్యవస్థాపంచకమున సంచరించునది కాగా ప్రారంభావస్థ పూర్ణత్వము పొందినప్పు డంకచ్ఛేద మొనరింప వలెను. బిందు వ్యాసమున ననుసంధీయమాన మగు ద్వివీర్యాంకమును కూర్చ వలెను. ఇది ఆరంభాత్మక మయిన ప్రథమావస్థకు సంబంధించిన యంకవిభాగము. ఇట్లే ప్రయత్నప్రాప్త్యాశా నియతాప్తి ఫలా

గమము లనెడు నాలుగవస్థ లందును నిర్మాణము సముచితము. ఈరీతి ననుసరించి యయిదంకము లుండవలయుట ముఖ్యకల్పము.

ఇట్లయిదంకము లుండవలె నన్నట్లయినది. నాటకము పంచాంకన్యూన మగుట కాని పంచాంకాధిక మగుట కాని తగదన్న నిర్బంధము లేదు. నాట్యతత్వజ్ఞులగు వారీ దిశానుసరణమున వేరు విధమున గూడ నిర్మింప వచ్చును. నాటకము ప్రారంభము నుండి తుదివరకు ప్రధానమె యగును. కార్యానుకూల మయిన యవస్థ కుప్రకమ ముపసంహార మను నవస్థాద్వయాపేక్షమున రెండంకములు నితరావస్థల కొక్కొకయంకము ననెడు నియమాంగీకారమున నీ యయిదంకములు సంగతములు. ప్రారంభావస్థ కంకద్వయ మేర్పరచి నచో నితరములకు నాలుగు కాగా మొత్త మారంకములు సిద్ధము లగును. ఉపక్రమమున వలె నుపసంహారమున నంకద్వయము కూర్చి, “చో యత్నప్రాప్త్యాశా పతాకల కొక్కొక యంకము కాగా నేడంక ములు కలుగును. అన్ని యవస్థల కుప్రకమోపసంహారావస్థా ద్వయ యోగమున రెండు రెండంకములు కూర్చిన పదియంకములు కలుగును. ప్రాప్త్యాశ కొక యంకమునే కూర్చిన తొమ్మిది యంకములు, యత్నావస్థకు నొకే యంకము కాగా నెనిమిదియంకములు నిష్పన్నము లగును. ఇట్టి విధ మయిన యంకనిష్పత్తి యితివృత్తములోని యంగాంగీభావ సమీక్షా విశేషమున కలుగును. అంతట నొకేవిధ మున నుండదు. ఒక యవస్థను ప్రధానమొనరించి నిబంధించినపుడు అవస్థాంతరమున మిశ్రీకరించి నిబంధించినపుడును భిన్నభిన్న భేదము లేర్పడును. ఇట్టి రీతుల యవలంబనముననె నాటిక న్యూనాంక మగుచున్నది. ఈ యంశమంతయు కారికలోని “తు” శబ్దమున “తత్వ” శబ్దమున దర్శిత మగుచున్నది. అవస్థా బిందు కార్య పదము లిందు పారిభాషికములు. వీని స్వరూపము విశదము కాగలదు. నాట్య తత్వజ్ఞు లీ విధముగా నన్యధాయోజనము చేయుటలో నంకాభివృద్ధి కలుగుచున్నది. ఈ యభివృద్ధియె గుణాన్వితరీతి.

అంక నిర్వచనము

అంక మను పదసంకేతము కలుగుటను రెండవ యార్య నిరూ

పించును. అంకమనునది రూఢి సూచించును. భావములు రసము లర్థములను ప్రరోహింప జేయగలవు. అధిరోహింప జేయగలవు. ఇట్లు నానావిధానయుక్త మగుటచే నంక మంక మయినది. ఇది యార్యాసామాన్యార్థము. ఇక నిది విశేషార్థము. అంకమనునది లక్షణమున రూఢ మగు శబ్దము. ఇది యన్యవ్యవచ్చేదము సంపాదించు లక్షణము. నాట్యాత్మక రూపకమున కిది నానాత్వమూపాదించును. అన్యభేదమును గూడ నిరూపించును. ఇతరము లభినేయములు కావు. ఇది యభినేయము. అభినేయమునందలి యేక దేశము రసభావోపలక్షితము లయిన యర్థముల ప్రరోహింప జేయును. హృదయసంవాద సాధారణతాకరణమున స్వసంవేదనమును ప్రత్యక్ష మొనర్చి యభిరోహణ మిచ్చును. బీజ మంకురాకారమును ప్రరోహము పొందినట్లు రసాకాగోదయ ప్రరోహ ముదయించును. ఈ రసప్రరోహ మభినేయరూపకాంశములచే సంపాదిత మగును. అందుచే నభినేయముల కన్న భేదము కలదగును. అభినేయరూపకమునకు లక్షణ మగును. ఇది యంతయు నంకశబ్దమున కన్వర్థమయినవ్యాఖ్య.

ఆర్యలోని రూఢిశబ్ద స్థలమున గూఢశబ్దపాఠము నంగీకరించి భట్టలోల్లటాదు లిట్లనిరి. భావములచే రసములచే గూఢము ఛన్నము వ్యాప్తమయిన యర్థము యదృచ్ఛాసిద్ధ మయిన అంకశబ్దమున చెప్పదగి యున్నది. అని. మరికొంద రిట్లనిరి. రూఢి=రోహణము. ఉత్సంగము. ఉత్సంగ మారోహించిన విధమున నారోహణ సంబంధ ముండుటచే నంకవ్యవహారము కలిగినది. ఈ యంశము నాటకాంశము. శృంగారాది రసములచే విభావానుభావ వ్యభిచారిరూపము లయిన యర్థములు, భావపదమున జెప్పదగిన విభావాదులచే యథానుకూలముగా భావాద్యర్థములు హృదయారోపితము లగును. హృదయ మా యర్థముల వహించును. ఇట్టి యంకము నానాప్రకారము లయిన యర్థములతో గూడుకొనును అని. ఇట్టి భావముల ప్రకటన మంతయు అజినారూఢ రత్నప్రాయముగ నుండును. మేము నిరూపించిన యర్థమే సంగతము.

అంకస్వరూపము

మూడవ యార్వ్య స్వరూపము నిరూపించును. అర్థసమాప్తి, బీజసంహారము, బిందులగన మున్నచో నంక మని సదావగతి సముచితము. ప్రారంభాద్యవస్థాత్మక మయిన యర్థమునకు పరిసమాప్తి యున్నచో నంక మగును. అవస్థ యంకమున ససమాప్త మయినను బీజార్థసంహారణము యథానుకూలముగా సంఘిభేదమున సముచితమై యుండునేని యష్టాంకచ్ఛేదము యుక్తమై యగును. బీజసంహారమే బీజసంహారణము. బీజార్థమునకు సంబంధించిన దశావిశేషములు కొన్ని యున్నవి. అవి యన్నియు సంహార పద వాచ్యములు. ఉత్పత్తి యుద్ధాటన ముద్భేదము గర్భవిచ్ఛేదము ఫలసమానయన మని ముఖ్యప్రతిముఖాదిసంఘటనలలో యథాక్రమముగా నిరూపింపదగిన బీజము యొక్కదశావిశేషములు. ఇవి యన్నియు సంహారములై. అంకవిచ్ఛేదమున్న సర్థవిచ్ఛేద ముండరాదు. తదర్థమై యవలగ్న బిందుకముగా నంకమును కూర్చవలెను. బిందు వవలగ్న మగుట యనగా స్పష్టసంబంధము కలదగుట యని భావము. తాపసవత్సరాజములో తృతీయాంకసమాప్తిలో నిట్లున్నది.

“అదౌ మానపరిగ్రహేణ గురుణా దూరం సమారోపితాం
పశ్చాత్తాపభరేణ తానవక్రతా నీతాం పరం లాఘవం
ఉత్సంగాంతరవర్తినీ మనుగమా త్సంపిండితాంగీమిమాం
సర్వాంగప్రణయప్రియామివ తరుచ్ఛాయాం సమాలంబితే”

ఇది వత్సరాజవచనము. పరిణయాభ్యుపగమము ననుసంధానము చేయు పద్మావతి ప్రాప్తిసంభవ మనెడు తృతీయావస్థను చతుర్థాంకము ప్రదర్శించుచున్నది. ఇందు బిందు వాయోజిత మయినది.

రమ్యభావస్పందము కల పై పద్యము నీ విధముగా భావింపవచ్చును. దీనిలో మూడువిధము లయిన భావము లున్నవి.

౧. వృక్షచ్ఛాయ యుదయసమయమున నధికప్రమాణము కలిగి యుండుటచే దూరముగా వ్యాపించి పొడవుగా నున్నది. అనంతరము తాప మధిక మొదలించు సమయములో నీడ పొట్టిదై లఘు

రూపము పొందినది. పిమ్మట దగ్గరగా నుత్సంగాంతరమున సంచరించినది. అనంతరము ముద్దకట్టిన విధముగ నొకచో గుమికూడినది. అనంతరము సర్వాంగప్రణయము పొందినది.

౨. ప్రణయకుపిత ప్రయురాలు మొదట సమధికకోపమున దూరమేగినది. పిమ్మట పశ్చాత్తాపమున కృశించి తేలికయైనది. అనంతర మనుసరింపగా నుత్సంగము చేరినది. సర్వావయవ కుంచిత యయినది. సర్వాంగ ప్రణయప్రియ యయినది.
౩. రూపకమునందు ఫలసిద్ధికై సమర్థ మయిన కార్యవస్థ ప్రథమ సంధిలో సంధిసంధ్యంగప్రమాణ నియమానుసారమున దూరఫల జనకముగా నిరూపిత మగును. అనంతరము రెండవసంధిలో ప్రతిక్షేపకృత మయిన ప్రతిఘటనభరముచే కార్యము పొంది లఘు స్వభావక మగును. మూడవసంధిలో ననుగమ వశమున సమీప సంచారము పొందును. చతుర్థసంధిలో సమాహారయ్యుక్తిచే ప్రతిఘటనములు పరాహతములు కాగా నేకార్థప్రవణత్వమున సమూహీకృత మగును. తుద కయిదవసంధిలో సర్వాంగకోభా సంబంధము కలదై ఫలాలంబనముతో నుండును.

ఇట్టి యర్థముల ప్రతిభాన మంతయు నభివ్యంగ్యసారము. ఇట్లు నాటకీయావస్థాప్రకాశము కల సన్నివేశరమ్యార్థములు ముద్రాగ్రాహ సాదులందు సుశ్లిష్టములుగా నున్నవి.

అంక త్రివిధత

ఇట్లంకస్వరూప మిందు నిరూపిత మయినదని చిరంతనులు సంభావించిరి. కేవల మిది స్వరూపనిరూపణపరమే యని భావించుటలో విశేషము కానరాదు. మొదటి కారికలో నిరూపితము కాని యంక మిందధిక మేమి లక్షణాభిహిత మయినది? ఆ యర్థమె రూపాంతరాభిహిత మన్నచో పునరుక్తమే యగును. కాన నిచటి యుద్ధతత్వము నీ విధముగా గుర్తించుట సముచితము. అంకస్వరూపము “అస్యావస్థాపేతం” అను మొదటి కారికయందే నిరూపితము. “అంక ఇతి రూఢీశబ్దః” అను కారికలో నామనిర్వచనము దర్శిత

మయినది. ఈ మూడవ యార్వ యంకమునకు సంబంధించిన త్రివిధ త్వమును సూచించుచున్నది. కోహలు డిట్లనెను. అంకము మూడు విధములు. చూడ, అంకావతారము, అంకముఖము నని. సూత వండులు బహ్వర్థములతో నర్థోపక్షేపణ మొనరించుట “చూడ” యగును. అంకాంతరమున సంకయోగ “మంకావతార” మగును. శ్రీ కాని పురుషుడు కాని యంకమునకు సంబంధించిన విశ్లేష్టముఖము నుపక్షిప్తము చేసినచో నది “యంకముఖ” మగును. అని. ఇం దొక యర్థ మనభిసంధాన పూర్వకముగ నె సంప్రాప్త మగుట యన్న చూడభేదమే దర్శిత మయినది.

రత్నావలిలో వైతాలికపాఠమున ప్రకృతమున కుపయోగించు నర్థమున్నది. సాగరికానురాగము తత్ప్రత్యభిజ్ఞామూలకమే కదా! అప్పుడు- “అయం స రాజా ఉదయనః”- అని సాగరిక తలచినది. వసంతక్రీడాదికము సర్వము దీనికై నిరూపిత మయినది. ఈ యంశమే శయ్యాచిత్రఫలకాదికృత మయిన రాజానురాగమునకు మూలము కావున చూలిక యనినారు. కాన చూలికాంకము ప్రథమము, ఏ యంకమున సర్వాంకముల బీజసంహారము అనగా సమ్మిలిత మయిన ప్రాప్తి యుండునో యది యవతారాంకము. రత్నావలిలో ద్వివీర యాంక మిట్టిదే. అచట “ఇట్టికన్యక కిట్టి వరు నం దభిలాష యుక్తము” అని ప్రకృతమే సర్వము వర్ణిత మయినది.

అనుసంధాన మాత్రప్రాణముగా తదంశమున కుపయోగించు నట్లు వృత్తాంతము నిరూపిత మగునేని శ్లేష్ట మయిన యంకముఖ మగును. రత్నావలిలో తృతీయాంకమున నింద్రజాల వృత్తాంతము నిరూపిత మగుట దీని యుదాహరణము. చూలికాంకమున తదభిసంధానముండదు. ఇందు యశాగంధరాయణాదులకు తదభిసంధాన మున్నది. కాగా నిది యిచటి సంక్షేపార్థము. అంకమున వర్ణింపదగిన వస్తువు రెండువిధములు. ప్రధానము మొదటిది. తదుపయోగి రెండవది. తదుపయోగి వస్తువును నొకచో దైవవశమున నుపయోగించునది యగును. వేరొకచో నభిసంధిబలమున నుపయోగించునది యగును. కాగా సంకార్థము త్రివిధ మయినది. ఈ యంకార్థ మొకప్పు డొకే

యంకమున మిశ్రభావమున గూడ నిబద్ధ మగుట కలదు. కాన నంక భేదము లయిన చూలికాంకముఖములకు ప్రధానార్థస్పర్శము లేదని గ్రహింప దగును.

302. యే నాయక నిగహితాస్తేషాం ప్రత్యక్షచరిత సంభోగః

నానాచస్తాపితః కార్యస్త్యం కోఽవికృష్టస్తు

ప్రవేశకద్వారమున గూడ ముఖ్యచరితమును సూచ్యనిరూపితము కావచ్చు ననెడు శంకాచారణముగ నీ యర్థము సంభావనీయము. ధీరోదాత్తాదు లయిన విజిగీషు తన్నిత్ర ప్రభృతు లయిన నాయకులు ప్రతినాయకులును నాటకమున నుండురు కదా! వారి చరితము తదుపాయానుష్ఠానము తత్సంభోగ మనగా; సంబంధము ప్రత్యక్షసన్నిహితము కావలెను. సాక్షాద్దృశ్యమానము కావలెను గాని సూచ్యమానము కాదు. అంక మీ విధముగ నె యుండవలెను. “నయతి పాప్నోతీతి, వృత్తం ఫలం వా నాయకః” వృత్తము ఫలము పొందు నాతడు నాయకు డని భావము. నాయక వృత్తప్రతి చరితప్రత్యక్షముగా నుండ వలెను. సంభోగప్రత్యక్షత్వము లేకున్నచో ప్రేక్షకులకు కేవలము వారి క్లేశమే గోచరించును. సామాజికునకు వైరస్య ముదయించును. “ఇంతటి యీ కష్టమంతయు నేల?” యనిపించును. సహృదయసామాజికుడు నిస్సఖుడు కారాదు. అంకము నానాప్రకారావస్థా సముపేతము కావలెను. ప్రతినాయకగతము లయిన నానాప్రకారావస్థలు చరితసంభోగములుపాదేయములు కావు. అవి యవిషయ ప్రవృత్తములు కావున హేయావస్థలె యగును. నాయకగతములుగా నుండునవి తద్వైషరీత్యమున నుపాదేయావస్థ లగును. ఇట్లే యా శబ్దార్థమును గుర్తించునది. అంక మవికృష్ట మదీర్ఘముగా నుండుట రమ్యము. దీర్ఘ మయినచో ప్రయోక్తృ ప్రేక్షకులకు భేద మొదవించును.

303. నాయక దేవీ గురుజన పురోహితామాత్య సార్థవాహనాం

వైకరసాంతరవిదితో హ్యంక ఇతి స వేదితవ్యస్తు.

ఇంతవరకు ప్రధానవర్ణనీయ వృత్తము నిరూపిత మయినది. తదుపయోగి వృత్త దిశాదర్శన మిందు నిరూపిత మగును. అంకమున

నాయకాదులు విచిత్రసవిశేషముక్తులు కావలెనని యార్యాసారము. నాయకులు ముఖ్యనాయకులు పతాకానాయకులు కావచ్చును. దేవీ జనము మహాదేవి దేవి భోగిని స్థాపిత మొదలగువారు. మాతృ పితృ భ్రాతృచార్యాదులు గురుజనులు. పురోహితు లమాత్యులు. ఇందు సార్థవాహపదము సేనాపతివాచకము. ఇతివృత్తవశమున వచిక్కయి నను గావచ్చును. అంకము వీరి యధ్ధాభిధాయకమై సంబంధించినది కావలెను. కావుననే అంకము నైకరసాంతరవిహితము, విచిత్రస విశేషముక్తము. దేవీయోగమున శృంగారము నాయకయోగమున వీర మితరయోగమున నితరము నుండవలె నని యభ్యుహించునది. అనేకరసాంకిత మగుట వలనను అంక మను సంజ్ఞ కలిగినది. అంక మున కేవలము చరితసంభోగములై ప్రత్యక్షము లగుట కాక వేదాక రంజనాతిశయమును గలదు.

అంకమునందు క్రోధప్రసాదశోకము లుండును. శాపకృతాన్ధ్ర వినాశ ముండును. గర్భసంధి కల అంకమహా శంకాభయత్రాసకృత మయిన విద్రవ ముండును. వివాహ ముండును. అద్భుతమునకు సంబంధించిన సంభవాభ్యుపగమములు ఉపక్రమము దర్శనము నిర్వాహము ఇంకనిట్టి రంజక వర్గ మన్నియు అంకమున ప్రత్యక్షము లగును. “అక్షజం జ్ఞానం ప్రతి గతానీతి ప్రత్యక్షజాని” చక్షుగ్లో చరము లగును. కేవల నయనేంద్రియ ప్రత్యక్షమై యిచట ప్రత్యక్ష శబ్దమున సూచిత మయినను అన్యేంద్రియవర్గమునకు ప్రత్యక్షత కలుగుటయు నున్నది. ఒకప్పుడు తత్వప్రత్యక్షమును గలుగును.

ప్రయోగ పరిమితి

అంకప్రయోగమున కాలపరిమాణము కలదు. ఆ పరిమితి మూచనమున కిది యావశ్యకము.

౩౮౯. ఏకదివసప్రవృత్తం కార్యస్త్వంకోర్థభీజ మధికృత్య
అవశ్యకకార్యాణా మవిరోధేన ప్రయోగేమ

౩౯౦. ఏకాంకేన కదాచిద్భూమాని కార్యాణి యోజయేద్దేమాన్
అవశ్యకావిరోధేన తత్ర కార్యాణి కార్యాణి

౩౯౦. రంగం తు యే ప్రవిష్టాః సర్వేషాం భవతి తత్ర నిష్టామః

బీజార్థయుక్తియుక్తం కృత్వా కార్యం యథార్థరసం

అవాంతరప్రయోజనముతో కూడుకొనిన ఉపాయానుష్ఠాన రూప మయిన బీజార్థము సువర్ణసీయముగా సంభావించి యంకమును నిర్మింపవలెను. అంకము నందలి ప్రయోగాత్మకమయిన ప్రకృష్ట వర్తనమును (ప్రవృత్తము) ఏకదినవ్యాప్తి కల్గి యుండునట్లు నిబంధింప వలెను. ఏకదిన మనుట ముహూర్తపంచదశకపరిమితి యని గుర్తించు నది. నిరోధన మొనరింప వలచుపడవి యావశ్యకములయిన భోజనాదులకు నియతముగా వలసిన సమయముకాక, తత్సమయావిరుద్ధముగా ప్రయోగసమయమును నిశ్చిత మొనరించి యంకమును నిర్మింపవలెను. ప్రయోగకాల మీ యంశావిరుద్ధముగా నుండుట యుక్తము. ప్రేక్షకులకు ప్రయోక్తల కావశ్యకము లయిన సంధ్యావందన భోజనాదుల కవిరోధముననే ప్రయోగముండవలె ననుటను నియతముగా గుర్తించ వలెను. కాన నొకే యంకమున కార్యాచేత్యము నిషిద్ధ మయినది. ఒకానొక సమయము ననుసరించి కార్యాచేత్య ముండుటయు నభ్యుపగతము. ఏకాంకేన = ఒక యంకముచే, బహూని కార్యాణి = అనేక కార్యముల నొకప్పుడు యోజనము చేయవచ్చును. అట్టిసమయమున గూడ ఆవశ్యకకార్యావిరోధముననే కార్యములు కార్యములు కావలెను. కొంద రి యార్యను నిషేధపగముగా నిరూపించిరి. ఏకాంకే = ఒకయంకమున, నయోజయేత్ = యోజనము చేయ రాదని వారి భావము. కొందరు “ఏకాంకేన” అని తృతీయగ నె సంభావించి యార్యను విధిపరముగా యోజనము చేసినారు. ఆవశ్యంభావమున నొనరింప వలసిన భోజనాదికార్యములు రంగమున ప్రత్యక్షముగ నె ప్రదర్శింపవలయునో? అని శకించువాని కిది సంభావనీయము. మూడవ యార్య దీని నిరూపించును. తత్ర = ఆవశ్యకభోజనాదిక మొనరింపవలసి యున్నప్పుడు బీజార్థయుక్తియుక్త మయిన కార్య రసానుకూలకార్య మొనరించి రంగప్రవిష్టులు నిష్క్రమింప వలెను. ఆవశ్యకము అని సంధ్యావందన భోజనాదుల నచటనే యాచరింప రాదు. ఉపఖ్యేప్తావాంతరకార్య మసమాప్తముగ నున్నచో పాత్ర నిష్క్రమణ ముచితము కాదు. బీజార్థయుక్తియుక్తం = ఉపక్షే

పాత్యక మయిన బీజమున కొక ప్రయోజనముండును కదా! అట్టి బీజప్రయోజనముతో నయిన యుక్తి = సంబంధము నందు సంయుక్తమై యుపాయభూతముగా నున్న కార్యమును ప్రయోజనానుసారి యగు నట్లు విశిష్టసంపదమపేతముగా నొనరించి తత్పరిసమాప్తిలో యవనికచే తిరోధానరూప మగు నిష్క్రమణమును ప్రదర్శింప వలెను. బీజాథ్యుక్తి యనునది ఉష్ణాటనము ఉద్బేధము గర్భనిర్బేధము ఫలసమానయన మను స్వరూపమున నుండునని కొందరనిరి. అంకమున నితివృత్తనియమ మిట్లున్నది. ఇతివృత్తకాలనియమ మీ విధమున నుండును.

౩౯౨. జ్ఞాత్వా దివసావస్థాం క్షణయామముహూర్త లక్షణోపేతాం
విభజే త్వర్వ మశేషం పృథక్పృథక్కార్య మంకేషు
౩౯౩. దివసావసానకార్యం యద్యంకేనోపపద్యతే సర్వం
అంకచ్ఛేదం కృత్వా ప్రవేశకై న్నద్విధాతవ్యం

క్షణ యామ ముహూర్త లక్షణ సముపేత మయిన దివసావస్థను గుర్తించి వేరువేరుగా నా యా యంకములందు సర్వకార్య మశేషముగా నిరూపింప వలెను. “ఈ క్షణమున నీ కార్య మొనరింప వలెను. ఈ సమయమున సంధ్యానుష్ఠాన మొనరింప వలెను.” అని తల్లక్షణము గుర్తించియె నిబంధించుట సముచితము. ప్రత్యేకముగా నే కార్యమయినను సర్వవిధముల స్వాత్మపూర్ణమై యగును. అందు వనె సర్వము విభజేత్ = విభాగమున ప్రదర్శింప వలెను. దినమును రాత్రిని నాడికానియమమున గాని ఛాయాప్రమాణమున గాని యెనిమిది విధములుగా విభజించి యొక దినమునందలి యుపయోగి చేష్టితము నంకమున నిబంధింప వలెనని తాత్పర్యము.

దివసావసానకార్యము సర్వ మంకమున నుపపన్నము కాన ప్పాడు అంకచ్ఛేద మొనరించి ప్రవేశకములచే దాని నిరూపింప వలెనని మూలార్థము. మధ్యాహ్నాహ్నానభోజనాదులు కాని దూరమున జరిగిన దశరథమరణాదుల వంటి కార్యములు కాని నిరూపణీయములయినప్పుడు పాపాయ మిందు సూచిత మయినది. దివసావసానకార్య మనుట దివసమందవసానము = సమాప్తి కల కార్య మని భావము.

ఇట్టి సర్వకార్యము నంకమున ప్రత్యక్షముగా ప్రదర్శించుట యుక్తము కాదు. అట్టిది ప్రవేశకప్రదర్శనీయము. అదృష్టార్థమును గూడ హృదయమున ప్రవేశ పెట్ట గలవి కావున ప్రవేశకము లయినవి. ఇచటి ప్రవేశక పదమున చూలిక అంకావతారము అంకముఖము ప్రవేశకము విష్కంభక మనునవి యభిప్రేతములు. కావున నెఱోహాలు డర్థోపక్షేపకముల నయిదింటిని నిరూపించినాడు. కార్యవశమున దూరదేశగమన మొనరించుట చూపవలసి యున్నప్పు డంక చేదమున సంక్షేపముగా ప్రవేశకములచే దాని నిర్దేశింప వలెను.

ప్రవేశకలక్షణము

అంకలక్షణ మిట్లు విస్తృతముగా నిరూపిత మయినది. అంక సంధానరూప మగు ప్రవేశకమునకు సామాన్యలక్షణము నిరూపింప వలెను. నాటకమున గాని ప్రకరణమున గాని నాయకుని చరిత్రసంభోగములను సన్నిహితముగా ప్రత్యక్షముగా నుండునట్లు నిరూపింప వలెను. ఏకాంకరూపకమున గూడ అంకము నాయకచరిత్ర ప్రత్యక్షతాశూన్యము కారాదు. అట్లానరింపరాదు. ఇక నాటకమున ప్రకరణమున చెప్పనది యేమి? అంకమంతట ప్రత్యక్షనేతృచరిత్రము కావలెను. నాటకప్రకరణములందే నాయకచరిత్రసంభోగము లుండునని రూపకాంతరము లందట్టి నియమము లేదని భావింప జనదు. నాటకప్రకరణములె ప్రవేశకాదిసహితము లన్యము లట్లు కాదని తెలచుటయు యుక్తము కాదు. ప్రవేశకము పరిజనకథానుబంధముతో నుండును. సూతనూగధులు స్త్రీపురుషపరివారము చేటీకంచుకులు వీరందరు పరిజనపదవాచ్యులు. సూతనూగధులు చూలికాంకమున నుపయోగింతురు. చేటీకంచుకులు ప్రవేశకవిష్కంభకములందుపయోగింతురు. వీరందరు పరస్పరశ్లిష్ట కథానుబంధముతో ప్రవేశకము లందుందురు. ప్రవేశక మంకార్థసాధనమున కుపయోగించును. సంధానమున కుపయోగించును. ఈ స్వార్థనిరూపకముగా నిది యున్నది.

3౯౪. నన్నిహితనాయకోంకః కర్తవ్యే నాటకప్రకరణే వా
పరిజనకథానుబంధః ప్రవేశకో నామ విజ్ఞేయః

నాట్యార్థకథాయోగమున ప్రయోగ మనుసరించి ప్రవేశకాదులను నిరూపించునది.

అంకనియమము

౩౯౫. ప్రకరణ నాటక విషయే పంచాద్య దశపా భవంత్యంకాః
అకాంతసంధిమ చ ప్రవేశకాస్తేమ తాపంతః

౩౯౬. అంకచ్ఛేదం కృత్వా మానకృతం వర్తనంచితం వాపి
తత్సర్వం కర్తవ్యం వర్షాదూర్త్యం న తు కదాచిత్

పూర్వోపక్షిప్తాంక సంఖ్యానువాద ద్వారమున నిది హృదయ సంధార్యము. సంధ్యవస్థానపరిపూర్ణోపనిబద్ధరూపము కల ప్రకరణమున గాని నాటకమున గాని యంకములు పంచాద్యముగా దశావరముగా నుండును. ఉపక్రమోపసంహారములను వితత మొనర్చినప్పుడు పది యంకము లుండును. విస్తరణము మాని సంక్షేపించినచో నారంకము లుండును. ఇదియే నియమము. నాటకప్రకరణములు పంచాంకన్యూనము లగుట కాని దశాంకాధికము లగుట కాని యుచితము కాదు. అంక మధ్యములందు సంధానస్వరూపము లయిన చిత్రసన్నివేశము లుండును. ఆ చిత్రతాసంపాదనమునకు పంచవిధప్రవేశకములను కూర్పవలెను. అంకాంతరసంధి నిమిత్తముగా ప్రవేశకములను సమీక్షింపవలెను. ప్రవేశకశబ్దము మహాసామాన్యవచనము. అన్నిటి యందిది వర్తించును. మానకృతము వర్తనంచిత మయిన కార్యము సామాజిక హృదయగతమై యుండునేని యంకచ్ఛేద మొనరించి ప్రవేశక విష్కంభముల నిర్మింప వలెను. సంవత్సరాధిక నిబంధనము రుచిరము కాదు. మానకృత వర్తనంచితకార్యముల కన్న నల్పకార్య మయినచో నంకముఖ ముచితము. ఇంక నల్పానుసంధేయ మున్నచో చూలిక యుక్తము. అల్పతమానుసంధాన మున్నప్పు డంకావతారము సముచితము.

ఈ విషయమున కొందరి భావము లీ విధముగ నున్నవి. శ్రీరాముడు వనవాస మొనరించి యయోధ్య ప్రవేశించిన పిమ్మట రామానుసంధాన మనుసంధనీయము కాకూడ దను నాశయమున “మానకృతం వర్తనంచితం” అనుచోట ఒకమాసము రెండుమాస

ములు బహుమానములని, ఒకవత్సరము రెండువత్సరములు బహు వత్సరములని సమాస మంగీకరించిరి. ఒకప్పుడు సంవత్సరమున కధికముగా మహాప్రభావు లగువారు చిరాతీత మనుసంధానింతురు. అట్టివారి బహుతరకాలమును ప్రవేశకములచే వర్ణింప వలెను. కొందరు పురుషప్రాయులగు వారలకు సంవత్సరమున కధికముగా ననుసంధానముండదు.

ఈ భావ మీ కల్ప మీ కల్పనము సుసంగతముగా లేదు. మానవర్షాదులకు నియతపరిమాణము స్వీకృతమై యున్నది. ద్వివచన బహువచనాంతముగ సమాసకల్పన మయుక్త మని ప్రాక్తనపరిభాషలు సూచించు చున్నవి. వర్షాధికానుసంధాననిషేధము ఫల్లు ఫలమై యగును. ఏకవచనాంతముగనె సమాసము సముచితము. అయినను రామాయణ భారతాది చరితముల త్యాగప్రసంగము లేదు. ఇందులకె భరతముని “కార్య” పదము గ్రహించినాడు. కార్యసంచితము యత్ననిష్పాద్య మగునేని యొక సంవత్సరమని యచట గణించుట సంప్రదాయమున ప్రసిద్ధముగ నున్నది. సంవత్సరాధికముగా సంవత్సరము లచట నున్నను అవి యవిద్యమాన కల్పములై యగును. రామచరితమునందు పదునాలుగుసంవత్సరముల వనవాసము నిరూపింప వలసిన యవసరము కానరాదు. మారీచవధ సుగ్రీవరాజ్యధానము మొదలగు నవాంతరకార్యములు మూడు నాలుగు సంవత్సరములకు తగి యున్నవి. కాన సంవత్సరాధిక కాల నిషేధమున వర్షద్వయము నధికమును నిషేధించుట వలన ఫలము లేదు. వర్షసహస్రాయుష్కునకు వర్షశతాంతరాలము నందలి చరిత వ్యాఖ్యానమున గూడ నే దోషమును కలుగదు. కాన పంచాంగ నాటకమున నయిదు కార్యదినము లనుట సంక్షేపము. దశాంకనాటకమున పదిదినము లనుట విస్తరము.

అంకచ్ఛేదనియమము

3౯౭. యః కల్పితార్థవశాద్గచ్ఛతి పురుషః ప్రకృష్టమధ్వనం
తత్రావ్యంకచ్ఛేదః కర్తవ్యః పూర్వపక్షత్వజ్ఞైః.

కార్యవశమున పురుషుడు దూరమార్గ మేగునేని పూర్వము వలె నచట గూడ దశరూపవిదు లంకచ్చేద మొనర్పదగును. కార్య మత్యంత మాయత మయినందున పురుషు డనదగు నాయకు డనేక యోజన వ్యవహిత మగు సద్వ్యప్రతిదినము ప్రయాణించుట విశ్రాంతి శయ్య మొదలగు సవిరంగమున నెట్లు ప్రదర్శనయోగ్యము లగును ? అందుననే కార్యవశమున దూరాధ్వగమన మావశ్యక మయినచో నంకచ్చేద ముచిత మగును. డిమాడులలోని నాయకులు దివ్యులు. ఆకాశయానకాదికమున వారలకు సర్వము యుక్తము కాగలదు. అనాయక పురుషు డంకము విచ్చిన్నము కాకపూర్వమే నిష్క్రమించును. అయినచో దివసావసానకార్య మెట్లుపపన్నము కావలెను ? అవశ్యకావినోధమున ననెడి పూర్వవచనమున కన్న నిందు తిలమాత్ర మేని యధికము గోచరింపదు. ఈ భావమున భట్టలోల్లటాదు లీ కారికను పఠింపనే లేదు.

ఉపాధ్యాయు లిట్లనిరి. ఇది నిమిత్తాంతరము కాదు. పూర్వము చెప్పినదియె. అంకములో నుపపన్నము కానిదానిని ప్రవేశకములో జెప్పుట పూర్వకథనమే. అదియె ఇందుదాహరణముగా నార్య దర్శించినది. నాయకునకు దూరాధ్వగమన మన్నది సముచితమే కావచ్చును. అందువలన నీ యంకచ్చేదమును పూర్వలక్షణార్థమే యనుట సంగతము. “తత్రాప్యంకచ్చేదః” అనుచో “అపి”శబ్ద ముదాహరణాంతరమును సూచించును. ప్రవేశకము అంకార్థసంధాన ప్రయోజనము కలది కావున నిట్టిపట్ల దానికి స్థానము చెప్పుట యుక్తము. అంకాంతరము ననుసరించుటయు నంకమధ్యమున గలుగు సని తద్విషయమునే సూచించుట యగును. పూర్వార్థంక మయిన పిమ్మట రానున్న యంకము ననుసరించుట దీని విషయము. ప్రత్యంకాంతమునను బిందువుండుట ప్రసిద్ధ మయినందున ప్రవేశకము తదను సంధాన మొనరించును. దానిని చెప్ప వాక్యమునేని పలుకును. సంక్షిప్తముగా ప్రయోజనమును సూచించును. బిందువున కాధిక్య మేని కలుగ జేయును. తద్విస్తారమేని ప్రస్తరించును. ప్రకరణమున చాటకమున నావశ్యకముగా ప్రవేశక ముండును. ఉత్తమప్రకృతి విష

యమున నుపదేశమునకె యది ప్రవర్తించి బహుళోపాయమున భూయస్తరావాంతరకార్యమునందు ప్రసరించును. కార్యబాహుళ్యము సంపాదించు సమాత్యాదులకును స్వకార్యనిరూపణమునకై ప్రవేశక మావశ్యకము. ఇతర రూపకములందు కార్యోపదేశము పరిమిత మయినందున ప్రవేశకోపయోగ మంతగా నుండదు. అంకాంతరము ననుసరించినదై బిందురూపార్థముల సంక్షేపార్థము నందిపుచ్చుకొని నాటకప్రకరణములందు ప్రవేశక ముండుననుట పైభావమునె సూచించును. ఇట్టి ప్రవేశకమునకు విష్కంభకము కన్న కొంత భేద మున్నది. ప్రవేశకశబ్ద మతివిశేష శబ్దవాచియు కాగలదు.

౩౯౮. ఉత్తమమధ్యమపురుషై రాచరితే నావృద్ధాత్త వచనకృతః

ప్రాకృతభాషాచారః ప్రయోగమాశ్రిత్య కర్తవ్యః

ఉత్తమపురుషుల యాచరణ మిందుండదు. మధ్యముల వ్యవహారము నుండదు. ఉదాత్తవచనము లిం దక్కరలేదు. ప్రాకృతభాషాచార ములు ఇందు పర్యాప్తములు. ప్రయోగానుసారమున ప్రవేశకము నిర్ణయ నిరూపింప తగును. పరిజనులు కొంద రుత్తమ మధ్యము లుందురు. అట్టి వారి నివృత్త్యర్థమే ఇందుత్తమాచార నిషేధము. సంస్కృత ముదాత్తవచనము. తన్నిషేధము నూహ్యము. కొంద రిట్లునిరి. ఉదాత్తవచన మనునది స్వాత్మకార్యమున విశ్రాంత మయిన వచనము. “భర్తృదారిక నన్నాజ్ఞాపించినది” అని దూతి యనుట ప్రవేశకమున నుండదు. అట్టిది ప్రధానోపయోగియే యగును. అది సూచ్యము కానక్కరలేదు. దృశ్యమే కావచ్చును. ప్రయోగానుసారమున సంస్కృతభాషయు సంస్కృతాచారమును విష్కంభమున వలె నించును కూర్చవచ్చును. ఒక్కొక్కచో ప్రవేశక మొకటి కాలోత్థానగతిగా నుండును. కాలోదయము సూచించునది యగును. “ఈ వసంతసమయమున నన్ను సబహుమాన మాహ్వానించి” అను రత్నా వళి లోని పంక్తి ఇట్లు కాలసూచకము. సంరంభకార్యముల నది సూచింప వచ్చును. ప్రవేశక మొకప్పుడు వ్యాఖ్యాతృక మయిన యర్థము నిరూపించును. ఒకప్పుడు సంరంభ విధానము లోని భావము బోధించును. ఒకప్పుడు కార్యగతిలోని భావము సూచించును.

నురియొకప్పుడు విషయార్థనిరూపక మగును. కాగా ప్రవేశక మయిదు విధముల సూచిత మగుచున్నది.

౧. కాలగతి సూచకము

౨. వ్యాఖ్యాన్య వాచకము

౩. సంరంభార్థ బోధకము

౪. కార్యార్థ నిరూపకము

౫. విషయార్థ ప్రతిపాదకము

ఒక్కొక్కచో ప్రవేశకము గూఢార్థము వ్యాఖ్యానించి నిరూపించును. తాపసవత్సరాజములో నమాత్యప్రణిధి పద్మావతీగృహమునందు వాసవదత్త నుంచుటలో నిగూఢప్రయోజనమును వ్యాఖ్యానించినాడు. ప్రవేశకము వేరొకచోట నుపాయాప్యేషణ మొనర్చునదిగా నుండును. వాసవదత్త నవహరించి యుజ్జయినికి తీసికొని పోదలచిన వత్సరాజు విషయము అందు ప్రయోజకులయిన యమాత్యాదుల సంరంభమును సూచించునదై యున్నది. ఇది శాలంకాయన వచనములలో స్పష్టము. కార్యనివేదక మయిన ప్రవేశక మాధికారిక కార్యము సూచించును. ఇందు పంచాంగానుష్ఠానమును సూచితము కాగలదు. కర్మల యారంభోపాయము, పురుషద్రవ్యసంపత్తి, దేశ, కాలవిభాగము, వినిపాతప్రతీకారము, కార్యసిద్ధి, అను సంగపంచకమును సూచించును. అట్టి యర్థమును సూచించు ప్రవేశకము తాపసవత్సరాజము, ప్రతిభాచాణక్యము, ముద్రారాక్షసము మొదలగువానిలో కలదు. విషయ నిరూపకాత్మక మయిన ప్రవేశక మంకావతారము నకు సూచకముగా నుండును. తదితివృత్తము బోధించును. తద్విశేషరూపమును సూచించును. నాగానందము ద్వితీయాంకములో చేటిక లిద్దరు మదనావస్థావృత్తాంతమును విశేషముగా వర్ణించుటయు చందనలతాగృహాదులు ప్రదర్శించుటయు నున్నది. ఇట్లనేక విధములుగా ప్రవేశక ప్రయోజనము లున్నవి. ఇప్పటి కిన్నిటి చెప్పట పరిగణన మేమియు కాదు. ప్రవేశక మనేకార్థ మనుట ప్రవేశ స్వరూప ప్రకటనము. ఈ భావసామగ్రి యంతయు నీ కారిక పరమార్థముగా నున్నది. ఆ కారిక యిది.

౩౯౯. కాలోక్తాసగతి రసా వ్యాఖ్యా సంరంభ కార్య విషయాణాం

ఆర్పదవాసయుక్తః ప్రవేశకః స్వాదనేకార్థః

ఏవం ప్రాయ మయిన యర్థము ప్రవేశకమున ప్రదర్శితమగు నేని యది సంక్షిప్తముగ నుండునా? విస్తరముగ నుండునా? ఈ యార్థ నిర్ణయము చెప్పను.

౪౦౦. బహుక్రయమపి కార్యం ప్రవేశక్తః సంకీర్ణ సంధిమ వా

బహుచార్థపదై ద్యుక్తం జనయతి ఖేపం ప్రయోగవ్య

కార్యము బహ్వశ్రయము కావచ్చును. దానిని సంక్షిప్తము చేయుట సముచితము. వచన ప్రతివచనములతో దాని సారించి పొడిగించుట ప్రయోగమున భేద మొదవించును. అంకార్థముల సన్నివేశమున నై సంఘిసంధాయకము లయిన ప్రవేశకము లయిదును అంకాశ్రయ మయిన బహువక్తవ్యమును విస్తృతమయినను సంక్షిప్త మొనర్ప నలెను. సంఘానమున కుపయోగించు నంతగా వానినచ్చట చెప్ప వలయును. గద్యగీతము లయిన ససంస్కృత ప్రాయము లగు నస మస్తపదము లచట భేదావహము లగును. కేవల చూర్ణపదప్రయో గము సుందరము కాదు. ప్రవేశకాదులలో నుత్కలికాప్రాయము బహుతరసమాససంకీర్ణము నయిన రచనయు రమ్యము కాదు. అట్టిది యభినయ శాఖాంగములను త్రోసిపుచ్చును. సమాససంశయమున నర్థ నిశ్చయ మీయదు.

ప్రయోగ బాహుల్యమున నంకమున నర్థసమాప్తి కానవును. వృత్తాంతస్వల్పములు కథాకల్పము లయిన ప్రవేశకములతో నర్థ సమాప్తిని సూచింపవలెను. దివనావసానకార్యము అంకమున నుప పన్నము కాకపోయినపుడు ప్రవేశకమును సూచింప వచ్చునని పూర్వ మనుట నిశ్చే సర్దుకొనవలయును. ప్రత్యక్షప్రయోజ్య మయినను ప్రయోగవశమున నంకప్రయోజ్యము కాజాలని కథావస్తువునకు ప్రవేశకమే శరణము. ఇది యంతయు ప్రయోగ బహుతరబహు మానమునె సూచించును. దివసకార్యము లనేకములు కలవు. వానిలో సుందర మగునది, యుపదేశోపయోగి యగునది ప్రయోగపదవిలో నవతరించి ప్రత్యక్షముగ ప్రదర్శిత మగును. మిగిలిన దంతయు ప్రవేశకమున గతార్థ మగును. ఇతివృత్త నిర్వాహము మాత్రమే

యప్పట దానిఫలము. అందుచనె యది సంక్షిప్తకథాప్రాయముగ నుండును.

రంగనిషిద్ధములు

౪౦౧. యుద్ధం రాజ్యభంగం మరణం నగరోపరోధనం చైవ
ప్రత్యక్షాణి తు నాంకే ప్రవేశేత్ స్పంవిశేయాని

యుద్ధము రాజ్యభ్రంశము మరణము పట్టణము ముట్టడించుట అంకమున ప్రత్యక్షముగ చూపరాదు. ప్రవేశకములచే నిరూపింపవలెను. యుద్ధమందు శస్త్రసంపాత బాహుల్యమున్నది. రాజ్యభ్రంశమున పతనములు మరణములుండును. నగరోపరోధములో యంత్రప్రయోగము సురుంగప్రక్రియ లావశ్యకములు. వీనిని రంగమున చూపజనదు. ఇందు కొండ గిట్లందురు. మరణము రెండు విధములు. ఇతరుల క్రియాసంబంధమున సంపాద్యమగు మరణ మొకవిధము. చక్రముచే వైత్యశిరము ఛేదించుట యిట్టిది. ఇతరసంబంధి క్రియా నిరపేక్షముగనె వ్యాధ్యాదుల యభిఘాతమున గలుగు మరణము రెండవది. వీనిలో మొదటి మరణమే రంగనిషిద్ధ మగుచున్నది. రెండవది రంగనిషిద్ధము కాదు. కావుననె మరణ మిచట కారికలో వేరుగా నిరూపిత మయినది. ఇతరు డొనరించు మరణ మిందు చూపరాదని భావము. ఇతరు డొనరించు మరణము యుద్ధమున సంగృహీతము కాదు. అయుద్ధపూర్వకముగా నశంకితశిగ్గేచ్ఛదమును లోకమున నున్నది. అట్టి దిచట తగదు.” అని

ఇట్లను వీరి నిట్లు ప్రశ్నింపవలెను. “ఇట్టి మరణము ప్రయోజ్య మిట్టిది ప్రయోజ్యము కాదు” అను విషయవిభాగములో నిదాన మేమి కలదు? మృతునకు నిష్క్రమణ మెట్లు? అవస్థాన మెట్లు? మరణ మనిషిద్ధ మన్నప్పుడు నాట్యోపయోగి సమస్త ధ్రువాగానాదుల ప్రక్రియలకు విలోపమే కలుగును. సామాజికులకు విరసతా ప్రతిపత్తియు కలుగును. మరణ మంతట సమానము. కాన రంగమున మరణము ప్రయోజ్యము కారాదు. మరణానుభావము ప్రయోజ్యము. “మరణానుభావ వర్ణనమున గలిగడి విశేష మేమి కలదు? యుద్ధవీరకాద్రాదులలో గూడ నీ యనుభావవర్ణనమున నేమి

ప్రయోజనమున్నది? తదనుభావములగుర్తింపక పోయినచో ప్రవేశకములచే వర్ణించుట యెట్లు?" అని యందుకేని మరణమున గూడ నిట్లే యనుట యుక్తము. అంతట సమాధి సమము.

ప్రత్యాపత్తిశూన్యమయిన మరణమును రంగమున ప్రయోగింపరాదు. అట్టిది సర్వవిధ ప్రక్రియా విలోపకము. దాని నిరూపింపరాదు. ప్రత్యాపత్తి-పునర్జీవనము. మఱల బ్రతుకుట యున్నచో మరణము నిరూపింపవచ్చును. కొన్ని నాటకములందు ప్రత్యాపత్తి యున్నది. నాగానందములో జీమూతవాహనుని మరణము నిరూపితమయినది. అచట పునఃప్రత్యాపత్తి యున్నది. అందు జీమూతవాహనుడు త్వణమాత్రమనిశ్చితచేష్టాత్మకుడుగా నిరూపిత డయినాడు. అట్టి మరణము రంగప్రయోజ్యమే. కాని మరణానుభావసాక్షాత్కరణములో నదియు నొక విషయముగా నున్నది. మహాసాంపరాయములో వాహినీదలముల సాటోపరిక్రమణ మవశ్యంభావి. అప్పుడు శస్త్రవర్ణనాదు లుండక తప్పవు. తత్త్వారంభవిధానములు నావశ్యకము లగును. ఇట్టి పరిక్రమాటోపము ప్రయోజ్యము కావచ్చును, కాని తన్నిర్వాహ మచట ప్రదర్శనీయము కారాదు. ఈ యంశమే నిషేధకారణమున స్ఫుటీకృతమయినది. నిర్వాహపర్యంతము యుద్ధమే ప్రయోజ్యము కాదు. అచిరప్రత్యాపత్తి లేకపోయినచో మరణ మప్రయోజ్యము. ఝడితి ప్రత్యాపత్తిని నిరూపింపవలెను. కాకున్న కట్టిది ప్రత్యక్షప్రయోజ్యము కాకూడదు. ప్రవేశకములచే దానిని ప్రయోగింపజనును. ప్రవేశకము లని యనుటయుపక్షేపపంచకమధ్యమున నన్యతమమున సూచింప వలెను.

కొందరిట్లందురు. “వ్యాధిజన్యమరణ మయిన నభిఘాతజమరణ మయినను రంగమున ప్రయోజ్యము కావచ్చును. మరణము ప్రయోజ్యమనుట తదనుభావములను ప్రయోగింప వచ్చునని భావము. ఇట్టి ప్రయోగమున చనిపోయి మఱల జనించినట్లు నిరూపింప నక్కఱలేదు. ప్రాణనిష్కాంతియు నిరూపింప రాదు. అపునర్జన్మప్రకృతినిష్కాంతరహిత ప్రకృతి ప్రతిపాదింప వలెను.” అని. సహృదయు

వైరస్య వైమనస్య ప్రదాయ విషయ ప్రసక్తి విస్తరణ ముపకారి కాదు.

మరణాఖ్యానము తద్యత్నము సర్వథా యనాభ్యేయ మనుట కి విషయమును నిదర్శకము.

౪౦౨. అంకే ప్రవేశకే చ ప్రకరణమాశ్రిత్య నాటకే వాపి
స పథః కర్తవ్యః స్యాద్ద్యౌఽభ్యుదయా నాయకః ఖ్యాతః

ప్రకరణమున గాని నాటకమున గాని యభ్యుదయ యగు నాయకునకు ప్రత్యక్షముగ గాని వర్ణనమున గాని మరణము వధము నిరూపింపరాదు. అంకమున ప్రత్యక్షముగ నిరూపింప రాదని, ప్రవేశకమునను వర్ణనముచే నిరూపింప రాదని భావము. [ఉత్తరగామచరితము నందు శ్రీరాముడు శంబూకుని ప్రహరణ మొనరించుట ద్వితీయాంకమున నున్నది. శంబూకు డభ్యుదయ కాడు. కాని యది సముచితమా? యనిపించును. శంబూకునకు ప్రత్యాపత్తి యున్నది. అత్యధిక తేజోమయ శరీరమును గలిగినది. వైరాజలోకసిద్ధియు నిదర్శిత మయినది. ఇది యంతయు శ్రీరాముని యుపక్రాంతమహాభ్యుదయ నాయకుని ధర్మైకప్రవణతా సూచకము. ఎట్లయిన నిట్టి వాని భావించియె కతిపయభావములు వెలువడినవి.] ప్రత్యక్షముగా నెవని కేని మరణము ప్రయోజ్య మనుటను కొంద రే మాత్ర మంగీకరింపజాలరు. వారి మతమున నిచట “అంకే” యని యుక్తగ్రహణ మెందుల కనిపించును. కాగా నిచట “వధ” శబ్దమున మరణము సూచితముకాదు. పరు లొనరించు ఘాతప్రతిఘాతములె యిచట వధ ప్రతిపాద్యములుకాగా అన్యఘాతదానాదికమును ప్రత్యక్షముగా రంగమున ప్రదర్శితము కావచ్చును. అచిరప్రత్యాపత్తి యున్నను సమాశ్వాస మున్నను నాయకఖ్యాతునకు ఘాతదానాదికము ప్రదర్శనీయముకారాదు. ఇచట ఖ్యాతనాయకు డనుట పతాకానాయకాదు లర్థమని కొందరు తలచిరి.

నాయకునకు వధము చూపరాదు. వర్ణింపరాదు. ఆ నాయకున కపసరణమె నిరూపింప వలెను. “అశక్యే సర్వముత్సృజ్య అపగచ్ఛేత్. అదృష్టా హి జీవతః పునరావృత్తిః” ఏమియు శక్యము

కానప్పుడు సర్వము విడిచి యెటకేనిపోవలయును. పోయిన జీవము రాదు. జీవ మున్నచో మఱల నన్నియు పొందవచ్చును. అని లోక సిద్ధ మయిన న్యాయము. కావున నవసరణ వర్ణనమే ప్రశస్తము. అధవా; నాయకునకు సనిబంధన బంధనాత్మక మయిన గ్రహణ మయినను నిరూపింప వచ్చును. వాసవదత్తాపహారములో (?) వత్స రాజు గ్రహణబంధన మిందు దృష్టాంతము. కీలింజహస్తి ప్రయోగ మున మహాసేన మహారాజు వత్సరాజు సంతఃపురమున సనిబంధనముగ బంధించుట కథాప్రసిద్ధము. నాయకునకు సంధి సంధానమేని సం యోజ్యము కావచ్చును. రాజమండల బలము కల బలవంతుడగు రాజు దండెత్తి యాక్రమించినచో నబలపాలకుడు సంధిపడుట సము చితము. ఇట్లర్థశాస్త్రము నిరూపించినది. కాన సంధి యుక్తము. ఇట్లే యవసరణ బంధన సంధులు ప్రయోజ్యములు కాగా వీని విషయమున విషయవిభాగమును కూడ గుర్తింపవలసి యున్నది.

౪౦౩. అవసరణ మేవ కార్యం గ్రహణం వా సంధిరేవ వా యోజ్యః
కార్యక్షేపై ర్భూభి ర్మథారసం నాట్యతత్వజ్ఞైః

కావ్యము ప్రథానరసానుసారమున నుండునుగదా ! ఆ కావ్యా గ్రథము నందలి బంధనాద్యుపపత్తు లన్నియు కావ్యక్షేప శబ్దవాచ్య ములు. యథారసముగా కావ్యార్థిక్షేపోపలక్షితము లయిన యవసర ణాది కార్యములను నాట్యతత్వజ్ఞులు నిరూపింప వలెను. “కావ్యక్షేప” స్థానమున “కార్యవిశేష” పాశమును కొంద రంగీకరించిరి. అదియు మా కవిరుద్ధము కాగలదు. రససముచితముగా కార్యవిశేష సముపల క్షితము లయిన యవసరణ గ్రహణ సంధులను నాట్యవిదులు కూర్ప దగు నని భావము.

అ ప్ర యో జ్య సం గ్ర హ ము

౪౦౪. న మహాజనపరివారః కర్తవ్యం నాటకం ప్రకరణం వా
యే తత్ర కార్యపురుషా శ్చిత్వారః పంచ వా తే మ్యః

ప్రత్యక్షప్రయోజ్యములు కారాని వాని సంగ్రహమును సోమన్యధ్వారమున ప్రదర్శించుటకీ యార్య తగియున్నది. నాటక మును గాని ప్రకరణమును గాని మహాజనపరివారముగా నొకర్ప

రాదు. అందు కార్యపురుషు లయిచును గుండ జగును. నలుగు గుండ వచ్చును. సంఖ్యారూపమున మహాజనము - అనేకజను లుండరాదు. మహాజనపరివారము—మహాజనమున పరివరణము. ఆ వస్తువు ననుసరించి యనేకజనుల పరివరణము నాటకమున తగదు. ప్రకరణమున తగదు. 'వా' గ్రహణమున నితరమున గూడ తగదని తాత్పర్యము. దీని భావ మిట్లుండును. కొన్ని కథావస్తువులు బహుతరపురుషసాధ్యములుగా నుండును. సముద్రమున సేతుబంధన మిట్టిది. ఇట్టిది సర్వము ప్రత్యక్షముగ ప్రదర్శనీయము కాకూడదు. "మహాజనపరివారం"— "మహతో జనస్య పరితో వరణం" పితృపుత్ర, శ్వశ్రూ స్నుషా, గురు శిష్యాది మహాజనులకు సభ్యజనులకు పరివరణము—చిత్తసంకోచము సంపాదించు పరిచుంబనాదికము సర్వ మేదయినను ప్రత్యక్షప్రయోజ్యము కాకూడదు. ప్రత్యక్షప్రయోగార్హమగునదియు కార్యపురుష పంచకముతో గాని పురుషచతుష్కముతో గాని ప్రయోజ్యము కావలెను. ఈ కార్యపురుషులును ప్రకరీ పతాకాది రూపులై యుందురు. తత్పరివారస్వరూపులై యుందురు. పురుషప్రకర్ష మావశ్యక మయినచో పదిమంది రంగప్రవిష్టులగుదురు. ననిమిదిమంది ప్రవిష్టు లగుదురు. అంతకధికముగా నున్నచో నభిచయచతుష్టయ మవిభావనీయ మగును. దేవయాత్రా పరిదృశ్యమాన జనసమాజము వలె నెవ రుపలక్ష్మీతులు కారు. ఇట్లంకమున ప్రవేశకస్వరూపము వితరముగా నిరూపిత మయినది.

నాటకరూపదర్శనము

౪౦౫. కావ్యం గోవుచ్చాగ్రం కర్తవ్యం కార్యబంధ మాపాద్య
యే చోదాత్తా భావాస్తే నర్వే పృథతః కార్యాః

౪౦౬. నర్వేహిం కావ్యానాం నానా రవభావ యుక్తి యుక్తానాం
నిర్వహణే కర్తవ్యే నిత్యం హి రహోఽద్భుతవ్రజ్జే

సర్వసముదాయాత్మక మయిన నాటకరూపదర్శనము ప్రకృత ప్రసంగప్రాప్తము. కార్యబంధ మధిగమించి కావ్యమును గోపుచ్చాగ్ర కల్పముగా నిర్మింప వలెను. ఉదాత్తములగు భావముల నన్నిటిని కావ్యవృత్తమున యోజనము చేయ వలెను. నానా రవభావ యోగ

యుక్తము లయిన సర్వకావ్యముల నిర్వహణమున నియతముగా నద్భుతరసమును తద్విధులు కూర్చవలెను. ఇది పిండిత మయిన మూలార్థము. కావ్యము గోపుచ్చాగ్ర మనుటను క్రమసూక్ష్మంగ మని కొందరనిరి. కొంద రిట్లనిరి. గోపుచ్చమున కొన్ని వెంట్రుకలు-ప్రాస్వములుగా నుండును. కొన్ని దీర్ఘములుగా నుండును. అట్లే ముఖసంధిలో కొన్ని కార్యములు పరిసమాప్తము లగును. మఱికొన్ని ప్రతిముఖ పర్యంతము ప్రసించును. కొన్ని యవమర్శావసానములుగా నుండును. ఇతరములు నిర్వహణపర్యవసాయ లగును. రత్నావలిలో ప్రమోదోత్సవము ముఖసంధి యందే నిష్ఠిత మయినది. బాభ్రవ్య వృత్తాంతము ముఖోపశ్చిష్టమై నిర్వహణనిష్ఠ పొందినది. ఇట్టి దిది గోపుచ్చాగ్రరీతి. ఉదాత్తభావములు సారరూపము లయిన పదార్థములు. అట్టివానిని పర్యంతమున ప్రతిపాదింప వలెను. ఇందిది హేతువు. నాటకాదులన్నిటి యందు నిర్వహణమున నద్భుతరసమును కూర్చవలెను. అట్లయినచో నా కావ్యములు రసభావముల యోగమున పరస్పరసంబద్ధములు యుక్తములు కాగలవు. కాకున్న పరస్పర యోగయుక్తి కుదురదు. ప్రబంధార్థమున కేకవాక్యత ప్రాణము. ఏకవాక్యత లేకున్న ప్రబంధార్థమేమి యుండును? శృంగారమున స్త్రీ రత్నము లభించును. వీరమున పృథివీలాభ మున్నది. రాద్రమున శత్రుక్షయము కలుగును. కరుణాదులు తన్నివృత్తి సంపాదకములు. ఇట్టి యీ క్రమనియతి చూడగా నిది యవభాసించును, లోకోత్తరా సంభావ్య మనోరథ ప్రాప్తిలో నద్భుత మావశ్యక మగుచున్నది. అసాధారణలాభము ఫలముగా కల్పిత మయినప్పుడు ఫలమేదియో యవశ్య మున్న దన్న సంభావనము కలుగును. క్రియకు ఫలమవశ్య ముండు ననిపించును. కాగా నుపాయవృత్తాదనాయత్తత వలని ప్రయోజన మేమిలె! యనిపించును. ఇట్లు భావింపగా నద్భుతావసాన త్వ మొనరింప దగ దనిపించును. “దుష్కర మయిన నుపాయక్రమమున సిద్ధింప గలదని, యుపాయానుసారముననే ప్రపర్తింప వలెనని” వృత్తాద్యజనున కభిప్రాయ ముదయించు తెట్లు? అందుననే కావ్య ఘండలి నానారసభావముల సంపాదసంబంధమునకై యద్భుతమునూ నిర్వహణమున నిరూపింప వలెను.

ఇప్పటికీ విధముగా విధియుక్తముగా విహితముగా సంగ్రహముగా నాటకలక్షణము నిరూపిత మయినది. సంస్కృతలోకమున లక్ష్యము ప్రసిద్ధముగా నున్నది. ఇచట లక్షణము నిరూపిత మయినది. లక్షణబలము ననుసరించి లక్ష్యమును యత్యపురస్సరముగా ప్రసాధింపవలెను. లక్షణముచే శోభాయుక్తముగ జేయవలయును.

ప్రకరణ సమీక్ష

ఇట్లుపై ప్రకరణలక్షణ మావశ్యకము. లక్షణయుక్తి ననుసరించి ప్రకరణలక్షణము నిరూపింతుము. విషయము లక్షణద్వారమున హృదయాను ప్రవేశము సంపాదించును. లక్షణవివేకమున కది మిక్కిలి యుపకారి.

౪౦౩. యత్ర కవితాత్మకాశ్యవస్తు శరీరం చ నాయకం చైవ
జౌత్పత్తికం ప్రకురుతే ప్రకరణమితి తద్భువైః శ్లేషం
౪౦౪. య దనార్థ మథాహర్యం కావ్యం ప్రకరోత్యహత గుణ యుక్తం
ఉత్పన్న బీజ వస్తు ప్రకరణ మితి తదపి విశ్లేషం

భేదములతో కూడుకొనిన ప్రకరణ లక్షణము నామనిర్వచన మిందున్నది. కావ్యనిర్మాత యగు కవి యాత్మశక్తి ననుసరించి కావ్యవస్తు వనదగు సాధ్యఫలమును, శరీరమని వ్యవహరింపదగు సాధ్యఫలోపాయ మయిన కావ్యాభిధేయవస్త్వాదికమును నిర్మించునేని యది ప్రకరణ మగునని బుధులు గుర్తింపదగును. కవిప్రతిభా సముత్పన్న వస్తుక మాత్పత్తికము. జౌత్పత్తిక వస్తు వున్నందున నిది ప్రకరణ మయినది. కలినయ యవ కపులు వస్తువు సముత్పాద్య మొనరింపరు. ప్రకరణమునిర్మాణింప దలతురు. వారనుత్పాద్యమును కూర్చిన ప్రకరణము కాదు కద!, వారేమి చేయవలయును? అనుత్పాద్యాంశమును వారెచటినుండియు గ్రహింపరాదు. వారొనరింపదగు దానిని రెండవ కారిక దర్శించును. వారనార్థవస్తువును పరిగ్రహింప దగును. పురాణాదు లార్థములు. పురాణాది వ్యతిరిక్తములయిన బృహత్కథాదు లనార్థములు. తదుపనిబద్ధములయిన మూలదేవచరితాదులను వారు స్వీకరింప వచ్చును. వారు వారి కావ్యము శాహర్యముగ నేని నిర్మింప వచ్చును. పూర్వకవికావ్యముల నుండి

వస్తు వాహించుకొని వారు చూపించిన నది యభూత గుణయుక్తము కాగలదు. సముద్రదత్తచేష్టితాదు లిట్టివే. వా రట్లాహరించిన వస్తు వాహార్యము. ఇతరకపులు కూర్చిన వాని నుండి తెచ్చికొనిన కథాంశము కవిత్యము కావేకాదు. అప్పుడచట ప్రకరణమును వాచోయుక్తి సంగత మగునా? అగును. అదియు ప్రకరణ మగును. అందుననే యుత్పన్నబీజవస్తుకము ప్రకరణ మని నిర్వచన ముత్తరార్థములొ గలదు. ఉత్పన్నము పూర్వసిద్ధప్రసిద్ధ మయిన కావ్యము. అందలి బీజ మందలి వస్తువు కలది యుత్పన్నబీజవస్తు వగును. అదియు నభూతగుణ యుక్తమే. కాన ప్రకరణము కాగలదు. బృహత్కథాదుల లోని ప్రసిద్ధము లయిన గుణము లం దుండును. కావ్యాంతర సుప్రసిద్ధము లయిన గుణము లం దుండును. “ప్రకరోతి తదితి ప్రకరణం” దాని నిదియిట్లు ప్రకర్షయుతము చేసినందున ప్రకరణ మయినది. బృహత్కథాది సిద్ధము లయిన మూలదేవాదుల కథలకు కవి శక్తి యధికావాప మొనరించుచేని యది ప్రకరణ మగును. ఇదే విధముగ పూర్వకవి సముత్పేక్షితము లయిన సముద్రదత్తచేష్టితాదుల వర్ణనమున గూడ కవియధికావాపము కూర్చి ప్రకరణ మొనరింపవచ్చు నని తాత్పర్యము. ప్రకరణము నం దితివృత్తము యోజనము చేయుటలో పూర్వము నిరూపించిన నాటకీయముల నతిదేశ ద్వారమున స్మరించుట యుక్తము. నాటకమున వస్తువు శరీరము, వృత్తిభేదములు నిరూపితము లయినవి. సలక్షణముగా వాని నన్నిటిని ప్రకరణమున గూడ సర్వసంఘటందును సమాయోజనము చేయ వలయును. పూర్వము నాటకలక్షణావసరమున ఋద్ధివిలాసాదియుక్త మని నానావిభూతీసంయుక్త మని యింక నింకను నాయకఫలవత్త్వము నిరుక్త మయినది. అంకప్రవేశకాఢ్యతయు సూచిత మయినది. నానారసభావచేష్టిత సాహిత్యము సంహిత మయినది. సుఖదుఃఖోత్పత్తికృతత్వ ముల్లిఖిత మయినది. సర్వ మది యిందును సంయోజ్యము. కొందరు; అంకపరిమాణము, అంకాంతరసంధానహేతువు, అయిన ప్రవేశకము లందు ప్రయోజ్యము కావలసిన దివసావసానకాఢ్యాదులు నన్నియు ప్రకరణమున గూడ ప్రయోజ్యములని యనిరి. షోడశాననిది షోరనినది కానరాదు.

అతిదేశనియము

౪౦౯. విప్రవణిక్ష్ణవచివానాం పురోహితామాత్య సార్థవాహనాం

చరితం యద్వైకవిధం జ్ఞేయం తత్ప్రకరణం నామ

౪౧౦. నేదాత్తనాయకకృతం స దివ్యచరితం స రాజసంభోగం

బాహ్యజననంప్రయుక్తం తత్ జ్ఞేయం ప్రకరణంతజ్ఞేః

అతిదేశప్రాప్త మని యతిప్రసంగము కూర్చ జనదు. ఈ యార్యాద్యయ మట్టి యతి ప్రసంగము వారించును. సచివుడు మంత్రి. అమాత్యు డధికృతుడు. సార్థవాహుడు పణ్యముల సమాహార. తదేశమున క్రయవిక్రయము లొనరించు వానికికుల కన్న సార్థవాహు డన్యుడు. ప్రకరణమునందు విప్రవణిక్ష్ణచివులయు పురోహితామాత్య సార్థవాహులయు నానారస సంయుక్త మయిన చరితమును నిబంధింప వలెను. నైకరసాంతర విహితత యతిదేశసిద్ధ మనియె సూచితము కాగలదు. ప్రకరణము ప్రఖ్యాతోదాత్తనాయకము కాదు. రెండవ యార్యలో నిది స్పష్టము. ప్రకరణ ముదాత్తనాయక కృతము కారాదు. ఉదాత్త నాయకతా నిషేధమున నాటకవైపరీత్య మర్థ సమాయాత మగునని, నాటకమున దేవవ్యక్తి నాయకుడుగా నుండుట నిషిద్ధమయినది కాన ప్రకరణమున దేవుడు నాయకుడుగా నుండవచ్చు నని యాపాదింతురేమో; యది తగదనియే “న దివ్య చరితం” సూచించును. ప్రకరణము నందు దివ్యచరితము నిబంధింప రాదు. నాటకము దివ్యాశ్రయోపేతమని యంటిమి. దేవవ్యక్తులు ప్రయోజ్యులుగా నం దుండవచ్చును. ఆదేశరహితముగా నాయకు నాశ్రయించి దివుల చరిత మిందు నుండ వచ్చునని ప్రసక్తము కావచ్చును గాని యదియు ప్రకరణమున నిషిద్ధ మగుచున్నది. నాటకములోని దేవులు ప్రధానాశ్రయమున నుందురు. తుల్యయుక్తి ననుసరించి పరిశీలింప దేవుల వలె నప్రధానముగ నయిన రాజప్రవేశ మీ ప్రకరణమున నుండదగునేమో యని యాశంక యుదయింప వచ్చును. కాని యిది నిరాకరింప దగినదే. రాజసంభోగము ప్రకరణ మున నుండదగదు. వారి భోగస్పర్శల కిం దవకాశము లేదు. విప్ర వణిక్ష్ణచివాదుల భోగసంభోగముల నిందభూహించి నిబంధింప వలెను. అందుననె రాజసంభోగనిషేధమే నిరూపిత మయినది.

ప్రకరణము బాహ్యజనసంప్రయుక్త మగునే కాని కంచుకి మొదలయిన యంతఃపురజను లిందు నియుక్తులు కారాదు. కంచుకిప్రభృతు లంతఃపురోచితులు, తద్వ్యతిరిక్త బాహ్యజనులె చేటదాసాదులు ప్రవేశకాదులం దిం దుందురు. ఎవ రెవ రెట్టెట్టి వా రిందుండ దగు దురో యీ యార్య నిర్దేశించును.

ప్రకరణపరివారము

౪౧౧. దాన విట శ్రేష్ఠి యుతం వేశస్త్రుప్రచార కారణోపేతం
మందకుల ప్రీ చరితం కావ్యం కార్యం ప్రకరణే తు

కంచుకిస్థానమున దాసుడు, విదూషకస్థానమున విటుడు, అమాత్యస్థానమున శ్రేష్ఠి ప్రకరణమున నుండదగు వారు. వేశ్యా వాటమునకు వేశమని పేరు. అంబలి యాడినారు వేశవనితలు. వారి యుపచారవిశేషములను వైశికాధికారమున నిరూపింతుము. వేశోప చారము కారణముగా శృంగార ముండును. ప్రకరణము తాదృశ శృంగార సముపేతము కావలెనని తాత్పర్యము. ఇది యిట్టిదయ్యు మందకులస్త్రీ చరిత సముపేతము కావలెను. కులస్త్రీ విషయ మయిన చేష్టితము మందముగనె యుండ వలెను. ఉపాధ్యాయు లిట్లునిరి. మందకులము లందలి స్త్రీల చరితమునె ప్రకరణమున నిరూపింప వలెను. కావున ప్రకరణమున కులాంగనయు మందకులయె యగునని దర్శిత మయినది. పుష్పదూషితక మను ప్రకరణమున సీ భావమె సంభావిత మయినది. అందు సముద్రదత్తుడు అశోకదత్తాది శబ్దాకర్ణన మున శంక కలవాడయినాడు. అట్లాతని కా శంకానిబంధనము దుష్టము కాదు. అది నిర్వహణాంత ముపయోగించు చున్నది. నంద యంతీ నిర్వాసన హేతు వయినది. నందయంతికి గృహంతరావస్థయు సీ నిమిత్తక మని స్పష్టము. ఇదియె ముఖసంధిలో మూల మయినది. పరపురుషాశంకా సంభావనమున కిదియె హేతువు. దీని నిట్లె యంగీక రింప వలెను. అట్లంగీకరింపక పోయినచో పుత్రుడు సన్నిధానమున లే నప్పుడు కోడలి ప్రవృత్తిననుమానించి యామెను నిర్వాసితను జేయుట (యింటినుండి వెడల గొట్టుట) యు నామె శబరసేనాపతి యింట నుండవలసి వచ్చుటయు నుత్తమప్రకృతుల కంతయు ననుపపన్నమౌ

కావలసి వచ్చును. రాజోచితోత్తమ ప్రకృతులు కొంగరున్నారు. వారి యా యుత్తమత్వము స్వపరాపేక్షాధీన మయినది కావచ్చును. అట్టి యుత్తమత్వమును వణిజ్ఞాత్రాదులందు సమారోపించి యం దితరులదూషణ మొనర్చుటచే బ్రహ్మయశము ఖండితము కాదు. స్వామియశమును ఖండితము కాదు. స్వయశమే ఖండితమగును. మిథ్యాయశస్కులు కొంద రితరుల యశమును మిథ్యాకలంకితము చేయుట కుద్యమింతురు. వారు వారి యశమునె కలంకితము చేసికొని నట్లగును. నాయకపద మాత్రమున యశము కలుగదు. దుర్యోధను సకు గలిగిన యశమేమి? కాన శంకాదు లే? యనిపించును. ప్రక రణము నం దట్టి నాయకు డితరవణిక్కుల కన్న నుత్తము డుండ దగును. అట్టి యాతడే వ్యత్యాద్యు డగుట సముచితము. ఈ యవాంతరవిషయమిక చాలును.

ఇంతవఱ కీ నిరూపణమున ప్రకరణము సప్తవిధ మనినట్లయి నది. ఆ విధము లి ట్లభ్యాహ్వములు.

౧. కవిప్రతిభానుసారమున వస్తుశరీరనాయకుల కూర్చి కల్పనా కథ నిబంధించుట

౨. అనాహార్యముగా నభూతగుణయుక్తముగా నుత్పన్న బీజవస్తుకముగా కూర్చుట

౩. నాటకమునందలి వస్తుశరీరవృత్తిభేదముల సతిదేశమున సర్వసంధులందు కూర్చుట

౪. విప్రవణిక్కుచివపురోహితామాత్యసార్థవాహుల నానారస చరితనిబంధనము

౫. ఉదాత్తనాయక దివ్యచరిత రాజసంభోగములు లేకుండుట

౬. బాహ్యజన దాస విట శ్రేష్ఠీయుల మగుట

౭. వేశోపచారము మందకులస్త్రీచరిత ముండుట.

ఇట్లు ప్రకరణము సప్తవిధము. ఇట్లేని సప్తవిధ మనవచ్చును.

౧. ఉదాత్తనాయకకృతము కాకుండుట

౨. దివ్యచరితము లేకుండుట

౩. రాజసంభోగ రాహిత్యము

౪. బాహ్యజన సంప్రయోగ ముండుట

౫. దాసవిట్ర శేష్ఠియుత మగుట

౬. వేశవనితోపచార ముండుట

౭. మందకులస్త్రీచరిత ముండుట

ఈ సప్తవిధప్రకరణమున ప్రత్యేకము భేదత్రయ మున్నది. కాగా ప్రకరణమున నేకవింశతిభేదములు కలుగును. వాని యభ్యాసానిదాన మయిన భేదత్రయ మీ యార్యాత్రయములో దర్శిత మగును.

౪౧౨. నచివ శ్రేష్ఠి బ్రాహ్మణ పురోహితామాత్య సార్థవాహనాం
గృహవారా యత్ర భవేత్ న తత్ర వేశ్యాంగనా కార్యా

౪౧౩ యది వేశ్యాయువతి యుక్తం న కులస్త్రీసంగమోఽపి స్యాత్
అథ కులజన ప్రయుక్తం న వేశయువతి యేవ తత్ర

౪౧౪. యది వా కారణయుక్త్యా వేశకులస్త్రీకృతోపచారః స్యాత్
అవికృతభాషాచారం తత్ర తు సాత్వం ప్రయోక్తవ్యం

సచివాదులకు సంబంధించిన గార్హస్థ్యసంబంధి వార్త యుండు నేని యచట వేశ్యాంగన నాయకగా నుండరాదు. ప్రకరణము వేశయువతి యుక్తమే యగునేని కులస్త్రీసంగమ మచట నుండరాదు. కులజనప్రయుక్త మగునేని వేశయువతి యుండరాదు. గార్హస్థ్యచిత వార్త యంతయు పురుషార్థసాధక మయిన యితివృత్తముగా నుండును. అందు వేశ్య నాయకగా నిబద్ధ యగునేని యిక పురుషార్థశథ యేమి? అంతయు నది కామకథ యగును. విటాదులు నాయకులుగా నుండు రేని గృహస్థతాచింతనమున నామెయు నాయకగా నిబంధనీయ కావచ్చును. గృహస్థతాచింతావర్జనము లేకపోయి నచో విప్రాదులకు వలె శ్రేష్ఠిసార్థవాహాదులకును వేశ్యాయోగ మవిరుద్ధమే యగును. కావున నామెయు ప్రదర్శనీయ యని యర్థ సామర్థ్యమున లభించును. అప్పుడచట కులస్త్రీసంగమము కూర్పరాదు. ఇదియ రెండవ యార్యాసంకేతము. వారవనితయున్న కులస్త్రీ లేదు. కులవనితయున్నవారస్త్రీ యుండరాదు. ఇట్టి యీ

భేదద్వయము శ్రేష్ఠీనచివాదివిషయము. విటాదివిషయవ్యవహారము వేశ్యాకులజాసంక్షిప్తముగ నె యుండుననుట స్పష్టము. కారణయుక్తి ననుసరించి వేశవనితోపచారము కులవనితోపచారము నుండవలసి వచ్చినచో నవికృతభాషాచారముగ నె యచట పాత్యమును ప్రయోగింపవలసి యుండును. ప్రకరణమున విటు డున్నప్పుడు వేశస్త్రీ ప్రధానగా నుండదగి యుండుట చెప్పితిమి. అచటగూడ కులవనిత పితృపితామహాదుల యనురోధమున నుండదగును. ఇదియె కులవనిత యుండుటలోని కారణయుక్తి. అవికృతభాషాచారమున కిది భావము. కులవనిత కవికృత భాషయె యుండవలెను. శౌరసేని కులవనితా భాష. వేశ్యకు సంస్కృతభాష యుండవలెను. ఆచార మనునది కులవనితయందు వినయప్రధానముగ నుండును. వేశ్యలో విపరీతముగ నుండును.

దేవీచంద్రగుప్త రూపకమున నిట్లున్నది. అందు మాధవసేన నుద్దేశించి చంద్రగుప్తు డిట్లనును.

“ఆనందాశ్రు సి తేతరోత్పలరుచో రాబధ్నతా నేత్రయోః
ప్రత్యంగేషు వరాననే! పులకిషు స్వేదం సమాతన్వతా
కుర్వాణేన నితంబయో రుపచయం సంపూర్ణయో రప్యసా
కేనాప్యస్పృశతాప్యథో నివసన గ్రంథి స్తవోచ్ఛాసితః”

“సిలోత్పల కాంతి కల నీ నయనముల నానందాశ్రు ప్రదయించినది. నీ సపులకాంగముల స్వేదము కలిగినది. నీ సంపూర్ణనితంబము లకు నుపచయము వచ్చినది. ఇదియేమే? వరాననా! ఏ స్పర్శ లేకున్నను నీ కోకముడి యుచ్ఛాసితమయినదే!” ఇందు నాయికా ప్రవృత్తి వినయముఖ్యముగ నుండమి విశదమె. ఇందు పుష్పతాపద్య మేవంవిధమె యయినందున అట్టి నాయికయె యున్నది. పూర్వార్థము లందు నీ రీతియె స్పష్ట మయినది.

౧. వేశవనిత నాయిక యయినచో కులస్త్రీభోగ ముండదు.

౨. కులీనాభోగ మున్నచో వేశవనితోపచార ముండదు.

౩. విటాదివిషయమున వేశకులవనితోపచార ముండవచ్చును.

పూర్వోక్తము లయిన సప్తప్రకారముల కీ త్రయసంబంధమున నిరుపదియొక్క భేదములు కలుగుట ప్రసిద్ధమే. ప్రకరణమున సామాన్యముగా నాయోగోద్దేశమున మధ్యములె యుపయోగులుగా నుండును. మధ్యమసంభవము బహుళ మగుట వలన బాహుళ్యమున విష్కంభక సంభావన ముండును. అందుచే ప్రకరణ విష్కంభకమును లక్షణ యుక్త మొనరింప వలెను.

ప్ర క ర ణ విష్కంభ ము

విష్కంభార్థ మిట్లున్నది. “విష్కంభయతి— ఉపస్తంభయతీతి, విష్కంభకః” విష్కంభింప జేయునది కావున విష్కంభ మయినది. విష్కంభము వస్తువును సాధారము చేయును. ప్రతిష్ఠితము చేయును. ఇట్లొనర్చుటనే యుపస్తంభ మనవచ్చును.

౪౧౧. మధ్యమపురుషై ర్నిత్యం యోజ్యో విష్కంభకోఽత్ర తత్త్వజ్ఞైః

సంస్కృత పంచాంగతః సంక్షేపార్థః ప్రవేశకపత్రే

౪౧౨. శుద్ధః సంక్షిప్తో వా ద్వివిధో విష్కంభకోఽపి కర్తవ్యః

మధ్యమపాత్రః శుద్ధః సంక్షిప్తో నీచ మద్య కృతః

౪౧౩. అంకాంతరాల విహితః ప్రవేశకోఽర్థ క్రియాం నమభివీక్ష్య

సంక్షేపాత్సంధీనా మధానాం చైవ కర్తవ్యః

తత్త్వజ్ఞులగువారు విష్కంభకమును మధ్యమపాత్రలచే ప్రయోగింప వలెను. సంస్కృతభాషావచనమున నిది యనుగతము కావలెను. ప్రవేశకము వలె నిదియు సంక్షేపార్థకము. విష్కంభకము శుద్ధమని సంక్షిప్తమని రెండు విధములు. కేవల మధ్యమపాత్ర ప్రయుక్త మయినచో శుద్ధవిష్కంభకము. నీచ మధ్య పాత్ర ప్రయుక్తమయినచో సంక్షిప్తవిష్కంభకము. అర్థక్రియాకర్తవ్యతనె కర్తవ్యముగా నభిసంధాన మొనర్చుకొని ప్రవేశకవిధముననె సంక్షిప్త విష్కంభకమును సమాయోజన మొనరింపవలెను. మూడవకారికలో నర్థక్రియా స్వరూప మున్నది. సంధుల సంక్షేపము ననుసరించియు నర్థముల సంక్షేపము ననుసరించియు విష్కంభకము సంకమున గాని యంకముల యంతరాలమున గాని కూర్పజనును. ప్రవేశకస్వరూపకథనము లోని చుర్థక్రియను చక్కగా సమీక్షించి విష్కంభకమును కూర్పవలెను.

విష్కంభకము నందు సంఘల సంతేచనసంధాన మావశ్యకము. యుద్ధము రాజ్యభ్రంశము మొదలగునవి యన్నియు కావ్యాధిములు. వాని క్రియావస్థానుసంధానము నర్థక్రియావీక్ష యనవచ్చును. ఇట్టి సమభివీక్షతోడనే విష్కంభకసంయోజన మపేక్షితము.

ఈ విష్కంభకనిర్మితిలో కోహలుని భావ మిట్లున్నది. ముఖాంకమున నిదివిహితము కావచ్చును. అంతరాంతరమునను విహితము కావచ్చును. ఇది యాతని భావము. “మధ్యమపురుషనియోజ్యము నాటకమున ముఖసంధిమాత్రసంచారము విష్కంభకమని, ప్రవేశకము వలె నాటకయోగమున విఘానయోగ్య” మని యనెను కద! అంకాంతరాలవిహితమని యిందున్నదేమి? కాగా సంకాంతరానుసారి యగునె! అయిన నేమి? మా భావమున దోషము లేదు. కోహలవచన ముపలక్ష్యార్థము. ముఖాంకమున నుండవచ్చును. అంతరాంతరముల నుండ వచ్చును. ఇది భావింపుడు! బీజము బిందువును ప్రథమమున నుపక్షిప్తము లగును. అందు పృథగ్జనులకు ప్రవేశము లభింపదు. అది సచివాదులకు గోచరము. ఉదాత్తప్రకృతులు బీజబిందునిర్వాహకులు. ఇట్టి విశిష్టుల యపతేషమున విష్కంభకమునకే యవసర మున్నది. ఒకప్పుడంకాంతరము లందును మంత్రగుప్తత బీజబిందువులందు వలె సమముగనే యుండునేని యట్టి ఘట్టములలో గూడ విష్కంభకప్రవేశ మనివారితమె యగును. మంత్రచింతనములో పృథగ్జనులకు ననుప్రవేశము కార్యవశమున సంభవించినను ప్రథమోపతేషములో ప్రవేశక ముండరాదు. ఇట్టి నిర్ణయమె యుక్తము. మధ్యమపాత్రలు ప్రథమోపతేష మొనరింప దగుదురు. అప్పుడు శుద్ధవిష్కంభ మగును. పృథగ్జనులకు ప్రసక్తియున్నచో సంకీర్ణవిష్కంభకమే సముచితము. పృథగ్జనుడు మంత్రచింతనములో ననుప్రవేశము పొందవలసి యున్నదని ప్రథమోపతేషమునందు ప్రవేశక మేర్పడుచుట యుక్తము కాదు. విష్కంభక మంకాంతరానుసారి యని యనుట సామాన్యోక్తి. అంకమధ్యమని యనుటచే ప్రస్తావనాంకమధ్యవర్తితయు విష్కంభకమునకు సూచితనిరుక్త మగుచున్నది. ప్రవేశకవిష్కంభక విషయమున లింగవచనము లతంత్ర

ములు కావున స్త్రీల కనుప్రవేశ ముండవచ్చును. సంఖ్యాధిక్యము నుండవచ్చును.

నాటిక

ప్రధానులయిన రాజప్రాయజనులకు నాటకము సకలపురుషార్థ విషయ మయిన వ్యవృత్తిని సంపాదించగలదు. మధ్యమప్రాయ జనులకు ప్రకరణము పురుషార్థవ్యవృత్తిపైదక మగును. మధ్యమప్రాయ జనులపూర్వకుతూహలము కలవారు కావున నిరువదియొకటి భేదములు ప్రకరణమున నుపపాదించుటచే చిత్రవ్యవృత్తి సూచిత మయినది. రూపకముల సామాన్యలక్షణ ప్రస్తావములో పరస్పరము లక్షణ సాంకర్యమున బహుభేదములు సంభవించుట సూచిత మయినది. వానిలో నాటకప్రకరణములు రెండు ప్రధానములు. సర్వరూపక ప్రసరణ కారకములు. ఈ రెండిటి లక్షణసాంకర్యము సూచించినచో సర్వరూపకదర్శనము కలుగును. కాన వీని సంక్షిప్త దర్శనీయ మయినది.

౪౦౮. ఆనయోశ్చ బంధయోగా ద్యైవ భవః ప్రయోక్తృభిః జ్ఞేయః

ప్రఖ్యాతస్త్రితరో వా నాటకయోగే ప్రకరణే వా

నాటకప్రకరణము లను వీని బంధయోగమున, ఉభయ సంబంధ సంయోగమున వేరొక భేద ముదయించునని ప్రయోక్తలు గుర్తింప వలెను. నాటకయోగము బహుల మయినచో ప్రఖ్యాత మనవచ్చును. ప్రకరణసంబంధ మధిక మయినచో నితర మనవచ్చును. నాటకకావ్యబంధమున నీ సంక్షిప్త భేద ముదయించును.

ఉద్దేశక్రమానుసారమున వాని వాని లక్షణముల విస్తరించుట. మరల నాయా లక్షణముల పరామర్శించుట యంతయు నిది గౌరవము. అట్లుకాక సంక్షిప్తస్వభావక మయిన నాటిక నిచట లక్షణయుక్తముగ నిరూపించుట యుక్తభావము. ఈ యార్యాతయ మిందూ పర్యాప్తము.

౪౦౯. ప్రకరణ నాటక భేదా దుత్పాద్యం వస్తు నాయకం నృపతిం

అంతఃపుర సంగీతక కన్యా మధికృత్య కర్తవ్యా

౪౧౦. ప్రీప్రాయా చతురంకా లలితాభినయాత్మికా సువిహితాంగీ

బహునృత్త గీత పాఠ్యా రతిసంభోగాత్మికా చైవ

౪౨౧. రాజోపచారయుక్తా ప్రసాదన క్రోధ దంభ సంయుక్తా
నాయక దేవీ దూతీ నపరిజనా నాటికా జ్ఞేయా

ప్రకరణనాటకములచే నయిన భేదమున నాటిక కలుగునని దూరాన్వయమున గుర్తించునది. నాటికలో సంతయు నాటకలక్షణ ముండదు. అంతయు ప్రకరణలక్షణ ముండదు. ఉభయలక్షణ సంబంధ సాంకర్య ముండును. ఇట్లు లక్షణాన్వయమున నాటిక యని నేరుగా పరిగణింపవలసి యున్నది. నాటికలో వస్తు వనదగిన చరిత ముత్పాద్యముగా నుండును. నృపతి యగు నాయకు నిది యవలంబించి యుండును. అంతఃపుర సంగీతక కన్య నుద్దేశించి నాటికను నిర్మింప వలెను. అంతఃపురకన్యను గాని సంగీతశాలాకన్యను గాని పొందదగి నట్లుగా నిశ్చయించి నాటిక నిర్మింప వలెను. నాటిక స్త్రీప్రాయము. స్త్రీలు బహులముగా నుండురు. ఇందు నాల్గంకము లుండును. ఏదేని యొక యవస్థావిశేషమునకు సరసముగా నవస్థాసమావాప మొనరించుట సమంజసముగా నుండు నని భావము. నాటిక లలితాభిసయాత్మక మగుటచే కైశికీబంధము రమ్యముగా నుండవలెను. నాల్గువిధము లయిన కైశిక్యంగములు నాటికలో పూర్ణముగా సువిహితములు కావలెను. నానావిధములయిన నృత్తములు గీతములు పాత్ర్యములు నాటికలో శోభాసంధాయకము లగును. రతిపురస్సర మయిన సంభోగ మిందు ముఖ్యము. రాజ్యప్రాప్త్యాదిరూప మయిన యాత్మ యిందు ప్రధానఫలముగా నుండును. అందుననే రాజగతోపచారము లతో వ్యవహారములతో నిది యుండదగును. అన్యనాయిక నుద్దేశించిన వ్యవహార మిందుండును గావున తత్పూర్వనాయికాగతము లయిన క్రోధ ప్రసాద వంచనము లిం దవశ్య ముండును. అన్యకన్యను రాజు వలచినాడని పూర్వనాయిక కోపించుట; యామె కోపించిన దని రాజు బ్రతిమలాడికొని ప్రసన్నును జేయుట, పిమ్మట నామెను వంచ నము చేయుట సర్వ మిందవశ్యంబావి. ఈ పైరీత్యనుసారమున క్రోధ ప్రసాద వంచనముల క్రమ ముచితము. కాని మూలములో ప్రసాదన క్రోధ దంభము లని క్రోధమునకు పశ్చాత్పాత ముండుట యార్యాను రోధమున యని గుర్తించునది. ఏ నాయికకు క్రోధము కలుగునో యా నాయిక నింతదనుక చెప్పలేదు. చివరి పాద మీ యంతమునె

నివేదించును. నాయకుని దేవ్యాది నాయక లిందుందురు. అభిలషిత నాయికాంతరవిషయమున దూతిక లుందురు. పరిజను లుందురు. నాటిక సపరిజన మనుట పరిజనసమ్పద్ధి సూచిత మగును. ఈ యంశము లున్నచో నాటిక యగునని ప్రయోక్తలు గుర్తింతురు.

ఇందు నిరూపించని సంధిసంధ్యంగములు మొదలగునవి యన్నియు పూర్వనిరూపిత విధమున గుర్తించునది. దేవి కన్యయు ఖ్యాత యని యఖ్యాత యని రెండువిధముల నుందురు. కన్య యంతఃపురకన్య యని, సంగీతకన్య యని ద్వివిధ. నాయకుడు నృపతి యనునంతమాత్రము నాటకోపజీవితము. ప్రఖ్యాతత్వ మపేక్షితము కాదు. ప్రఖ్యాతుడు కావచ్చును. కాకపోవచ్చును. ఇట్టి భేదద్వయ మున గూడ భేదము సంభవించును. ప్రకరణాంశసంబంధమున నుత్పాద్యవస్తు వుండునని నాటకలక్షణాంశసంయోగమున నాయకుడు నృపతిగా నుండునని కొందరు కొందరాయోజనము చేసినారు. ఈ నాటికాపద మభినేయరూపకమాత్ర పరము. సౌకుమార్యప్రదర్శనము నకై స్త్రీత్వనిర్దేశ మున్నది. కాన ప్రకరణికయు నుండవచ్చును. సార్థవాహదులు నాయకు లగుదురు. ప్రకరణిక కైశికీప్రధానముగా నుండును. అనియు కొందరనిరి. ఇట్లిచట నాటికను లక్షిత మొనర్చినను ప్రకరణనాటకలక్షణములె యిట్లు నిర్దిష్టము లయిన వని గ్రహింప దగును. సంక్షిప్తముగా నీ లక్షణ మేవంవిధమున నిరూపిత మయినది. లక్షణయోగమున నిక స మ వ కా ర ము ను నిరూపింప వలసి యున్నది.

స మ వ కా ర ము

ఇప్పుడు సమవకారమును నిరూపించుటేమి? ఉద్దేశక్రమ మిట్లులేదు కదా! నాటకప్రకరణముల యనంతరము వీధి యున్నది. అనంతరము సమవకార మున్నది. ఈ మధ్యలో నాటిక నిరూపిత మయినది. ఉద్దేశక్రమత్యాగమున నేమిఫలము? ఉద్దేశ మిచట సరిగణనీయము కాదేమి? ఉద్దేశక్రమము నాటికానిరూపణమున విచ్ఛిన్న మయినది కదా! నాటకప్రకరణములు ప్రధానములని సంభావించితిరి. వానిలో వ్యుత్పాద్య మధిక మని యంటిరి. వాని

ప్రాథమ్య ముచిత మగుగావుత. ఉద్దేశక్రమభంగమున వీధి నిరూపింపక సమవకారము నిరూపించు టెల? అనియా శంక.

ఇందిది సమాధి. ఉద్దేశక్రమ మిచట పరిగణనీయము కాదు. కావుననే నాటికచే విచ్చిన్న మయినది. నాటకప్రకరణములందు వ్యుత్పాద్యభూయ స్త్వ మున్నది. సమవకారమునందు నది యున్నది. సమవకారమును వానివలె త్రివర్గోపాయము ప్రదర్శించును. తత్తద్దేవతాభక్తులు తచ్చరితపురస్సరులై యుందురు. ఆ యా యుషాయము లాదరింతురు. ఇది యిందలి రీతినితి. ఈ యభిప్రాయముననే దివ్య డిందు నాయకుడుగా నుండుట నిషిద్ధ మగుచున్నది. దివ్యనాయకుల భూయస్తరచరితముచు కాని, కాని దానిని గాని వితతముగా ననుకరణమున ప్రదర్శించుట యున్నది. ఆ వితతవృత్తమధ్యమున సమాపతితము లయిన నిర్వేదాదు లున్నచో ప్రయోగము రంజకముగా నుండును. లేకున్న ప్రయోగ మరంజక మగును. నాటకగత మయిన యంకైకదేశము వలె నిదియు రంజకము కాదు. నాటకాదు. లలో భూయస్తర మయిన చరిత మనేకాంగములు కల రంజకవర్గము. లేకున్న రంజకము కానందున నాటకమున దివ్యనాయకనిషేధము. నిరూపితము కాలేదు. అచట పతాకప్రకరీనాయకులుగా దివ్యులుండుట యంగీకృత మయినది. అందు రాజప్రభృతులు బహుతర ఫలానుబంధము కల మహాఫలము సంప్రయాససాధ్య మని వ్యుత్పాదితులు కాగలరు. ఈ సమవకారమున త్రివర్గోపాయమాత్రముననే వ్యుత్పాదితు లగుదు రనుట యిందలి విశేషము. అన్యరూపకము లేకాంకము లయినందున త్రివర్గోపాయములు కలవి కాజాలవు. రూపకములలో డిమమున నాలుగంకము లున్నవి. అయిన నది పశ్చాన్నిర్దిష్ట మయినది. ఇందలి యుపపత్తిని తల్లక్షణమున నిరూపింతుము. కాగా త్రివర్గోపాయ వ్యుత్పాదక మయినందున ననేకాంకము లున్నందున నిట్టి నాటకప్రకరణముల యనంతర మిట్టి సమవకారమును లక్షణలక్షిత మొనరించుట యుక్తమే యగును. “అలం బహునా”

౪౨౨. దేవాసుర బీజ కృతః ప్రఖ్యా తేదాత్తనాయకస్తైవ
త్త్రంకస్తథా త్రికపటః త్రివిద్రవః స్వా త్రిశృంగారః
ద్వాదశ నాయక బహుతో హ్యష్టాదశ నాటికా ప్రమాణృ

సమవకారములో దేవాసురుల ఫలసంపాదనోపాయాత్మకమయిన బీజరచన ముండును. నాయకులు ప్రఖ్యాతులు దాత్తులుగా నుందురు. దేవాసురులును కొంద రప్రఖ్యాతులు బృహత్కథాదులందున్నారు. కొంద రప్రఖ్యాతులను స్వయ మభ్యుహించి నిరూపింతురు. తన్నిరాసమునకై ప్రఖ్యాతపద మున్నది. సామాన్యముగా దేవు లుద్ధతులుగా నుందురు. అయినను తమ తమ విధానమున గాంభీర్యప్రధానులుగా నుండవలయు ననుటకై యుదాత్తులుగా నుండుట సూచిత మయినది. భగవత్త్రిపురరీపు ప్రభృతు లిట్లు గాంభీర్యప్రధానులు. బ్రహ్మాదులు ప్రశాంతులు. సరసింహాదు లుద్ధతులు. మూడంకములం దిది పర్యాప్తము కాగలదు. మూడు కపటములు మూడు విద్రవములు మూడు శృంగారములు దీనిలో నుండును. కపట విద్రవ శృంగారము లర్థత్రయము. ప్రత్యేక మివి మూడు మూడు విధము లగును. ప్రత్యంకము నందును విద్రవాదులు మూడు నుండవలెను. “తథా హి;” ఉపాయాంశమున కపటము వ్యాప త్తిసంభావనాంశమున విద్రవము, ఫలాంశమున శృంగారము ప్రథమాంకమున నున్నట్లు ద్వితీయ తృతీయాంకములందు నుండవలెను. సమవకారము పండ్రెండు నాయకులతో బహులముగా నుండవలెను. ప్రత్యంకమునను పండ్రెండుగురు నాయకు లుందురని కొందరి భావము. ప్రత్యంకమునను నాయకప్రతినాయకులు తత్సహాయులు నలుగురె యుందురు. సముదాయ దృష్టితో ద్వాదశనాయకు లనుట సంగత మని కొందరి యాశయము. ఈ సమవకారప్రయోగ మష్టాదశ నాడికా ప్రమాణముగా నుండును.

ఇక నిందలి యంకవిధిని నాడికా పరిమాణవిధిని నిరూపింపవలసి యున్నది.

౧. ప్రథమాంకము ద్వాదశనాడీ విహితము. సప్రహసనము సవిద్రవము సకపటము సవీధీకమై కార్యక్రియా సముపేతము కావలెను. సప్రహసన వచనము ప్రథమాంకమున కామశృంగారము ప్రయోగింపవలె ననుటను బోధించును. కామశృంగారమునందె హాస్యము ముగియవలెను. కార్యక్రియా సముపేత మనుటయు కామ

శృంగారాత్మకతనె సూచించును. పండ్లెండు గడియలలో సంపాదించదగిన కపట విద్రవ ప్రహసనాత్మకము లయిన యుపాయములచే కామశృంగారమునె ప్రథమాంకమున నిబంధింపవలెనని తాత్పర్యము.

౨. రెండవయంకము నాల్గునాడికల సమాశ్రయమున నుండదగును. ఇందలి కపటాద్యుపాయములు ఘటికాచతుష్టయగాములై యుండవలెను.

౩. మూడవ యంకము నాడికాద్వయ పరిమితము. వస్తుసమాపన మిందుండును. ఈ యంకమున వస్తువు సర్వము సమాప్తము కావలెను. ఏ యంకమున నయినను వస్తువు రెండునాడికల యంతరమున సంపాద్యములగు నుపాయములచే పరిసమాప్త మగును. అయినను మూడవయంకమున వస్తుసమాప్తిగ్రహణ మీ భావమును సూచించును. బీజాంశమునం దంకత్రయార్థము నుపక్షేపింపవలెను. తదనంతర మంకద్వయమున నన్యోన్యవిశిష్టముగా నవాంతరవాక్యార్థ సమాప్తి విధింప వలెను. మూడవ యంకమున నవాంతరవాక్యార్థము సుశ్లిష్ట మగును. ఈ తృతీయ మా రెండిటితో నిల్లు ప్రతిసంబద్ధ మగును. ఏది యేని కాని మహావాక్యార్థనిర్వాహమున హేతువై సంబంధము కలిగియె యుండును. ఇట్లనుసంధాన సహిత మయిన వాక్యార్థసమాప్తి త్రివర్గసిద్ధి కనుకూల మగు నుపాయ వ్యుత్పత్త్యను గృహీతమై శోభించును. నిరనుసంధాన మయినను విశిష్టపరిసమాప్తి ప్రతిపాదనమున త్రివర్గసిద్ధ్యుపాయమున వ్యుత్పత్త్యనుగృహీత మగుట నిజహృదయసంవాద బలముననె యని హృదయమున ధార్యము.

కాలమునకు సంబంధించిన ముహూర్తార్థము నాడిక యగును. ఇట్టి నాడికాప్రమాణమును యథోక్తవిధానమున నంకములం దాయోజనము చేయవలయును. కాలవిభాగమున క్రియాభిసంపన్న మయిన నాడికాసంజ్ఞ ననుసరించి శాస్త్రోక్తవిధానమున యథాక్రమముగా పరిసమాప్తి నిరూపింపవలెను.

సమవకారమునం దర్థము సంకీర్ణ మవకీర్ణముగ నుండును. ఈ యంశ మిల్లుపపాదించుట యుక్తము.

౪౨. అంకోంక స్వస్వాక్షః కర్తవ్యః కావ్యబంధ మాసాద్య

అర్థం హి సమవకారే హ్యాప్రతిసంబంధ మిచ్ఛంతి

కావ్యబంధము ననుసరించి సమవకారమున నంక మంక మన్యార్థముతో నుండునట్లు నిబంధింప వలెను. సమవకారరూపకము నందలి యర్థ మప్రతిసంబంధముతో నుండుట నభిమానింతురు. అంక త్రయమునకు మొత్తము విశిష్టముగా సంబంధ ముండును గాని యంక మంకము షరస్పర మట్లుండదు. అంక మన్యార్థముగా నున్నను కావ్య బంధసమాశ్రయణ మానావశ్యకము. సర్వవస్తువు కావ్యబంధోప స్థిష్టమై యుండును గదా! కాక పోయినచో సమవకారమున నేకకార్య ముండుననుట యెట్టిఫణితి? సమవకార మను శబ్దమున వాచ్య మయిన యర్థము అప్రతిసంబంధముగ నె యుండును. అత్యంత మది సంబంధము కాదు. వస్తువు కించిత్సంబంధమై యుండును. సమవకార శబ్దము నందలి “సం” శబ్దబలము “అవ” శబ్దబల మీ భావమునె బోధించును. అప్రతిసంబంధ మునుచోట “ప్రతి” శబ్ద మతిశయము చెప్పును గాని యది నిషిద్ధము.

విద్రవము

ఇందు విద్రవత్రయ ముండుట సూచిత మయినది. ఆ త్రయ మిక వక్తవ్యము. “యశో విద్రవంతి జనాః స విద్రవః” విద్రవమున జనులు బెదరి పోదురు. అనర్థాత్మక మయిన వస్తువు విద్రవము. ఇది మూడు విధములు.

౧. అచేతన కృత విద్రవము

౨. అన్య కృత విద్రవము

౩. ఉభయ కృత విద్రవము.

జలవాయ్వాదికృత మయిన విద్రవ మచేతనకృతము. గజేంద్ర సంభ్రమకృతము చేతన (అన్య) కృతము. యుద్ధసంభవము నగరోప రోధజము నుభయకృతము. నగరోపరోధమున యుద్ధాగ్నిదానాదులవశ్యసంపాద్యము లగును.

క ప ట ము

కపటము వంచన. తదాశ్రయణము తదంగీకరణ మిం దుండును. వంచనము మూడు విధములు.

౧. ఒకప్పు డొకడు స్వబుద్ధితో కపటు డగును. అది వస్తుగత క్రమ విహితము. వస్తు విచట ఫలము. తత్త్వాప్తిలో వస్తుగత ఫలసాధకుడు కర్త. ఆతని యుపాయ చింతనాదికము క్రమము. దీప్తి హిత మయిన కపటము వస్తుగతక్రమవిహితము. అనపరాధు డయిన నొకడు వంచకునిచే వంచితు డయినచో నిట్టి వాడగును. తన యీప్సితసాధనమునకై యొకడు తన యుపాయచింతనానుకూల ముగా ననపరాధు నొకని వంచన మొనరించుట యని తాత్పర్యము.

౨. పరప్రయుక్త కపటము రెండవది. వంచనీయుడును సాపరాధు డయినచో పరప్రయుక్త వ్యవహారము కలుగును. సాపరాధున కపరాధ మొనర్చుటలో వంచకునకు వంచనేచ్చ లేకపోయినచో ని భేదము సంభవింపదు. వంచనేచ్చ లేకపోయినచో వంచనకు సంప త్తియె యుక్తము కాదు.

౩. దైవవశ కృత కపటము మూడవది. వంచక వంచనీ యుల కిద్దర కేమియు నభిసంధి దోషము లేనప్పుడు, తుల్యఫలాభిసంఘా నము కల యిరువురిలో కాకతాలీయమున నొక డుపచయము కలవా డగుటయు వేరొకడపచయము కలవాడగుటయు సంభవించునేని యా వంచనము దైవకృతవంచనము. ఆ యిద్దరిలో నెవనికిని సుఖముండదు. ఇతరునకు దుఃఖ ముదయించును. కపట మిట్లు సుఖదుఃఖోత్పత్తి కృతముగా నుండునని తెలియ వచ్చును.

శృం గా ర ము

శృంగారము మూడు విధములు. ధర్మశృంగార మర్థశృంగారము కామశృంగారము నని. “శృంగారః కర్తవ్యో ధర్మే చార్థే చ కామే చ” ఇందు “ధర్మే, అర్థే కామే” అను సప్తమీవిభక్తి కార్యత్వమును కారణత్వమును చెప్పును. ధర్మము హేతువుగా నున్న వాయికాలాభమునను ధర్మము సాధ్యముగా నున్న సాయికాలాభము

నను ధర్మశృంగార మగును. ఇట్లే యర్థకామము లందును గుర్తింపదగును.

౪౨౪. యస్మిన్ ధర్మప్రాపక మాతృహితం భవతి సాధనం బహుధా
వ్రత నియమ తపో యుక్త జ్ఞేయోఽసౌ ధర్మశృంగారః

౪౨౫. అర్హస్యేచ్ఛా యోగాత్ బహుధా చైవార్హతేఽర్థశృంగారః
స్త్రీ సంప్రయోగవిషయే షష్టాంగా వా రతి ర్యత్ర

౪౨౬. కన్యావిలోభన కృతం ప్రాప్తై స్త్రీ పునయోస్తు రమ్యం వా
నిభృతం సావేగం వా యస్య భవే త్కామశృంగారః

౧. ధర్మశృంగారము. శృంగారము నిర్దేశించిన స్థలమున తిద్విషయముగా నుండు ప్రమదకు వ్యవదేశ మున్నది. వేరు వేరుగా నుండు కార్యముల సంబంధసంధానమునకై శృంగారమును మూడు విధములుగా నిర్దేశింపవలసి యున్నది. అందు ధర్మశృంగారము ధర్మప్రాపకము. వ్రతనియమ తపో యుక్తము. ఇందలి సాధన మనేకవిధ మాతృహితముగా నుండును. వ్రతాదుల యోగమున ధర్మము ప్రాప్తముగా నుండును. అప్పుడు ధర్మప్రార్థనాత్మక మయిన యజ్ఞాదిక నూతృహిత మాధానించును. అది పత్నీసంబంధకృతముగ నె సిద్ధించును. ధర్మపత్ని యున్ననె యజ్ఞధర్మాదు లం దధికార మున్నది. యజ్ఞాదిసాధన మనేక విధముల నున్నది. అది రాజ్య భూ గో సువర్ణాదిభేదమున ననేకవిధములు.

౨. అర్థశృంగారము. ద్రవ్య మందలి యిచ్ఛాసంబంధ మున ద్రవ్యనిమిత్తక మయిన విశేషమునను అర్థశృంగార మనేకవిధ ముల నున్నది. స్త్రీసంప్రయోగ విషయములందు రతియు నర్థార్థమై యుండును. స్త్రీలకు గాని పురుషులకు గాని రతి బహుమానము గోచరించును గాని అదియంతయు ద్రవ్యసిద్ధి కగు సాధనమాత్రము గనె యుండును. అగ్రహేతుకముగా రతి యుండును. ఆ రతియు నర్థ ఫలకముగా నుండును. దేవవ్యక్తులందు ద్రవ్యచింతనము లేదు. వారిలో నర్థార్థిత్వ ముండదు. గంధర్వ యుత్పాదులలో నర్థార్థిత్వ సంభవించునని కొంద రభ్యుపాసించిరి. ప్రతివ్యక్తికిని యర్థసియ ముండును. అర్థనీయ మర్థించియే కార్యప్రసరము పొందుదురు. అట్టి

యర్థము దేవతలో గూడ సంభవింపకపోదు. అని మరికొందరి భావము. ఉపాధ్యాయు లిట్లునిరి. ఒక్కొక్కచో నాయికానాయకుల యనుప్రాప్తి యన్యగత మయిన స్థాస్థితా రూపముననె యుండును. భగవానుడు భవదేవుడు గిరిరాజపుత్రికపై యనురాగము కలవాడయినాడు. ఇంద్రులు తారకు డాక్రమించిన నిజరాజ్యము నున్నచింప జేయుటకై యత్నించినారు. ఈ నాయికానాయకుల సంగమమున రాజ్యసమున్మోచనమునకే యయినట్లు కుమారసంభవ నిబంధన మున్నది. అథాస్థిత్వ మీ రూపమున గూడ నుండును.

3. కా మ శృం గా ర ము. నాయకునకు కన్యయందలి విలోభనము. కన్యకు నాయకవిషయమున విలోభనము ఈ యుభయ కృతముగా కామశృంగార మున్నది. పరస్పరానురాగ కృత మని భావము. స్త్రీపురుషు లుద్యానస్థానాదికమును చేరినపుడు నిభృత ముగా నుండును. ప్రచ్ఛాననపూర్వక మయినచో “ఇదిగో నేనే” యనునట్లు ప్రకటికృతమగు శృంగారము గోచరించును. అట్టిది కామ ప్రయుక్తము. ఇది రమ్యము సావేగము నగును. ఈ కామశృంగారము లోని స్త్రీ పరస్త్రీ యగుట విభజితము. శక్రున కమాల్యాప్రసక్తి ఇట్టిది.

ఇట్టి శృంగార మీ రూపమున సంబంధింపగా కావ్యమున కైశికి హీనత కలుగునేమో! కైశికివృత్తిలో నర్మాదులు నాలు గంగము లావశ్యకములు. తదుపరంజకముగా గీతనృత్యవాద్యాదు లపేక్షితములు. అవియేవియు నీసమవకారమున నుండవు. కాగా ఇందలి వృత్తి కైశికిహీనయె యగును. ఏవంశ్యగార యోగమున నేమి యర్థ మున్నది?

ఉపాధ్యాయ లీ విధముగా ప్రవచించిరి. కామ మున్నంత మాత్రమున కైశికి సంభవింపదు. రాద్రప్రకృతికులకు కామముండును. కైశికియుండదు. విలాసప్రధానమగు రూపమున్నప్పుడే కైశికి యనవలెను. కేవలచరితము కైశికిస్వరూపమునకు చాలదు. తద్రూపాను ప్రవేశ మున్నగే తద్వ్యవహార ముండును. ఇట్టి వ్యవహార మంతట ప్రాధాన్యకృతమే కాక తప్పదు. అందుచే నిట్టి విషయము లందు

భారత్యాది వృత్త్యంతరాభిధానమే యుక్తముగా నుండును. అరూప కైశికీ వ్యవహార మసంగతము.

ఉష్ణిక్ గాయత్రి మొదలగు బంధకుటీలము లయిన వృత్తము లను సమవకారమున కవులు ప్రయోగింపవలెను. బంధకుటీలములనుట సమవృత్త సంబంధ మపేక్షితము కాదని విషమార్థసమవృత్తము లపేక్షితములని ప్రతిబోధించినట్లగును. విషమార్థసమముల ప్రయో గింప రాదని భట్టోద్భటుడుపఠించెను. స్రగ్ధరాది వృత్తములనే ప్రయోగింప వలయును గాని ఆరేడక్షరములు గల యల్పాక్షర వృత్తముల ప్రయోగింప వలదనియు నాతడు వ్యాఖ్యానించెను. ఇప్పటికిట్లు సమవకారసామగ్రి నిరూపిత మయినది. సమవకారమును నాట్యవిదులు నానారససంశ్రయ మొనరించుట సమచితము. శ్రద్ధా లువు లయిన దేవతాభక్తులు తద్దేవ యాత్రాదులలో నా యా దేవ మహోత్సవములలో నీ సమవకార ప్రయోగమున ననుగృహీతులు కాగలరు. నిరనుసంధానహృదయు లయిన స్త్రీ బాల మూర్ఖులును విద్రవాదులు ప్రయోగింపగా నాహృతహృదయు లగుదురు. ఇది యంతయు సమవకార ప్రయోగసిద్ధి.

రూ ప క రూ ప ము

ర. ఈ హామ్య గ ము. లక్షణ మిక ప్రసంగ ప్రాప్తము. ఈ రూపకము దివ్య లయిన 'పురుషుల నాశ్రయించి యుండును. చారిందు నాయకులుగా నుందురు. దివ్యస్త్రీ నిమిత్తముగా యుద్ధ మిందు సంప్రాప్తమగును. దివ్యానుప్రవేశ మున్నందున సమవకారము నందు వలె నసంబంధార్థత ప్రసక్తము కాకుండుటకై ఈహామ్యగము సువిహితవస్తు నిబద్ధ మగును. సంశ్లిష్ట మగు వస్తువుతో సంగత మగును. ఇది విప్రత్యయ మొదవించును. విశ్వాసఘాతువు లన్నియు నిందు విగతము లగును. మధ్యమధ్యలో దివ్యవ్యక్తులకును రంగ ప్రవేశ ముండును. ఇది యుద్ధత పురుషప్రాయమై యుండుటలో నిదియే భావము. స్త్రీనిమిత్తక మయిన రోషమున కిందు స్థాన మున్నది. ఈ కావ్యబంధ మంతయు నిట్లే సంగతము కావలయును. ఈ భావసూచన మీ కారికలో నున్నది.

౪౨౭. దివ్యపురుషాశ్రయకృతో దివ్యస్త్రీ కారణోపగత యుద్ధః
సువిహిత వస్తు నిబద్ధో విద్రత్యయ కారకశ్చైవ

౪౨౮. ఉద్ధత పురుష ప్రాయః ప్రేరోదగృభిత కావ్యబంధస్త్వ
ప్రభేదనావహరణావమర్దస ప్రాప్త వస్తు శృంగారః

ఇందు సంక్షోభ మావేగము సర్వము స్త్రీ నిమిత్తముగా నుండును. భేదనము అహరణ మవమర్దనము యథాయోగముగా స్త్రీవిషయములన్యవిషయములునై శృంగారము సూచించును. భేదనాదులచే వనితాత్మక మయిన వస్త్రధిష్ఠానము సంప్రాప్త మగును. ఇంగవ మర్దన మనునది దండనము. సంక్షోభము విద్రవము సంఘేటము స్త్రీకర్షణమున నుపయోగించుననై తుదకు శృంగార షర్యవసానము పొందును. సుసమాహిత కావ్యబంధముగా నీహోమ్మగ ముండుట సముచితము. కావ్యబంధములో వీధ్యంగముల నాయోజింపవలె ననియు సూచిత మగును. ఇం దంకపరిమాణము నాయకసంఖ్య వృత్తి రస విభాగ మంతయు వ్యాయోగమునండి యతి దేశమున ప్రాప్తించును. అందున్నట్లే యిందుండ వలెను. కాగా నిందంక మొకటియే నుండును. నాయకులు పండ్లెండుగురు నుందురు. వ్యాయోగమున నిట్లేయుండును. సమవకారాతిదేశమున వ్యాయోగమున గూడ నిట్టిలాభసిద్ధియే యభ్యాహ్వాము. సమవకారాతిదేశమున సర్వసంపత్తియు సుసమాహితము కాగలదు. కాని యొక్క విశేష మిందు వేరుగా గలదు. కేవల మమరవనితాయోగభోగములె ఇందు వర్ణితములు కావలయును. దీనిలో యుద్ధ మవమర్దన ముండును గాని ఇందవి ప్రత్యక్షప్రయోజ్యములు కాకూడదు.

౪౨౯. యత్ర తు వధేష్వి తానా వధో హృదగ్రో భవేద్ధి పురుషాణాం
కించిద్వ్యాజం కృత్వా తేషాం యుద్ధం శమయితవ్యం.

ఇందుద్ధత పురుషు లొకప్పుడు వధేష్వతో ప్రవర్తించురు. వధ్యవధ మొనరింప జూతురు. ఉదగ్రవధ మొనరింప దలతురు. కాని యా సమయమున నేదేని వ్యాజ మేర్పరచి వారి యుద్ధమును శమింప జేయవలయును. వధ్యులకు పలాయనాదులు ప్రతిపాదించినచో వధ శాంత మగును. ఇట్లే కూర్పు యుక్తము. ఈహోమ్మగపదమున కీ

యర్థమున్నది. ఈహ=చేష్ట. మృగమునకు వలె స్త్రీమాత్రార్థమయిన చేష్ట ఇందు వర్ణిత మగును గావున నిది ఈహామృగము.

౫. డిమము. ఇందలి వస్తువు ప్రఖ్యాతము. నాయకుడు ప్రఖ్యాతు డుదాత్తుడు. రసము లారు. అంకములు నాలుగు. శృంగారము హాస్య మిందుండవు, శేషసర్వరసములు సంయుక్తములై యుండును. ఇది దీప్తరస కావ్యయోని. నానాభావోపసంపన్నము.

౪౩౦. ప్రఖ్యాత వస్తు విషయః ప్రఖ్యాతోదాత్త నాయకశ్చైవ
షడ్రస లక్షణ యుక్తః చతురంకో వై డిమః కార్యః

డిమము ప్రఖ్యాతవస్తువిషయ మగుట సర్వమితర మంతయు నాటకమునందు వలెనే యుండును. సంఘ లసమగ్రములుగానుండుటయు రసము లసమగ్రములుగా నుండుటయు నిందలి విశేషము. శృంగారహాస్యవర్ణమై షడ్రససమాయుక్త మగుటచే పర్యాయమున శాంతరసప్రయోగ ముండు ననుకొన రాదు. కావ్యయోని యనదగిన యిందలి కావ్యవస్తువు దీప్తరసముగా నుండును. నిర్ఘాతోల్కాపాతములు చంద్రసూర్యగ్రహణములు నియుద్ధము లాధర్వణములు సంపేటము లిందు బహుళముగా నుండును. ఇది మాయేంద్రజాల బహులము. నానాపుస్తము లుత్థానయోగము లిందపేక్షితములు, దేవభుజగేంద్ర గాక్షస యక్ష పిశాచములతో నవక్షిరమై ఘోడ శయనాయక బహులమై డిమ ముండును. డిమము డింబము విద్రవ మనునవి పర్యాయములు. తద్యోగ ముండుటచే నిది డిమ మయినది. “డయంత ఇతి డయః ఉద్ధతనాయకాః తేషాం వృత్తిర్యత్ర స డిమః.” ఎగురుట గంతులు చిందులు వేయుట డిష్ ధాత్వర్థము. తత్సంబంధము కల యుద్ధతనాయకులు దీన సూచిత లగుదురు. వారల వ్యవహార మిందుండును గావున డిమ మయినది. “కార్యో డిమః ప్రయత్నాన్నానాశ్రయభావ పంపన్నః” సప్రయత్నముగా డిమమును నానాశ్రయ భావసంపన్న మొనర్పవలెను. ఇట్లునుటచే సర్వభావయుక్తత వైచిత్ర్యము సూచిత మగుచున్నది.

నాటకానంతరము డిమలక్షణము నిరూపించుట సముచితము. నాటకప్రకరణములందు ప్రవేశకాదు లుండును. ఇందు వాని సంభ

వము లేదు. ప్రవేశకాదిసంభవ నిరాకరణముచేత యా ప్రకరణము నుండి దీని వేరుపఱచి యిట్టిచట నిరూపింప వలసి వచ్చినది. కాగా డిమము నందు దినచతుష్టయ వృత్తమే ప్రదర్శనీయము. అంకావతారము మాత్రమే యుండును. చూలికాంకముఖములు కూడ యుద్ధాదివర్ణనము నందీ డిమమున నుపయోగించును. ఇట్లు చూలికాంకముఖాంకావతారముల సముపయోగ ముండగా ప్రవేశక విష్కంభకములు ననిషిద్ధములై యగును. కాని ప్రవేశకము సంభవింప దనవలెను. సరసేతివృత్తవశ వస్తుప్రసర మున్నప్పుడు ప్రవేశక మపేక్షితము కాదు. సమవకారము నందు వలె నంక మంకము నకు పరస్పరము సంబంధము లేనప్పు డక్కఱు లేనప్పుడు ప్రవేశక మక్కఱు లేదు. బహ్వంకక సమవకారములో నీ నీతియే యున్నది. అందుచే నవసరభావము ననుసరించి ప్రకరణోత్కర్ష మభిధానింప వచ్చును. కాగా నాటకానంతరము దీని నభిధానింప వచ్చును. అయినను ప్రకరణమునకు డిమస్పర్శిత లేదు. నాటకప్రకరణముల యంతరాలముననే యీ డిమమును నిరూపించినచో నాటికాదిభేద మభిధానించుటకు ఖ్యాపితము చేయుట కవకాశ ముండదు. నాటికలో శ్రీప్రధానత యున్నది. నాటికానంతరము త్రిశృంగార సమవకారాభిధానమే న్యాయ్య మగును. తత్ప్రసంగముననే దివ్యపురుషసంబంధ ముండుటచే నీహామృగము నిరూపిత మయినది. తదనంతరము దివ్య పురుషాధికార ముండుటచే నితరరూపకములను రూపించుట సముచితము. రూపకరూప నిరూపణమున మొదట వితతేతివృత్త ముండుటచే ననేకరససంబంధ ముండుటచే నీ డిమము నభిధానించుట యుక్తము. “అలం బహునా”. ఇంతవర కిట్లు లక్షణానుగత మయిన డిమలక్షణము నిరూపిత మయినది.

౬. వ్యాయోగము. ఇది డిమమునకే కేవలభూతము. దివ్యనాయకు లిందుండరు. కేవల మిందుదాత్తు లయిన రాజాదులు నాయకులుగా నుండురు. అయిన నమాత్య సేనాపతి ప్రభృతులకు దీప్తరసత్వ ముండును.

౪౩౧. వ్యాయోగస్తు విధిజ్ఞః కార్యః ప్రఖ్యాత నాయక శరీరః

అల్ప ప్రజన యుక్త స్వైకాహకృతస్తథా చైవ

౪౩౨. స చ దివ్యనాయకకృతః కావ్యో రాజ్య నాయక నిబద్ధః
యుద్ధ నియుద్ధాధర్షణ సంఘర్ష కృతశ్చ కర్తవ్యః

రూపకరూప విధిజ్ఞు లగువారు వ్యాయోగమున ప్రఖ్యాతనాయకుని స్వరూపనిరూపణ మొనరింపవలెను. నాయకున కిందు ప్రఖ్యాతత్వమే గాని యుదాత్తత యపేక్షితము కాదు. స్త్రీ జను లల్పముగా నుందురు. సమవకారము నందువలె ఎండ్రెండ్రుగురు నాయకపురుషు లిందుందురు గాని తావదంక పరిమాణ శంక ఇం దతిదేశప్రాప్తము కాదు. ప్రత్యాసత్తి మాత్రమున నది ప్రసక్తమయినను వారించుటయే సముచితము. వ్యాయోగ మేకాహకృతము. ఏకాంకమును ఏకాహ చరితవిషయ మయినందుననే ఏకాంకత న్యాయప్రాప్తము. ప్రఖ్యాత నాయక శబ్దమున నిందు సంగ్రహీత మేమున్నది? ఈ యతిప్రసంగము శమింప జేయుటకే “సచ” కారిక యున్నది. ఈ వ్యాయోగము దివ్యదేవులతో నిబద్ధము కాదు. నృపములులతో సునిబద్ధము కాదు. అట్టి నాయకు లిందుండనేయుండరు. అయినను యుద్ధనియుద్ధములు సంఘర్షణాధర్షణములు దీనిలో నుండును గావున నిది వ్యాయోగ మయినది. యుద్ధప్రాయ వ్యాయోగమున పురుషులు నియుద్ధమొనరింతురు గావున వ్యాయోగము వ్యాయోగ మనుట సముచితము. నియుద్ధమనునది బాహ్యయుద్ధము. సంఘర్షణ మనునది శౌర్య విద్యా కుల రూపాది కృత మయిన స్పర్ధ. వ్యాయోగము నేవంవిధముగా కూర్పవలెను. ఇట్టి కూర్పు వలన నిది దీప్తకావ్యరసయోని యగును. కావ్య మోజోగుణయుక్త మయినచో దీప్త మగును. వీరరాధాదులు. దీప్తరసములు, దీప్తతయు రసయోనితయు నిందు కాగణముగా నుండును.

2. ఉత్సుప్తి కాంకము : రాదానంతరము తత్కర్మ యయిన కరుణము నిరూపించుట యుచితము. రాద్రకర్మ కరుణము అని యింటిమి కదా! ఉత్సుప్తికాంకము కరుణప్రధాన మయినందున వ్యాయోగనంతరము నిరూపణార్హ మయినది.

౪౩౩. ప్రఖ్యాత వస్తు విషయ స్తవప్రఖ్యాతః కదాచిదేవ పాత్ర
దివ్యపురుషైర్వియుక్తః శేషైర్ముక్త భవే త్పుంసః

434. కరుణారన ప్రాయశ్చిత నిష్కృత యుష్టేష్టత ద్రహరశ్చ
ప్రీ పరిదేవత బహులో నిర్వేదిత భాషిత కైష్టవ

435. నానా వ్యాకుల చేష్టః సాత్వత్యారభటి కైశికీ హిన్సః
కార్యః కార్యవిదిష్టైః సతతః ప్యుత్సృష్టకాంకస్తు

భారతాది యుద్ధమునందు స్త్రీపర్వవృత్తాంతము వలె నిండలి చేష్టితము కరుణాబహులముగా నుండును. ప్రఖ్యాతమయిన కరుణాత్మక చరితమె యిందు విషయము. ఒకప్పు డీ యంకము అప్రఖ్యాతమును కావచ్చును. తత్తద్విషయ నిమిత్తముగా ప్రఖ్యాతము కావలయు ననుటయె గాని యఖ్యాతవస్తువునకును స్థాన మున్నది. ఖ్యాతాఖ్యాతముల రెంటిని స్వీకరించుట పరస్పరవిరుద్ధాద్ధత కలుగును కదా! దానిచే నకించిత్కరత్వమే భాసించునేమో! యని యాశంకింప నక్కర లేదు. దివ్యపురుషు లిందుండరు. తదితర పురుషు లిందు కూడి యుందురు. కరుణారసమె యిందు ప్రచుర మగును. ఇందలి పురుషు లంద రుద్ధతప్రహారు లయినను నివృత్తయుద్ధు లగుదురు. ఇక వారి ప్రహారము లుండవు. యుద్ధములు నుండవు. స్త్రీల పరిదేవన మిందు బహులము. వారు దైవోపాలంభ మొనరింతురు. ఆత్మ నిందించుకొందురు. నిర్విణ్ణు లగుదురు. నిరాశాభాషితయులు చేయుదురు. ఇట్లై వారి యనుశోచన ముండును. వారి నిర్వేదితములను వినగనే నిర్వేదము జనించును. వారి యట్టి భాషణముల నాలించి జనులు నిర్విణ్ణు లగుదురు. స్త్రీలిందు నానావ్యాకులచేష్ట లగుదురు. భూమిపై పడుదురు. సొల్లుదురు. ధూళిధూసరిత లగుదురు. సాత్వత్యాారభటి కైశికీ వృత్తు లిందుండవు. భారతియె ఇందలి వృత్తి. కావ్యధర్మ మర్మ విధిజ్ఞులు ఉత్సృష్టికాంకము నిట్లై నిబంధింప వలెను. “ఉత్క-మణీయా సృష్టిః జీవితం ప్రాణాః యాసాం తాః ఉత్సృష్టికాః శోచన్త్యప్రియః తాభిరంకితః” ఇందు దుఃఖించు స్త్రీలు జీవిత ముత్క-మింపజేయ తలంతురు. అట్టివారుంటచే నిది యుత్సృష్టికాంక మయినది. వృత్తులచే నిది యుత్సృష్ట మయినందున నీపేరు తగుననియు కొందరనిరి. దీనిలో కరుణారసము బహుళము గావున దేవదేవు లుండరు. దివ్యయోగమున రౌద్రబీభత్సభయానక సంబంధ మున్నను కరుణ ముండదు.

౪౩౬. దివ్యనాయకకృతం కావ్యం నంగ్రామ బంధ వధ యుక్తం
తద్రూపతే తు వర్జితే కర్తవ్యం కావ్యబంధము

దేవతలకు కరుణము లే దంటిరి. వారలకు యుద్ధాదులు ననుచితములే యగునా! అనెడి యాశంకాప్రసంగమున సమవకారాదులలోని దేశ విశేషయోగము నిదర్శించుటకై ఈ యార్య సమర్థము. సంగ్రామ బంధ వధ యుక్త మయిన దివ్యనాయక కావ్యమును భారతవర్షము ననె నిరూపింప వలయును. కావ్యబంధములం దట్లు కర్తవ్యపాలనమె యుక్తముగా నుండును. దివ్యనాయకులు భారతవర్షవత్సీగ్నులై యుద్ధాదు లొనరించినట్లు ప్రదర్శింప వలెనని భావము. దేవవిహితము లయిన యన్యవర్షము లుండగా భారతమె యేల యిష్టము కావల యును? అన్ని వర్షములును దేశములె. అవి భోగభూములు. హృద్య భూమి యున్నది. శుభగంధ మున్నది. కాంచనస్థలు లున్నది. ఉపవనముల కేగి జలక్రీడ లొనరించి విహరించుట లున్నవి. కామిను లతో సంచరించుటలు, వారలతో రతిప్రమోదములు, దివ్యపాన ములు, ఇంకను విశేషము లున్నవి. ఇలావృత కురుప్రభృతి వర్షము లలో నివసించు వారలకు దుఃఖ మెన్నడు లేను. శోక మెప్పుడు కలుగదు. పురాణవాదములలో నిరూపితము లయిన కైలాసాది పర్వతములు వారల యధివాసములు. ఆ యధివాసములందు దేవ వృత్తము నిరూపింప కూడదో! వారల యధివాసము లయిన కైలా సాదులు వారలకు భోగస్థానములు. వారలకు వాని యందు సంభో గమె సముచితము. ఈ భారతవర్షము నందు మాత్రము వారలకు కర్మారంభమె సంభవించును. భారతవర్షమున దివ్యులవతరింప వార లకు దుఃఖ ముదయించును గాని అది యెప్పుడు పూర్ణము కాదు. దుఃఖపూర్ణతలో దేవత్వమె విహిత మగును. వారి యవస్థితియె భగ్న మగును. వారల స్వరూపమె లోపించును. భారతవర్షముననే వారలకు దుఃఖశోకములు వర్ణ్యమాన ప్రయుజ్యమానములు కావ చుచును. కరుణారసబాహుల్య మున్నందున దివ్యుల కుత్సృష్టికాంక్ష ముతో సంబంధ ముండదు. వారందరు సుఖబాహుల్యము కలవారు. విశోకులయిన వారి సన్నిధానమున సశోకులకును శోకావసరము పరా కృత మగును. గాఢదుఃఖాభిభూతులు ఏవంప్రాయ ప్రయోగదర్శన.

మున దుఃఖభారము తగ్గిపోగా సుఖముగా వినేయులు కాగలరు. “దుఃఖ దుఃఖాధికాన్ షశ్యేత్” అని లోకసీతి. కావుననే నాట్యఫల ప్రసక్తిలో దుఃఖార్దితునకు స్థైర్య ముండుట నిరూపిత మయినది. ఇట్టి దిది యంతయు సుత్స్పృహకాంక్షప్రయోగము. అశేషప్రయోగమాత్ర గత మయిన యంకలక్షణ మిట్లు వ్యాఖ్యాత మయినది.

౮. ప్రహసనము : ఇంతవర కిట్లు రంజనప్రధాన కరుణయుక్త మయిన రూపక మభిహిత మయినది. రంజనాప్రధానము హాస్యపాయము నగు ప్రహసనము నిక నిరూపింప వలెను. ప్రహసనము రెండు విధములు. శుద్ధప్రహసనము, సంకీర్ణప్రహసనము నని. ద్వివిధప్రహసనమును హాస్యరసప్రధానముగా నుండును. ఈ రెండిటికి వేరువేరుగా విశేషలక్షణము నిరూపింప వలెను.

శుద్ధప్రహసనము

౪౩౭. భగవత్తాపన విప్రైః అన్యైరపి హాస్యవాన సంబద్ధం
కావురుష సంప్రయుక్తం పరిహాసాభాషణ ప్రాయం

౪౩౮. అవికృత భాషాచారం విశేషభావేపన్న చరిత పదం
నియతగతి వస్తువిషయం శుద్ధం జ్ఞేయం ప్రహసనం తు

భగవత్తాపనవిప్రులు యతి వానప్రస్థ గృహస్థులు. అన్యులు శాక్యాదు లయిన జైనబౌద్ధప్రభృతులు. ఇట్టివారితో ప్రహసనము సాగును. హాస్యప్రధానము లయిన వచనములతో నిది కూడుకొనును. ఈ భగవత్తాపనవిప్రాదు లందరు కుత్సితపురుషులై యుందురు. వారి శీల మట్టిదియై ప్రహస్యమానముగ నుండును. కావునవసంప్రయోగ మిం దధికము. నవ్వుపుట్టించు వికలసంభాషణములై యిందు ప్రచుర ములు. అయినను వారి భాషాచారములు వికృతములు కావు. అసత్య మశ్లీలమును వారు పలుకుదురు. ఇందలి కథాఖండము లన్నియు విశేషభావములతో వ్యభిచారిభావములతో కూడి యుండును. ఇందు నియతగతిక మయిన వస్తువై విషయముగ నుండును. ఏకప్రకార వస్తువై ముఖ్య మగును. ప్రహసనీయవస్తు వుండు నని తాత్పర్యము. ఇట్లుండు నిది శుద్ధప్రహసనము.

పరిహాసప్రధానము లయిన యాభాషణము లిందు బహులముగా నుండుటచే నిది ప్రహసన మయినది. దుష్ట మయిన యొకని చరితమె ప్రధానముగా ప్రహసిత మగునేని శుద్ధ మగును. వేశ్యాదుల యోగము అనుల్బణము లయిన యాకల్పాదు లున్నచో సంకీర్ణ మగును. తదేకద్వారమున హాసనీయ వేశ్యాదిచరితముతో నిది సంకీర్ణ మగుటచే సంకీర్ణ మయినది.

కొంద రిట్లందురు. కొందరి చరితము శిష్టలమధ్యమున సఖ్యే తర మగుటచే ప్రహసనార్హ మగును. అట్టిదది యవిశుద్ధ మయినందున సంకీర్ణ మగును. తద్యోగముననే యిదియు రూపక మయినది. కొందరు స్వభావమహనీయులె, వారి సహజచేష్టావిశేషములు గర్వితములు కావు. భగవత్తాపన విప్రప్రముఖుల చేష్టాచరితవిశేషము లగర్వితములె. అయినను వారొకప్పుడు ప్రహసనీయు లగుదురు. అట్లగుటలో ప్రాకృతపురుషుల సంక్రాంతి దౌరాతస్యమే హేతువు. ప్రాకృతవ్యక్తిసంబంధమున వారి చరితము దూష్యమాణ మగును. వారు నవ్వులపాలగుదురు. వారు స్వభావశుద్ధులు. తద్యోగమున రూపకము శుద్ధము.

సంకీర్ణప్రహసనము

౪౩౯. వేశ్యా చేట నపుంసక విట ధూర్త బంధకి చ యత్ర న్యః

అనిభృత వేష పరిచ్ఛద చేష్టిత కరజైస్తు సంకీర్ణం

సర్వజన భోగసంభోగ యోగ్య యయిన వేశ్య, కామినీకాము కులకు సంధానకుశలు డయిన చేటుడు, స్త్రీపుంస స్వభావదూరు డయిన నపుంసకుడు, విటుడు, ధూర్తుడు, అంకుటాలు మొదలగు పరిజనపరివారమున్నచో సంకీర్ణ మగును. అనిభృతము లయిన వేషపరిచ్ఛదములతో నట్టి చేష్టిత కరణములతో నది సంకీర్ణ మగును.

శుద్ధ సంకీర్ణ ప్రహసనము లిట్లున్నవి. ఇందుభయసాధారణ మయిన కవిశిక్షయు గలదు. అది యిది.

౪౪౦. లోకోపచార యుక్తా యా వార్తా యశ్చ దంభ సంయోగః

స ప్రహసనే ప్రయోజ్యో ధూర్తప్రవివాద సంపన్నః

కవిప్రహసనమునం దీ రీతిగతులను సంధానింప వలెను. వార్తప్రసిద్ధి. అది లోకవ్యవహారసిద్ధ మగుటను గుర్తించి కూర్పవలెను. “శాక్యులకు స్త్రీసంస్కమె ప్రహసనియ మగును. కాని చౌర్యము ప్రహసనియము కాదు” అనునట్టి యిట్టి ప్రసిద్ధాంశమును ప్రహసనియ మొనర్ప వలెను. దంభము డండ మిం దాయోజనము చేయవలెను. ప్రహసనము ధూర్తప్రతివాద సంపన్నముగా నుండ వలెను. ఇట్లునుట యిది యిందలి యధికరణము. కృత్రిమ తాపపాదులు విటాదు లందరు ధూర్తులు. తద్విషయమున ప్రకృష్టమగు వివాదము దీనిలో నుండును. ఈ వివాదము విరుద్ధముగా నవభాసించు రీతి. ఇది ఫలభూతముగా నిందుండవలెను. ఇట్టిదాని నిందు సంపాద్య మొనరింప వలెను. ఇట్లు ప్రహస్యమాన తథాభూత చరితావలోకమున లోకమొక విధమున పృథ్వాదితమై సంస్కృతము కాగలదు. మఱి నట్టి వంచకుల నుపసర్పింపదు. ఈ ప్రహసనము యథాయోగముగా వత్త్యనూణ వీధ్యంగములతో కూడుకొనినదియై సుశ్లిష్ట మగును. వీధ్యంగసంప్రయోగములో సంఖ్యానియమము లేదు. క్రమనియమమును లేదు. వానిని యథానుకూలముగ కూర్పవచ్చును.

ప్రహసనమున కంక నియమము నిరూపింప లేదు. శుద్ధమేకాంక మగునని, సంకీర్ణము వేశ్యాదిచరిత సంఖ్యాబల మున్నందున ననేకాంకములతో నుండునని ప్రహసనప్రియులు పలికిరి. ఈ ప్రహసన మేకాంకప్రకరణ మధ్యపాతి యయినది. కాన నిది యేకాంకము తోడనే యుండవలయును. ప్రథమసంఖ్య నతిక్రమించుట యేలక శుద్ధసంకీర్ణముల భేదాభావపరిత్యాగమున ప్రమాణమేమి యున్నదనియు గొందరనిరి.

౯. భాణము. ఇక భాణలక్షణ మావశ్యక మవసర ప్రాప్తమును.

౪౪౧. అత్మానుభూత శంసే పరసంక్రయవర్ధనా విశేషస్తు వివిధాశ్రయో హి భావో విజ్ఞేయస్త్వైకహర్యశ్చ
 ౪౪౨. పరవచన మాత్మనంధ్యం ప్రతివచనై రుత్తరౌత్తరగ్రధితైః
 అకాశపురుష క్రధితై రంగవికాతై రభినయైశ్చైవ

౪౪౩. ధూర్త లిట సంప్రయోజ్యో నానావస్తాంతరాత్మకశ్చైవ
ఏకాంకో బహుచేష్టః సతతం కార్యో బుద్ధే హ్లాఖః

హాస్యరసోచితము లయిన విటధూర్తాదుల యనుప్రవేశముచే సమాసయోగక్షేమ మయిన భాణమును లక్షణయుక్తముగ నిరూపింప వలసి యున్నది. భాణ మేకపాత్ర హరణీయ మగును. అట్లే యది కావ్యార్థమును సామాజిక హృదయమున ప్రవేశపెట్టును. “ఏకముఖే నైవ భాణ్యంతే అప్రవిష్టా అపి పాత్రవిశేషా యత్ర స భాణః” నాట్యరంగమున ప్రవేశింపని పాత్రవిశేషములును ఏకముఖముననే వచనబలమున సంతర్భావ సంభావితము లగుదురు. కావున భాణమని యనుట సభావకముగ నున్నది. ఈ భాణమున రంగమందు ప్రవేశించిన పాత్రవిశేష మాత్మానుభూతము చెప్పును. పరగతమునేని వర్ణించును. అందుననే భాణ మాత్మానుభూతశంసి యని, పరగతవర్ణనా విశేష సంశ్రయమున నుండునని మూల మనినది. భాణము వివిధాశ్రయ మయినను ఏకహార్యము - ఏకపురుషహరణీయ మయినది. పరవచన మభినయించు విధానము రెండవ దానిలో నున్నది. కేవలము పరవచన మభినయించుటయే కాదు. తాను పలికిన ప్రతివచనముల గూడ కలుపుకొని యభినయించును. పరవచన మాత్మసంస్థముగ భావించి, యుత్తరోత్తరము సంగ్రహించిన ప్రతివచనములతో గలియ కలుపుకొని, యాకాశపురుష కథితములతో సంగవికారములతో నభియములతో నొకడు దీని ప్రయోగించును. శూన్యాకాశమునందు పురుషకథితములను భావింప వలెను. అట్టే చూడవలెను. శూన్యముననే వర్ణింప వలెను. ఒకడు చూచుటను వేరొకడు వినుట భావించి వారి వచనముల నను వదించుచు సామాజికుల నుద్బోధింపవలెను. “భో! బాడబ!” “అరే! ఏమంటివి?” ఇత్యాదులలో కేవలము పరవచనము నభినయించుటయే కాక నానావిధయోజనా సముపలక్షితము లయిన స్వోక్తప్రతివచనములతో నభినయింపవలెను. రంగమున నిట్లు ప్రవేశించి యభినయించు నాతడు ధూర్తుడేని విటుడేని యగును. నానాప్రకారావస్థావిశేషమున లోకమున కుపయోగించు వ్యవహారలక్షణాత్మకముగా వాచ్యము నాయోజనము చేయవలయును. కావుననే దీని బహుచేష్ట మునర్పవలెను. ఇందుండు

లోకపవహారము సకల సామాన్య పృథగ్జనగతమై యుండును. తదుపయోగ్యముగ తదుపభోగ్యముగ నుండును. వేశ్యావితాది వృత్తాంతాత్మకముగా నిది నిరూపితప్రయుక్తమై బాహుల్యమున పృథగ్జనులకు వ్యుత్పత్తియొని యగును. ఇట్టి యీ రూపకము రాజ శ్రుతాదులకు నుపకారి కాగలదు. వారి నట్టివారిని వినేయుల నొనర్చుటకై వంచనారహితముగ శంభలీవృత్తాంతమును సంప్రయోజ్యము కావచ్చును. ఈ భాణ మేకాంకము. ఆగమానుగత మయిన భాణ లక్షణ మీ రీతి నున్నది. నాట్యవిద్భుతులు నిఖిలలక్షణ మీ విధమున సంభావింప వలసి యున్నది.

ఇ వ మి హ మీ మాం స్యం

ఇచట నీ విషయము నిట్లు మీమాంసింప వలసి యున్నది. ఈ నిరూపించిన నుత్సృష్టికాంక్షాదిరూపక భేదములు ఏకరసములుగనే సంభావింప దగియున్నవి. పరిశీలింపగా నాటికాదులు గూడ నిట్లే ఏకరసము లనిపించును. ఈ యంశమును సంభావింపుడు. నాటకమున సర్వరసయోగ్యత యున్నది. ప్రకరణములో గూడ నట్లే సర్వయోగ్యత కలదు. నాటకప్రకరణములలో ధర్మవీర మర్థవీరము ప్రధానముగా నున్నది. పరమార్థముగా సర్వనాయకభేదము లందును వీరత్వమునగతమై గోచరించుచునే యున్నది. సమవకారములో మాత్రము ప్రారంభములో శృంగార ముండుట యుక్తమై యయినను వీరమే యందును ప్రధాన మగును. రౌద్రరసమేని ముఖ్య మగును. డిమ వ్యాయోగములలో గూడ నిట్లే యూహింప దగి యున్నది. ఈహామ్యమునందును రౌద్రప్రధాన్యమై కలదు. నాటికలో మాత్రము శృంగారమే ముఖ్యముగా నున్నది. ఈ వీరరౌద్రశృంగారములు పుమర్థత్రయమునకు ప్రాణభూతములుగా నున్నవి. ఈ ప్రయోగములలో శాంతబీభత్సరసములు చివరి పుమర్థమునకు సంబంధించి యుండును. మోక్షపురుషార్థమునందు సర్వజనుల కధికార ముండదు. అపశ్చిమ జన్ము డయిన యే యొకనితో మోక్షమున నధికార ముండును. నాటకమునందు శాంతబీభత్సములు తత్ఫలప్రధానములుగా ప్రధాన్య మవలంబించును గాని యిట్టిది ప్రచురప్రయోగ

ముగా లేదు. పురుషార్థప్రవర ప్రాణితము లయినను శాంతబీభత్స, రసములు వీరాదిరసాంతరముల యధ్యావాపముననే యవస్థావ్యవస్థలు కల వగుచున్నవి. పురుషార్థవిషయముగా నుండు రూపకము లన్నియు నిట్లు రసోద్దేశముననే యున్నవి. అయినను రసాంతరప్రయోగము కూడ ముఖ్యరసాంగముగనే యున్నది. అందలి ఇతివృత్తము వితతమై యుండుటయే యిందు సేతువు. కాగా తత్ప్రధాన చేష్టాసంబంధ మావశ్యక మయినందున వృత్తివైచిత్ర్యము కూడ సముచితమే యగుచున్నది. ఉత్సృష్టికాంక్ష ప్రహసన భాణములు కరుణ హాస్య విస్మయ ప్రధానములై రంజకరసముఖ్యము లగుచున్నవి. అందువలననే వాని యందు స్త్రీ బాల మూర్ఖులు లభికారులుగా నున్నారు. వీనిలో నితివృత్తము వితతముగా నుండదు. తావన్నాత్రేతివృత్తము నందును తగినవైచిత్ర్య మయిన భాసింపదు

ఈ యర్థము నిట్లు సంభావింప వచ్చును. ఉత్సృష్టికాంక్షము నందు కైశికి ఆరభటి సాత్వతి యను వృత్తిత్రయ ముండదని స్వవచనముతో భరతుడు నిషేధించెను. వృత్తిత్రయము లేనప్పుడు భారతీ వృత్తి మాత్రము దీనిలో నెట్లుండునని సందేహింప వలసి యుండును. కరుణమునందు చేష్ట ప్రధానము కాదు. కరుణములో విలాపములు పరిదేవితము లుండును. పరిదేవితాత్మక మయిన భారతీవృత్తి కరుణమున కుపకరణము మాత్రమే యగును. కావున వృత్తిత్రయ ముండదనుటయ కాదు. భారతీయు నుండదనియే భావము. కాగా నిక నిందలి వృత్తియేమి? అందువలన నిందు “ఫలసంవిత్తి” యనెడు వృత్తి యున్నదని యంగీకరింప వలెను. కైశిక్యాదివృత్తి చతుష్టయమే కాక “ఫలసంవిత్తి” యనె డయిదవ వృత్తియు కలదు. వాక్చేష్టల ఫలానుభవము ఫలసంవిత్త్యాఖ్య వృత్తిలక్షణము. అది యుత్సృష్టికాంక్షము నందున్నది. ఈ యంశ మవశ్యాభ్యుపేయము. కాకపోయినచో నొక యాపత్తి వాటిల్లును. మూర్ఖామరణాది భావములలో వాక్చేష్ట లేవియు నుండనందున నిర్వృత్తికతయే కల్గును. మూర్ఖామరణాదు లవృత్తికములై కావలసి యుండును.

ఇంక నీయంశమున భట్టోద్భటుని భావ మొకటి భావింపవలసి.

యున్నది. ఇందు పుమర్థకామోద్దేశమున కైశికి నభిధానించినచో ధర్మార్థముల నుద్దేశించియు వృత్తిద్వయ ముండు ననవలెను. కాగా వృత్తిత్రయకథన మిందు యుక్త మగును. ఆ వృత్తిత్రయ మీ రూపమున నుండును.

౧. చేష్టాత్మక మయిన న్యాయవృత్తి

౨. వాగ్మూలమున యన్యాయవృత్తి

౩. వాక్చేష్టాఫలభూత మయిన ఫలసంవిత్తి వృత్తి

ఇట్లు వృత్తిత్రయమె యుక్తము- అని. ఈ విషయమున నొక స్వప్రమాణిత వచనప్రసక్తి నాత డభిమానించెను. వాగ్మృత్తి చేష్టావృత్తి యను నీ రెండును పురుషార్థచతుష్టయ సంబంధమున నెనిమిది విధము లగును. ఇట్లప్రమూర్తి యయిన యీ రూపమున న్యాయాన్యాయ వృత్తిసంబంధమున ఫలసంవిత్తి వృత్తి పదునారువిధము లగుచున్నది. ఈ ఫలవృత్తియె రసభేదమున ననేకభేదములు కలదగును. ఆతని సూక్తి యిది.

“ఆ ద్యే వా క్చేష్టా భ్యాం
పురుషార్థ చతుష్టయేన చాష్టవిధే
షో డ శ భా ఫ ల వృత్తిః
తద్వ్యయతో నేకభా తు రసభేదాత్”

‘న్యాయవృత్తి’ యనినప్పు డీ భావమును గుర్తింపవలెను. యుద్ధములందు స్వపరశస్త్రముల పాతన రక్షణ కరణములకై సముచిత మయిన గాత్రవర్తన ముండును. ఆ వర్తన మునకు “న్యాయ” మన్న సంజ్ఞ కలదు. ఈ న్యాయము నాలుగు విధములు. భారతన్యాయము, సాత్వతన్యాయము, వార్షగన్యాయము, కైశికన్యాయము. అని. ఇవియె భారత్యాదివృత్తుల కాశ్రయము లయినవి. ఈ న్యాయరీతి ననుసరించిన యంగహారములును న్యాయములె యగును. మధుకైటభ సంహారసమయమున శ్రీవిష్ణుపు న్యాయరీతుల ననుసరించి యుద్ధ నియుద్ధముల నిర్వహించెను. కావున విష్ణువిధానము లన్నియు న్యాయము లయినవి. నాట్యప్రయోగమున నానాభావ సమన్వితములై కావ్యసంజ్ఞ ననుసరించి వృత్తిసంజ్ఞ కల వయినవి.

పై వృత్తివిచారాంశమున కొందరిట్లునుచున్నారు. కైశిక్ష్
వృత్తిని సాత్వతీవృత్తిలో సంతర్భవింప జేయవచ్చును. అయినను
రంజకత్వాతిశయమున వేరుగా పరిగణిత మయినది. స్వరయుక్త
మయిన ముఖభావినయ ముండుటచే గూడ నది పృథగుపాత్రము.
ఇంతమాత్రమున నది యన్యాయవృత్తి కాదు. పుమర్థచతుష్కము
నకు సంబంధించిన యుపపత్తి యంతయు దానిలో గలదు. ఫలవృత్తి
యనునది యెట్టిది? ఫలవృత్తిలో వృత్తిసామాన్యలక్షణ మయిన
వ్యాపారరూపత్వము లేకపోయినచో నందు వృత్తిత్వ మెట్లుండును?
అదివృత్తి యెట్లుగును? అందును వృత్తిసామాన్యలక్షణ మయిన
వ్యాపారరూపత్వ మున్నచో వాక్చేష్టాతిరిక్తముగా లోకసిద్ధ మయిన
మానసవ్యాపార మేదియు నందు లేనందున సూక్ష్మమయిన వాక్చేష్టా
గతవ్యాపారమే యున్నదని యంగీకరింప వలెను. కాగా మూర్ఖా
మరణాదులలో గూడ ప్రాణాత్మక మయిన కాయాయ వ్యాపారము
సంభవించు నని యంగీకరింప వలెను. కాయక వ్యాపారానుస్మరణము
ననే లయ తాల గానములు ప్రవృత్తిము లగుచున్నవి. మూర్ఖాదు
లలో సంవేదనము కూడ నుండ దనియె యనవలెను కద! వాక్చేష్ట
వ్వలె యుండవని యనుటేల? సంవేదనమే యుండనప్పుడు ఫలవృత్తి
మాత్ర మెట్లు సుఘట మగును? కావున నిచట సాత్వతీ వృత్తియె
యున్నదనుట యుక్తము. కావ్యము వృత్తిమయ మన్న వ్యవహా
రము బాహుల్యాపేక్షచే సిద్ధమయినది. ఖండాంశ మవృత్తికముగా
నున్నను సముదిత మయిన రూపకము వృత్తిమయ మయినందున
రూపకసముదాయాపేక్షచే కావ్యము వృత్తిమయ మనవచ్చును.
భట్టోద్భటుని మతము ననుసరించు వారు మూర్ఖామరణాదులలో
ఆత్మసంవిత్తి (ఫలసంవిత్తి) రూప మయిన యయిదవ వృత్తి నంగీక
రించు చున్నారు. భట్టోద్భటుమతమునకు శాకలేయమత మని శకలీ
గర్భమత మని పేరు. ఈ యాత్మపంపిత్తివృత్తి సకలకార్యనివృత్త్యను
మేయము. ఇందు మూర్ఖాకర్మ యనుభావము. ఇది ఫలావచ్చిన్న
మయిన యాత్మవ్యాపారరూపము. భట్టోద్భటుని యీ ఫలసంవిత్తిని
భట్టలోల్లటాదు లంగీకరింపక పరాకరించిరి. భావములకు పరిస్పంద
మొక్కటియె వ్యాపారము కాదు. వాచిక కాయాయ వ్యాపారము

లును గలవు. ఇట్టి భావముతోడనే భావములకు బాహ్యగమాణ స్వభావము నుపపాదించి శకలీగర్భ భావగర్భమును ఖండించిరి. కాన ఫలవృత్తియను నొకటి వేరుగా లేదు. వృత్తులు కైశిక్యాదులు నాలుగై. అని.

“వయం తు బ్రూమః” మే మిట్లందుము. ఈ యస్థానసం త్రాస మిది యంతయు నేమి? ఈ నాట్యమున సంస్థితి కలదానిని వృత్తులం దంతర్గమింప జేయుట తగునేని యిదియంతయు నుప పన్నము కావచ్చును. కాని యిది సంగతము కాదు. రంగము వృత్తి కాదు. మృదంగ పణవ వంశాదు లే వృత్తికాగలవు? వ్యాపారమే వృత్తి. వృత్తి పుమర్థసాధకము. వ్యాపారము లంతట వర్ణి తము లగును. కాన వ్యాపారములే వృత్తులు. “వృత్తయః కావ్య మాత్మకాః” కావ్యమున వ్యాపారశూన్య మేదియు వర్ణనీయము కాజాలదు. మదమూర్ఖాద్దుల వర్ణనములలో గూడ సాత్వతీస్వరూపక మయిన మనోవ్యాపారము సంభవించును. అది వర్ణితము నగును. కరుణాదులలో గూడ మనోదేహవ్యాపార మున్నది. అయినను వాగ్వాపారమే బహులముగా సంభవించును గావున భారతీవృత్తి యుండునని యనిరి. వృత్త్యంతరములకు సంబంధించిన యంగము లవరిపూర్ణములుగా నుండునని నృత్యంతరముల నిచట భరతుడు నిషేధించెను. అంతట నన్ని వృత్తులు సంభవించును. అంగపూర్ణతా పూర్ణతలను బట్టి సంభవాసంభవ వ్యవహారము కలుగును. కాయ వాఙ్మనసవ్యాపారము వినా, తద్వైచిత్ర్యము వినా, యే వ్యాపార మును సంభవించునో సంభవించదని మే మనేక పర్యాయములు ప్రతిపా దించితిమి. కాన కరుణప్రధానరూపకము నందు పరిచేవిత బాహుల్య ముండుటను బట్టి భారతీవృత్తి యుండుననుట బాగు.

“శృంగారహాస్యకరుణైరహాకైశికీస్యాత్” అని ణోహలోక్తి యున్నది. అది మునిమతవిరోధ మున్నందున నుపేక్ష్యము. కరుణ మున గూడ కైశికీయే యుండు ననుట ణోహలభావము కాదు. అను ల్బణ చిత్తవృత్తి యున్న స్థలమున కైశికీవృత్తిని చెప్పవలయు నని యాతని యాశయము. ఇట్లే ప్రహసనభాణము లందును వాగ్వాపార

ప్రాధాన్యముండుటచే భారతీవృత్తి నాభాషింప వచ్చును. మూర్ఖాదులలో వ్యాపారమే లేకపోయినచో వృత్తియే యుండదు. నాట్యమంతయు వృత్తిబ్రహ్మముగా సమర్థనీయము కానక్కరలేదు. “అలమతి ప్రసక్త్యా”

౧౦. వీధి. సర్వాంతమున వీధి యను రూపకమును లక్షణయుక్త మొనరించుట సముచితము. వీధి సర్వరసమయము. అవితత స్వభావము. సంక్షేపముగా శక్యవృత్తిదాయి. కావున వీధి ప్రధానము. వీధ్యంగములు నాటికాది భాణాంత సర్వరూపకోపజీవ్యములు. ఇది వీధి;

౪౪. వీధి స్థాదేశాంకా తతైకహార్యా ద్విహార్యా వా
అధమోత్తమ మధ్యాభిర్యుక్తా స్యా త్రప్రకృతిభి స్త్రిభిః .

వీధిరూపకమున నొక యంక ముండును. ఏక హార్య మయిన వీధిలో నాకాశపురుషభాషితములు కూడుకొని యుండును. ద్విహార్య మయిన వీధిలో నుక్తిప్రత్యుక్తి విచిత్రత యుండును. అధమోత్తమ మధ్యమప్రకృతు లను మూడు ప్రకృతులతో నిది యుండును. ఇందు ఘదమూడంగము లున్నవి.

- | | |
|-----------------|---------------|
| ౧. ఉద్ఘాత్యకము | ౨. అవలగితము |
| ౩. అవస్పందితము | ౪. నాలిక |
| ౫. అసత్ప్రలాపము | ౬. వాక్కేలి |
| ౭. ప్రపంచము | ౮. మృదవము |
| ౯. అధిబలము | ౧౦. ఫలము |
| ౧౧. త్రిగతము | ౧౨. వ్యాహారము |
| ౧౩. గండము | |

ఇట్టివి త్రయోదశాంగము లని యు దా హృ త ము లయినవి. ఇట్లు నుట యిది యుదాహరణమాత్రమే యని భావము. ఈ యంగముల స్వరూపలక్షణము లిట్లున్నవి. ఇందిది చోద్యము. ఈ వీధ్యంగముల కుక్తివైచిత్ర్య ముండుటయే లక్షణ మయినచో కావ్యలక్షణము లన దగిన భూషణాదుల కన్న వీనికి భేదమేమి కలదు. ఉపమాద్యలంకారముల కన్న భేదమేమి? అట్లుకాక యితీవృత్తోపకరణరూపతర్కమే

స్వరూప మయిన సంధ్యంగముల కన్న భేదమేమి యుండును ? అట్లును కాక వేరుగా రసోఽకరణత యుండునేని వృత్త్యంగము లందె యివి యంతర్భవించును గదా !” అని యిం దాశంక్యము కాగా, కొంద రిట్లనిరి. వీధ్యంగముల కీ లక్షణవిశేషరూపత్వమే స్వరూపము. కావ్యలక్షణాలంకార సంధ్యంగ వృత్త్యంగ లక్షణముల కన్న వీని లక్షణములు వేరుగా నున్నవి. అది యిది యొకటని యనుట తగదు. వివేచకులు వీధ్యంగములు తద్వతిరిక్తము లనియె భావించురు. అని.

కాని వీనికొక సామాన్యలక్షణ మున్నది. ప్రశ్నప్రతివచనముల కన్యాభిప్రాయరూప సంబంధమున వైచిత్ర్య మాపాదించుట వీధ్యంగ స్వరూపము. కావుననే వీధ్యంగము లు దాహృత ము లని యంటిమి. ఉదాహృత స్వభావత వీని సామాన్య లక్షణము. ఉదాహృత ము లనుట ప్రతివచనరూపము లని భావము. కావ్య మేదేని ప్రతివచన శూన్యముగ నుండదు. ప్రతివచనశూన్య మయిన కావ్య ముండదు. కాన వీధ్యంగములు విచిత్రము లని యర్థము లభించును. కావుననే వీధి పంక్తి యనదగును. వీధి యన్యోత్తరసహిష్ణువు కాదు. వీధి విచిత్రోక్తిప్రత్యుక్తిగర్భము. లక్షణాలంకారాదుల కిట్టి యుక్తినియత మయిన రూపము లేదు. ఇందున్నది. ఇది యిందలి విశేషము.

౧. ఉద్ఘాత్య క ము. “ఈతడు తలచిన సమాధాన మీయ గలడు. నా మనసులో నున్నది చెప్పనో ? చెప్పడో ?” అను సందే హము నిమిత్తముగా ప్రప్త యగునాతడె వైచిత్ర్య మొకటి సంభా వించి, ప్రతివక్త కుచిత మయిన ప్రతివచన ముత్తరముగా బలుకు నేని యుద్ఘాత్యక మగును. “ప్రశ్నాత్మకే ఉద్ఘాతే సాధు— ఉద్ఘా త్యకం” ప్రశ్నాత్మక మయిన యుద్ఘాతమున నిది యుక్తమయిన దగుటచే నిది యుద్ఘాత్యక మయినది.

౪౪౫. పదాని త్వగత్కాని యే సరాః పున రాదరాక

యోజయంతి పదై రన్యైః తదుద్ఘాత్యక ముచ్యతే

‘అగతార్థము లయిన పదములను, ఆదరముగా నడిగిన ప్రశ్న రూపము లగువానిని, సుధీనధు లుత్తరభూషణము లయిన ప్రరాయ ఖదాంతరములతో యోజన మొనరించినచో’ పది యుద్ఘాత్యక

మగును. ఉద్ఘాత్యము త్తరపదసమూహాత్మకముగా నుండునని తాత్పర్యము. పాండవానంద మను రూపకములో నిట్లున్నది.

కా భూషా బలినాం ? క్షమా, పరిభవః కోఽయం ? సకుల్యే; కృతః కిం దుఃఖం ? పరసంశ్రయో, జగతి కః శ్లాఘ్యః ? య ఆశ్రీయతే కో మృత్యుః ? వ్యసనం, శుచం జహతి కే ? ధ్రువీర్జ్వితాః శత్రవః కైర్విజ్ఞాతమిదం ? విరాటనగరే ఛన్నస్థితైః పాండవైః

బలము కలవారల కాభరణ మేమి ? క్షమ. పరిభవ మేది ? తన వంశము వారొనరించినది. దుఃఖమేది ? ఇతరుల నాశ్రయించుట. లోకమున శ్లాఘింపదగిన వాడెవడు ? ఆశ్రయదాత. మృత్యువేది ? వ్యసనము. శోకములేని వారెవరు ? శత్రువుల జయించినవారు. దీని నెవరు గుర్తించిరి ? విరాటనగరమున గూఢముగా నున్న పాండవులు. దీనిలో వై యంశము సంగతము కాగలదు.

౨. అవలగితము. ప్రశ్నసమాధానముగా నున్న యుత్తరమన్యానుసంధానపూర్వకముగా నున్నను తదన్యకార్యము సిద్ధించునేని యన్యకార్యావలగనమున నది యవలగిత మగును. దీని లక్షణమిట్లున్నది.

౪౪౬. యత్రాన్యస్మిన్ సమాచేత్య కార్య మన్య త్రప్రసాద్యతే
తచ్ఛావలగితం నామ విజ్ఞేయం నాట్యయోక్తభిః

ప్రకృతకార్యసమావేశమున నన్యకార్యప్రసాదన మున్నచో నవలగిత మగును. నాట్యయోక్త లిట్లే దీని సంగీకరించిరి. రత్నావలిలో నిది సంగతము. “నీ కండ్ల కానందముగ నున్నదా?” యని విదూషకుడు రాజు నడిగినాడు. “ఆనందముగ నుండకేమి?” అని రాజుని సాగరికను తానుచూచినప్పటి విశేషమును వసంతకుని ప్రత్యా యనమునకై విద్వేషించినను అన్యకార్యసిద్ధియు నిందున్నది. రాజునకు సాగరికయం దాస్థాబంధజీవిత మున్నది. అదియే శృంగారాఖ్యమయిన ముఖ్యకార్యము. తత్సాధనమిం దవలగింపమై యున్నది.

౩. అవస్పందితము. దైవసముత్థితముగా నేదేని యొక యర్థ మబుద్ధిపూర్వకముగా నాక్షిప్తము కాగా, కాశలానుసారమున

దాని ప్రచ్ఛాదనమునకై యన్యార్థము నిరూపిత మయినచో నది యవస్పందిత మగును. చక్షుస్పందనాదుల వలె సంతర్గతసూచనీయ మిందు సంభవించును గావున నిది యవస్పందిత మయినది.

౪౪౭. అక్షిప్తైర్దై తు కస్మింష్చిత్ శుభాశుభ నముత్తితే

కౌశలా దుచ్ఛక్తైర్ద్యౌర్భ్యః తదవస్పందితం భవేత్

శుభాశుభము దైవము, దైవికముగా నొక యర్థ మాక్షిప్త మయినప్పుడు దాని కప్పిపుచ్చెడి యన్యార్థ ముత్తరముగా నవభాసింప జేసినచో నవస్పందిత మగును, వేణీసంహారములో నిది యిట్లున్నది.

సత్పక్షౌ మధురగిరః ప్రసాధితాశా మదోద్ధతారంభాః

నిపతంతి ధార్తరాష్ట్రాః కాలవశా న్మేదిని పృష్ఠే

ప్రస్తావనాప్రసక్తిలో ఋతువర్ణనముగా నిది యున్నది. దీని భావ మిట్లుండును. ధార్తరాష్ట్రము లనదగిన హంసవిశేషములు మంచి పక్షములు మధురస్వనములు కలవై దిశల నలంకరించి యుద్ధతసమారంభములు కలవై కాలప్రభావమున భూమిపై ప్రసరించుచున్నవి. ఇట్టిందు ప్రకృతమునకు సంబంధించిన యర్థ మవభాసించుచుండగా నబుద్ధిపూర్వకముగా నర్థాంతరమును ప్రతిభాసించు చున్నది. దైవ వశమున నాయాత మయిన యర్థ మిట్లున్నది. ధృతరాష్ట్రుని యాత్మజులయిన దుర్యోధనాదులు సత్పక్షమున నమధురవాక్కులతో నున్నారు. ప్రకృష్టముగా దిశల నన్నిటి నాధిసహితములను జేసినారు. మదోద్ధతితో నున్నారు. కాలవశమున భూమిపై పడి పోవుచున్నారు. “ప్రతిహత మమంగలం” అని యిం దుత్తర మున్నది. మఱల నచట సూత్రధారుడు “శరత్సమయవర్ణనముగా ధార్తరాష్ట్రహంసలు నభస్తలమునుండి ప్రసరించుటను వ్యపదేశించితిని. ఇం దమంగల మనుట యేమి? ఇట్లునుటచే నా హృదయము శంకిత మయినట్లయినది” అనుట యంతయు నవస్పందితత్వమునె సూచించు చున్నది.

౪. నా లి క. హాస్యయుక్త మయిన ప్రహేలికావచనము నాలిక యని నాట్యవిమ లనిరి. ప్రహేలిక యనునది పరవితారణ

మొనరించు సమాధానము. అందుననే యది హాస్యయుక్తము కావలెను. నాలిక సవ్యాజముగా నుండును. “ప్రకర్షణ హేలికా ప్రహేలికా” ప్రకర్షణముగా నర్పాదిక్రీడారూప మయిన పరవంచన మొనరించు రీతి యున్నందున ప్రహేలిక యయినది.

౪౪౮. హాస్యనోపగత్తా ప్రహేలికా నా లికేతి విజ్ఞేయా

అను నాలికాలక్షణములో పై భావము స్పష్టము. రత్నావలిలో సుసంగతా సాగరికా సంభాషణమున నిది సుసంగతము. సుసంగత:- “సీవెందులకు (ఎవరికొకకు) వచ్చితివో యది (యాతడు) యిచటనే యుండెను కదా!” సాగరిక:- “సఖ! నేనెవరి కొకకు వచ్చితినే!” అది యేమమ్మా! చిత్రఫలకమునకై వచ్చితివి” ఈ భంగిగా గర్భగత మయిన వస్తువు సమాచ్ఛాదిత మయినది. సుసంగతావచనములో ప్రతారణము గోచరించుచునే యున్నది.

౪౪. అ స త్రప్త లా ప ము. విద్వాంసు డొకడు మూర్ఖజనుల సమూహములో నొక వాక్యము పలుకును. ఆ వాక్యము హితకరము ప్రియంకరము నగును. గ్రహించువారు మాత్రము దాని ప్రియవచన ముగనే భావింతురు కాని హితవచనముగ భావింపరు. అప్పుడావచన మసత్రప్తలాప మగును. “హితం బ్రూయాత్ ప్రియం బ్రూయాత్” అనిన విధమున హితప్రియ వచనమే యుక్తము. కేవలహితము కేవల ప్రియ మంతగా రుచిరము కాదు. “హితం మనోహారి చ దుర్లభం వచః” అసాధుభూత వస్తు ప్రలాప ముండుటచే నిది యసత్రప్తలాప మయినది.

౪౪౯. మూర్ఖ జన నన్వికర్తే హితమపి యత్రప్రభాషతే విద్వాన్
న చ గృహ్యతేఽన్య వచనం విజ్ఞేయోఽసత్రప్తలాపః

మూర్ఖజనసన్నికర్షమున విద్వాంసుడు హిత మాభాషించినను ఆతని వచనము నట్లు గ్రహింప నప్పు డది యసత్రప్తలాపము. మూర్ఖ సుద్దేశించిన యుత్తరప్రాయ మయిన విద్వద్వచనము హితరూపముగ నున్నను శబ్దబలమున ప్రియరూపము నగును. కాని మూర్ఖులు దాని ప్రియరూపముననే గుర్తింతురు. హితాంశమున గ్రహింపరు. ఉభయూంశమున గ్రహించుట యుచితము. తథాభూత భంగిభూత ద్వయా

శ్రయణము వచనమును సిద్ధాకరించును. వారు కేవలము ప్రియాంశమునె గుర్తింపగా తాత్కాలికకోపము రక్షితము కాగలదు. యధార్థాభిధాయిత యుండుటచే కాలాంతరసంభావ్యము నగును. ఉదాహరణ మిట్లుండును. వ్యసని రాజపుత్రు డొకడు “కిం సుఖం ?” యని ప్రశ్నింప తత్సమాధానముగా నీ యుత్తరవచన మున్నది. “సర్వవిధముల జూదరి మద్యపాయి యగువాని కర్థ సుఖ సమృద్ధి కరగతముగ నుండును.” అను భావముకల;

“సర్వథా యోఽక్షవిజయీ సురాసేవన తత్పరః
తస్యార్థానాం సుఖానాం చ సమృద్ధిః కరగామినీ”
పద్యములో నసత్ప్రలాప మున్నది.

౬. వాక్కేలి. రెండిటి కొక్కటియె ప్రతివచన మున్న వాక్కేలి యగును. రెండనుట అనేకముల కుపలక్షణము. అనేక ప్రశ్నల కొక్కటియె ప్రతివచన ముండుట వాక్కేలి యయినది. కాగా సర్వప్రశ్నోత్తరవర్గ మిందు సూచిత స్వీకృత మగును. లక్షణ వచన మిట్లున్నది.

౪౫౦. ఏక ద్వి ప్రతివచనా వాక్కేలి స్యాత్ప్రయోగేఽన్యై

“ఏకం ద్వయోః ప్రతివచన మస్యాం” నాట్యప్రయోగము నందలి వాక్కేలిలో రెండంశముల కొక ప్రతివచనమె యుండును.

“నదీనాం మేఘవిగమే కా శోభా ప్రతిభాసతే ?
బాహ్యభ్యంతరా విజేతవ్యాః కే నామ? కృతినారయః”

మేఘాలు పోగా నదుల శోభ యెట్టిది ? కృతి యగువాడు బాహ్యభ్యంతరముల నెవరి జయింప వలయును ? ఈ రెండు ప్రశ్నల కును ప్రతివచనముగా “అరయః” అని యిందున్నది. అరయ రయము లేక పోవుట యనిప్రథమప్రశ్నప్రతివచనము. అరయః- శత్రువులు. బాహ్యంభ్యంతర శత్రువులు జయింప వలసిన వారని ద్వితీయ ప్రతివచనము. ఇది వాక్కేలి.

౭. ప్రపంచము. అసత్ప్రాయ మయిన పరస్పర వస్త్ర రూప వచనము ప్రపంచము.

౪౫౦. అసద్భూతం వచనం సంస్తవ యుక్తం ద్వయైః పరస్పరం యత్తు
వికస్య చార్థహేతః స హాస్యజననః ప్రపంచః స్యాత్

ఇద్దరిలో పరస్పర మసత్య ప్రాయ మయిన సంస్తవవచనమును ప్రపంచ మగును. ఒకానొక ప్రయోజనమునకై యిది యిట్లు ప్రసక్త మగును. ప్రపంచము హాస్యముత్పాదించునదై యుండును. రత్నావలిలో నిట్లున్నది. రాజుః - “సుసంగతా! నే నిచట నున్నానని నీ వెట్లు తెలిసి కొంటివి?” సుసంగతః - “మీరే కాదు. చిత్రఫలకము కూడ తెలిసినది.” ఇత్యాది భాషణములలో నాభరణదాన పర్యంతము ప్రపంచ మున్నది. సాగరికాసుసంగతలు రాజవిదూషకులు పరస్పరము సంబంధము కలవారని దేవికి అసత్యము చెప్పి నివేదించుట యున్నది. ఈ ప్రభుట్టముననే సంస్తవ మున్నది. హాస్యమును పరిహాసరూపముగ గలదు. రాజునకు సాగరికాసంగమాతృక మయిన ప్రయోజనము సిద్ధింప జేయుటలో నిది యుపకరించును.

౮. మృదవము. గుణములకు దోషత్వము దోషములకు గుణత్వము నిరూపించుట మృదవము.

౪౫౧. యత్కారణా ధునానాం దోషీకరణం భవేద్వివాద కృతం
దోషగుణీకరణం వా తన్మృదవం నామ విజ్ఞేయం

కథాప్రసక్తిలో గలిగిన వివాదము హేతువుగా గుణములకు దోషీకరణము దోషములకు గుణీకరణ ముండుట మృదవ మగును. ఇట్లాకదాని వేరొకదానిగా జేయుట యొకవిధ మయిన స్వభావము. వేణిలో; “ద్రోణుని శిరమును శునకము కాక మేని ద్రుపదతనయుడేని పరామృశింపని!” యను ప్రసక్తిలో దోషమును గుణీకరించుట యున్నది. కర్ణుడు వివాద మాకర్ణించిన పిమ్మట ప్రతిజ్ఞాత పరిపాలన మొనరించుట గుణమును దోషీకరించుట యగును. ఇదియు వివాద కృతమే. మృదవ మనునది పరపక్షమర్థనమున స్వపక్షమును రక్షించును. “మర్దనం మృత్ అవతి మృదవం”

౯. అధిబలము:- పరుని వచనము తన వచనమును పరస్పరము అర్థవిశేష లాభమునకై ఉత్తరోత్తర మధికాధికముగా ప్రవృత్త మగుట కధిబల మని పేరు. ఉక్తిప్రత్యుక్తికమ మనున

రించు నపుడు పరస్పరము ప్రజ్ఞానోపజీవనబలమున స్వపక్షమునందు సుఖుఁడైత మగు సధిబలసంబంధమున నిది యధిబల మయినది.

౪౫౨. పరవచన మాతృన స్థైర్యోత్తర సముచ్చవం ద్వయోర్వత్తు
ఆన్యోన్యార్థ విశేషక మదిఁబఱ మితి తద్బుచ్చై ర్థే యం

పరాత్మవచనములు పరస్పరవిశేషము ప్రతిపాదించుటకై ఉత్తరోత్తరము లతిశయితము లగునేని యధిబలమని నాట్యబుధు లనిరి. నాగానందములో నిట్లున్నది. జీమూతవాహనుడు, విమాషకు డును సంభాషించునపు డుక్తిక్రమమున జీమూతవాహనుడు స్వపక్ష మునకు ద్రఢిమను సంపాదించెను. అందునన “శరీరమాదిగా సర్వ మును పరార్థమునకే ప్రతిపాలించు చున్నాను” అని యాతడనెను.

౧౦. ఛలము. ప్రయోజనాంతరము నుద్దేశించి పలికిన యొకని వచనము ఒకనికి హాస్యమును, వేరొకనికి రోషమును కలుగ జేసినచో ‘ఛల’ మగును.

౪౫౩. “అన్యార్థమేవ వాక్యం ఛల మభినంధాన హన్య రోషకరం”

వాక్య మన్యార్థముగ నున్నను పట్టుదలను హాస్యమును రోష మును కలుగ జేయునేని ఛల మగుచున్నది. “నేను నివారించినను నీవు వింటివి కావు. భ్రమర మున్న పద్మము నాఘ్రాణించితివి. ప్రియురాలి యధరము గంటు కలదయినచో నెవనికి రోషము కలుగ దమ్మా! ఇక నంతయు సహింపుము.” ఇది యొక సభవచనము. తన చెలియైతె ఆమె భర్తకు విశ్వాస ముత్పాదించ చేయవలెననెడు ప్రయోజనము నుద్దేశించి యిట్లు పలికినది. దీని విని ఆమె పతి “తుమ్మెద వలన నీ గంటయినదియే” అనుకొనును కాని యన్యథా తలచడు. తన చెలియచెలియలు నిది యొక ఛల మని గుర్తింతురు. విదగ్ధజను లది విని హాసస్మృణు లగుదురు. సవతి కది చెవిములికియై రోష ముత్పాదించును. ఇట్లన్యాయ్యుల కన్యాయ్యార్థముల నిది కలుగ జేసినది.

౧౧. త్రిగతము. శబ్దసారూప్య బలమున ప్రశ్నప్రతివచన స్వభావములుగా బహుభావములు యుక్తినిరూపితము లయినచో నది త్రిగత మగును. హాస్య మున్నను లేకున్నను త్రిగతము సంగతము.

౪౫౩. శ్రుతిసారూప్యమే శబ్దసారూప్యము. ఇందలి శబ్దములు సమానముగా నున్నందున నానాభావభావనమున కవకాశ మున్నది. యుక్తియోగమున బహ్వర్థము లచట భాసింప వచ్చును. కాకుండు మొదలగు స్వర విశేషము లుపపత్తిరూపముగా సహకరించునవి కాగలవు. త్రిగత శబ్దములోని త్రి శబ్ద మనేకముల కుపలక్షణము. “అనేకం అర్థం గతం త్రిగతం” వాక్యమునందు అనేకప్రశ్నసాధారణముగా ముఖ్యమయిన యుత్తర ముండును. ఇందు ప్రశ్నయే ప్రతివచనముగా నుండును. విక్రమోర్వాశీయములో నూర్వాశీ వియోగి పురూరపుడు కామావస్థానుభూతి వివశుడై చేతనముల సచేతనముల నూర్వాశి నడుగును. అందిది కలదు.

సర్వ క్షీతిభృతాం నాథ! దృష్టా సర్వాంగ సుందరీ
రామా రమ్యా వనాంతేఽస్మిన్ త్వయా విరహితా మయా

“పర్వతప్రభా! ఈ రమ్యవనాంతములో నన్ను విడచిన నా సర్వాంగసుందరీ కనపడెనా!” ఇట్టిది విక్రముని ప్రశ్న. ఆతని గంభీర స్వరోదీరిత మది పర్వత దరీ ప్రసారితమై ప్రతిశ్రుత—స్వభావమున నట్లే వెలువడినది. దానిని విక్రముడు వినినాడు. తనకు పర్వత ముత్తర మిచ్చినట్లు భావించినాడు. కాన నీ స్వరూపశబ్దమే సాకాంక్ష కాకు ప్రయోగమున గూడ తథాస్థిత మయ్యు నతథాస్థితముగా నున్నది. ప్రతిబింబము లోని వామదక్షిణ వై పరీత్యము వలె నిదియు సంభావనీయము. ఇందలి కాకుపు నిరాకాంక్షముగా నున్నది. పర్వతోత్తరముగా నుండు భావ మీ రీతి నుండును. సర్వరాజనాథా! ఈ రమ్యవనాంతములో నీ విరహిత సర్వాంగసుందరిని నేను చూచితిని.” ఇట్లు విక్రముడు భావించి క్షణమాత్మతుష్టుడయినాడు. అనంతర మది తనమాటయె యనుకొని యస్య మనుసరించినాడు. ఇది హాస్యప్రాయాగ్ధమును స్ఫురింప జేయు చున్నది. ఇట్లే హాస్యేతరాంశ మున గూడ నుదాహరించు కొన వచ్చును.

౧౨. వ్యా హోర ము:- భవిష్యదర్శము ప్రత్యక్షకల్పము కాగా తదనుకూల మయిన వచనవిశేషము వ్యాహోర మగును. ఇందు హాస్యలేశ మవభాసించును.

౪౫౪. “ప్రత్యక్షవృత్తిరుక్తే వ్యాహారో హాస్యలేశార్హః”

హాస్యలేశార్థక మయిన ప్రత్యక్షవృత్తి వ్యాహార మగునని సూత్రము. ఇందలి ప్రత్యక్ష శబ్దమున భావిప్రత్యక్షమునే భావింప వలయును. భావిప్రత్యక్షార్థము నందు దైవవశమున వృత్తి యుండు నేని వ్యాహార మగును. వివిధార్థాభినయ మిందుండును. రత్నావళిలో లతాదర్శనమున సాగరికాభావన మొనరించు వత్సరాజభావ నము లక్ష్యము కాగలదు.

౧౩. గం డ ము:- తత్త్వజ్ఞు లగువారు గండము నిట్లు నిరూ పించిరి. సంభ్రమాత్మక మయిన యాకారమున నొక యావేగము కలుగును. ఆ యావేగ మా గండములో నుండును. వివాదయుక్త మయిన విశేషము నుండును. అపవాదకృతము కూడుకొనును. అస మాప్తవచనములలో నాక్షేపము లుండును. దీని లక్షణ మిట్లున్నది.

౪౫౪. సంరంభ సంభ్రమ యుతం వివాదయుతం తథాపవాద కృతం

బహువచనాక్షేపకృతం గండం వ్రవదన్తి తత్త్వజ్ఞాః.

సంరంభ మనునది యాకృతివిశేషము. దానివలని యావేగ ములు గండములో నున్నవి. విరుద్ధ మొకడు యాచరించినచో దాని యపవదనమె ముఖ్యముగా తలచినవాని వచనము లుండును. బహు వచన మనుట ఈషదసమాప్త వచనము. దాని వలని యాక్షేపము లిచట కలవు. ఈ యసమాప్తవచనము పూర్వవచన ప్రతివచనముగా భాసించును. కోహలుడు నిట్లై సంభావించినాడు. సంబద్ధవచనముల కంతములో సంబంధమె యుండదు. సంబంధ మున్నట్లై గోచరించును. అట్టిది గండము. వేణిలో దుర్యోధనుడు భానుమతి దగ్గరగా నున్నాడు. “నీ జఘన మధిష్ఠించుటకు తగిన నా యూరు” వనునంతలో కంచుకి వచ్చి “భగ్నం భగ్నం” అనినాడు. ఊరురూపార్థము పూర్వవిశ్రాంత మయినను భగ్న పదముతో సంబంధయోగ్య మయి వది. ఇట్లే విధముగా వీధి పదమూడంగలతో నున్నది. వీధిలో సర్వ

రసప్రసక్తి యున్నది. పర్యాయమున రసములు ప్రధానములు కావచ్చును. నాయకు డుత్తముడు మధ్యము డధముడు కావచ్చును. కోహలుడు నిల్లై తలచెను.

అధమప్రకృతి నాయకు డగుటను కొందఱు అంగీకరింపరు. అదియె ధ్రువమేని ప్రహసనములో భాణములో వారేమందురో! హాస్యరసము ప్రధానముగా నుండునేని నాయకు డధముడే యగును. నాయకు డన కథాశరీర ఫలముతో ప్రధానముగా సంబంధించు వ్యక్తి అని భావము. అధము డట్లు కథాభాజనుడు కాకున్నను అధమత్వముండనే యుండును. అధముడు పరివారరూపముగా ననుప్రవేశము పొందుట యనివారితమె యగుచున్నది.

ఇట్లేవిధముగా లక్షణలక్షితముగ దశరూప విధాన మంతయు నిరూపిత మయినది. లక్షణములు మాత్రమె దశసంఖ్యాకములు. ఉదాహరణముల గణన చేయుట యెట్లు? ఈ రూపకము లన్నియు నెట్లెట్లు పువర్ణోపయోగు లగుచున్నవో నిజ నిజ లక్షణావసరముననే నిరూపిత మయినది. అందుచే పౌనరుక్త్య మాశ్రయించుట లేదు. ఇక దశరూప శరీర గత మయిన సంధి సంధాన విధి విధానములను నిరూపింప వలసి యున్నది.

ద శ రూ ప శ రీ ర ము

దశరూపవిధానము పూర్వము లక్షణానుసారమున నిరూపిత మయినది. ఇక ధాని శరీర విధాన సంధి విధి లక్షణము ప్రతిజ్ఞాత మయినది. తన్నిరూపణ మవసరప్రాప్తము. దశరూపక శరీర మితి వృత్తాత్మకము. విధాన మనునది స్వరూప రూప ప్రకారాత్మకము. ముఖ ప్రతిముఖాదులు రూపకసంధులు. సంధ్యంగ స్వభావము లన్నియు విధులు. వాని నన్నిటిని లక్షణకథన పురస్కరముగ నిరూపింప వలసి యున్నది. వీనిలో మొదట శరీరమును సలక్షణముగ జెప్పవలయును. ఈ యుపక్రమము తన్నిరూపణావసరము.

ఇ తి వృ త్త ము

౪౫౫. ఇతివృత్తం తు వాట్యన్య శరీరం పరికిర్తితం
సంపభిః సంధిభిః తన్య విభాగః సంప్రకల్పితః

ఇతివృత్తము నాట్యశరీరము. అయిదు సంధు లితివృత్తవిభాగ మాపాదించును. కావ్యమును కావ్యముగా జెప్పుట కుదురదు. కావ్య శరీరాత్మలను జెప్పిన గాని కావ్య మభిధేయము కా జాలదు. అందు వృత్తము మాత్రమే శరీరము. ఆ వృత్తము నటనీయము కాగా నభి నేయరూప మగును. అభినేయతాసిద్ధి వృత్త మందలి యేవంప్రకారత చెప్పును. అప్పుడు వృత్తము తత్సిద్ధిచే నుపస్కృత మగును. కాన నప్పు డా వృత్త మితివృత్త శబ్ద వాచ్య మగును. అట్టి వస్తు వది రూపకశరీరము. రసములు రూపకాత్మ. రసములు శరీరావిర్భావ కములు. శరీరప్రతిపాదకము లగు శబ్దములు వాగాత్మకములై యితి వృత్తార్థముతోడ సమాన యోగ జ్ఞేయములు కల వగును. ఇట్లుగు టలో షట్ప్రజ్ఞావిలాసులు కారణమట్లు మభిధానింతురు.

౧. వాగారంభము లయిన శబ్దములు రూపకము నందలి యితివృత్తార్థ మును నిర్మాణించి నిరూపింప గలవు. వాక్కు నాట్యతను వనిరి. వాగ్రూపముననే వృత్తనిర్మాణ మున్నది.
౨. వాక్కు వృత్తార్థతాదాత్మ్యము పొందును. వాగధీనముగా నితి వృత్తము నిష్పన్నము కాగా తదర్థతాదాత్మ్యముననే వాగాత్మక శబ్దము లవభాసించును.
౩. అర్థరూపతాధ్యాసము మూడవది. వాగాత్మకములు వేరుగా గోచరింపవు. కేవల మితివృత్తార్థరూపముననే గోచరించును. ధర్మములందు భేదము లేకపోవుటయే కాక ధర్మ్యంశము లందును భేదభావ ముండదు.
౪. అర్థైకజ్ఞాన నివేశము నాల్గవది. తదర్థమును గుర్తించు జ్ఞానముననే వాక్సంపత్తి యనుప్రవిష్ట మగును. శబ్ద మితివృత్తమును నిష్పా దించి దాని జ్ఞానముననే స్వాత్మను సంక్రమింప జేయును. దాని ప్రవృత్తి కేవలము తదర్థమే యగుట నది యందే చేరును.
౫. ఆర్థోపరంజకత్వ మయిదవది. నిష్పన్నార్థమున కుపరంజవ మున్నది శోభ. అది గీతక్రమాదులచే గల్గును. వాగాత్మకశబ్దము గీతిధర్మ మిచ్చి వృత్తార్థమున కుపరంజవ మాపాదించుట యున్నది.

వస్తువృత్తమున రూపరంజన మిచ్చియు వాక్కుపరంజకము కాగలదు.

౬. వాక్కర్థనిమిత్త మయినది. అర్థము నిష్పాదించి స్వరూపవైభవము నిలబెట్టు కొనుచున్నది. స్వారాధనమును స్పష్టము చేయుచున్నది. ఇది యంతయు వాగాత్మశబ్దవిలాసము.

ఇట్లెన్నివిధముల గాని వాగాత్మకము లయిన శబ్దములు రూపకేతివృత్తార్థమున నేక యోగక్షేమమున నుండి యుపాదేయతను నిరూపించు చున్నవి. కావుననే “వాచి యత్నస్తు కర్తవ్యో నాట్యస్యైషా తనూః స్మృతా.” నాట్యమునకు వాక్కుతనువు, వాక్కునందు సావధానముగ యత్న మాధానింప వలెనని పూర్వమె చెప్పితిమి. పూర్వము నాట్యతనువు వాక్కుని యనుట, యిచట వృత్తము నాట్యశరీర మనుట యేమియు విరుద్ధము కాదు. ఈ యితివృత్తాత్మక మగు నాట్యశరీరము ప్రకారవైచిత్ర్యమున శోభించును. పంచసంధులచే నా వైచిత్ర్యము కలుగును. సంధు లన్నియు ప్రకార వైచిత్ర్యకల్పనామయములు. కావ్యశరీరములో స్వసామర్థ్యనియతిచే భిన్న భిన్నము లయిన విచిత్రతా ప్రకారములను నిర్మించి తత్కల్పనాసారముగా సంధులు సాక్షాత్కరించును. సంధు లయి దనుట పరంపరాప్రాప్తమయిన సంప్రదాయమును కథాపారమ్య పరత్వమును విశేషము చేయును. పంచసంధు లుండుట వైచిత్ర్యము, అయి దవశ్యముగా నుండవలె నని యాదేశము కాదు. కొన్ని సంధులు తగ్గిన నేమియు హాని లేదు. కొన్ని రూపకములు హీనసంధికము లున్నవి. వాని స్వరూపగౌరవము సుస్థముగ నె యున్నది. కొంద రంతట పంచసంధులుండవలెనని పట్టు పట్టుదురు. ఒకానొక సంధి సంపూర్ణముగా నన్ని సంధ్యంగములు కలది కా నందున నది హీనసంధి యగుటయే కాని మొత్త మన్ని సంధు లుండవలె నందురు. ఒకసంధి వైచిత్ర్యవశమున సంపూర్ణముగా సంధ్యంగకృత శోభ కలది కా వచ్చును. మరి యొకటి కతిపయసంధ్యంగములతోడనె యుండ వచ్చును. హీనసంధి యయినను పూర్ణసంధి యయినను సంధిసంధాన మావశ్యక మని వారి భావము. ఈ యంశము నంతటిని స్వస్థానమున విస్తరించెదము. ఇతి

వృత్త శబ్దమున “ఇతి—వృత్త” శబ్దద్వయమున్నది. అందు “ఇతి” శబ్దార్థము ప్రసిద్ధము కాదు. కావుననే పంచసంధులతో శరీరవిభాగముండుట వ్యాఖ్యాత మయినది. అంతియే కాని పంచసంధులనుట సంధినిరూపణపరము కాదు. ఇట్టిది శరీరము. ఇక నిది విధాన శబ్దోపదిష్ట మయిన ప్రకారవైచిత్ర్యము.

వ స్తు వి భా గ ము

౪౫౬. ఇతివృత్తం ద్వితీయే బుధస్తు పరికల్పయేత్

అధికారికమేకం స్యాత్ ప్రాసంగికమథాపరం

వివేచకపండితు డితివృత్తమును రెండు విధముల ప్రకల్పింపవలెను. ఆధికారిక మొకటి. ప్రాసంగిక మవరము. కావ్యబంధ గతమయిన యితివృత్తమున్న దున్నట్లే యుండగా వివేచకు డయిన బుధకవి ద్వితీయ పరికల్పనము చేసి కొనవలయును. “ద్వితీయం చైవ” యని శ్లోకమున ‘చ’ కారమున్నది. ‘చ’ కార మొక భావసూచకము. పూర్వమే స్థితసిద్ధ మయిన యితివృత్తమును సామాన్యముగా రూపకము లందు రెండువిధముల భాగభావనము చేయునది. కల్పనాత్మక మయిన వృత్తము కల ప్రకరణ మను రూపకము ను దితివృత్తమును ఈ రెండు విధముల ప్రకల్పన మొనర్చుటయు సమ్మతము. భాగద్వయమున కేక మపర మను ప్రసంగ్యానమును సాభిప్రాయము. నైసర్గికముగా నే యితివృత్తమును ఆధికారిక మని గాని యన్య మని గాని సంకేతము కలది కాదు. కవిధీశక్తి కథాశరీరము నాధికారికము చేయగా నందలి భాగ మొకటి ప్రాసంగిక మగును. కథారాశి మొకటి. దానినె కవి ద్వితీయకరించును. ఇతివృత్త మొకటి ద్వితీయమని భావము, ఈ ప్రకారద్వయము వైచిత్ర్య సముపేతము. తన్నిదర్శన మిక సాగును.

ఆ ధి కారి క ము

౪౫౭. యత్కార్యం హి ఫలప్రాప్త్యై సామర్థ్యాత్పరికల్పయేత్

తదాధికారికం జ్ఞేయం అన్యత్ప్రాసంగికం విదుః

రూపకకావ్యమున ప్రధానముగా నొక ఫలమును సంపాదించవలెను. ఆ సంపాద్యఫలమున నొక యారంభ మున్నది. అది జ్ఞానేచ్ఛా

ప్రయత్న క్రియారూపము. ఏ ప్రయత్నమున నయినను జ్ఞానేచ్ఛ క్రియ లుండును. జ్ఞానపూర్వక మయిన యిచ్ఛ, తత్పూర్వక మయిన యత్న మారంభమున సుసంగతము లయి యుండును. ఇట్టి యారంభ మునె రూపక కావ్యమున “ఆరంభము” “కార్యము” అందురు. సామర్థ్యయోగమున ముఖ్యఫలప్రాప్తిచే పరికల్పిత మగు ఆరంభ మాధికారిక మయిన యతివృత్తము. ఆధికారికము నిట్లే తెలియ వలయును. అంతట ననుగతమై యుండుట, హృదయానుయాయు గుట దీని ప్రయోజనము. ఆధికారికేతర మగు వృత్తము ప్రాసంగికము. ప్రాసంగిక మందును సర్వత్రానుయాయిత హృదయానుయాయిత యంతర్లీనమై యుండును. ఆప్తునితో కార్యపర్యాలోచనము, సాధించి తీరవలయు ననెడి యుత్కటేచ్ఛ, ఫల మాహరింపవలెననెడు కాంక్ష యుండును. ఆధికారిక కథావృత్తములో నివి యుండగా వీని నిష్పత్తిలో శక్త్యంతరములను వ్యాపారింప వలసిన యావశ్యకత లేదు. ముఖ్యప్రయోజనానుకూల మగు సామర్థ్యమే వీని నిష్పత్తిసాధనము. ఇట్లే ప్రాసంగికేతివృత్తమున గూడ శక్త్యంతరవ్యాపార మేమియు నుండదు. ప్రాసంగికమున గూడ వేరుగా శక్త్యంతరమును వ్యాపరించినచో నదియు నాధికారికమే కావలసివచ్చును. అదికవి వాల్మీకి కావ్యమున దీనిని సమన్వయించి భావింపగలము. శ్రీ లంక నుండి శ్రీ సీతను మరల దెచ్చుట ప్రధానఫలముగా వివక్షితము. కాగా నిం దవాంతరఘటితము లనేకము లున్నవి. ప్రతిజ్ఞా నిర్వహణము, జగత్కంటక రావణోద్ధరణము, శరణాగత విభీషణ రక్షణము మొదలగునవి యందు గలవు. ఇవి యన్నియు శక్త్యంతర వ్యాపారసాధ్యములు కావు. సీతా ప్రత్యానయమునకై వ్యాపృత మగు శక్తిప్రసారమే వీని నన్నిటి సాధింప గలదు. కార్యసాధనమునకు సామాదు లుండ వలెను గదా! తదుపయోగి సామాద్యుపాయచతుష్టయములో నొక్కొకచో ద్వికము త్రిక మపేక్షితము. సామదానము లున్న నొకభేదము. సామదానభేదము లున్న వేరొక భేదము. ఇట్టి భేద సంపాదనమున నపరిహార్యము లగు విశేషములచే నవి సముపనితము లగునె కాని పృథగ్యత్న మపేక్షితము కాదు. తాపసవత్సరాజమున నిది భావింపుడు. దానిలో వత్సరాజా

నకు రాజ్యము మరల లభించుట ప్రధానఫలము. వాసవదత్తాసంబంధము షడ్మావతీప్రాప్తియు నందు వర్జిత మయినది. వీనిలో క్రియాంతరోషయోగ మే మాత్రము లేదు. ఇట్లే తత్సమన్వయమును భావింపవలెను. షడ్మావతిని పరిణయ మాడుట వాసవదత్తాప్రాప్తిలో నుపాయమే యయినది. షడ్మావతీపరిణయము తదుపాయము కాక పోయినచో వత్సరాజునకు షడ్మావతీ పరిణయమున ప్రవృత్తియే కలుగదు. షడ్మావతీ స్వీకారమున వత్సరాజు ప్రవృత్తి లేకున్న ప్రధానఫలమెట్లు కలుగును? సర్వప్రాసంగిక మేకరూపమే యగును. “ప్రసక్తిర్ని ప్రసంగః తత ఆగతం ప్రాసంగికం. ప్రసజ్యతే వా ప్రధానఫల నిష్పత్తయే ఇతి ప్రసంగః తత ఆగతమితి” ప్రసక్తికి ప్రసంగ మని పేరు. ప్రసంగమున సంప్రాప్త మగునది ప్రాసంగిక మగునని యొక యుత్పత్తి కలదు. మరియొకటియు గలదు. ప్రధాన ఫల నిష్పత్తికై ప్రసక్త మగుటను ప్రసంగ మన వచ్చును. తత్ప్రసంగ సమాయాతము ప్రాసంగికము. కొందఱొకటి యనిరి. ప్రాసంగికము లం దన్నిట శక్త్యంతరయోగ ముండదనుట సరి కాదు. కొన్ని ప్రాసంగికములలో శక్త్యంతరయోగ మున్నది. ఆధికారికమున కయిన వ్యాపారము కిన్న వేరొక వ్యాపారము ప్రాసంగికనిష్పత్తి కావశ్యకము. కాగా శక్త్యంతరయోగము కల ప్రాసంగికములు కొన్ని యున్నవి. శక్త్యంతరయోగము లేని ప్రాసంగికములును కొన్ని యున్నవి. ఇట్లు యోగాయోగములచే ప్రాసంగిక మనేకవిధము లగునని యా కొందరి భావము. ఈ భావము నభినవుల యుపాధ్యాయులు శ్రీభట్టతోతులంగీకరింపరు. భట్టతోతు భావమునకు భరతవచనము మూలము. ఇది భరత నిరుక్తి.

ప్రా సంగిక ము

౪౫౮. కారణా త్ఫలయోగన్య వృత్తం స్వాధాధికారికం

తస్మాపకరణార్థం తు కీర్త్యతే హ్యనుషంగికం.

కావ్యమున ఫలసిద్ధి కలుగుటలో కారణ మయిన కథావృత్త మాధికారిక మగును. ఆనుషంగిక మను పేరు పడిన ప్రాసంగికము ఆధికారికేతివృత్తమున కుపకరణార్థమై యుండుట నందరు కీర్తింతురు.

కవి నిరూపించు కథావస్తువు వర్ణనోపాయ మారోహించి ఫలసంబంధ మాపాదించును. ఫలసంబంధము కూర్పుటలో దాని కట్టి సమర్థాచరణ మున్నది. కాన నట్టి దాని నాధికారిక మని వ్యవదేశించిరి. కావ్యము నందిట్టి ఫలయోగ మాపాదించు నితివృత్తాంతర ముండదు. దీని యుపకరణార్థమై యానుషంగిక ముండును. అది యానుషంగిక మయినను ప్రధానోపకరణార్థ మగుటచే ప్రశంసాస్పదమై కీర్తిత మగును. ఫలప్రాప్తిరూప మగు ప్రయోజనమున నాధికారికము సప్రయోజన మగుట తల్లక్షణముగా జెప్పి నట్లయినది. ఫలప్రాప్తి ప్రాసంగికమున గూడ గలదు. ఆధికారికము ప్రాసంగికమే యగునా? అది యెట్లును కాదు. ప్రాసంగికమున కాధికారికమున కన్న భేద మెట్లు సిద్ధ మయినది? దానిచే దీని తెలియుట, దీనిచే దాని తెలియుట లంగీకరించిన అన్యోన్య్యాశ్రయ దోషము వాటిల్లును. కావున ఫలప్రాప్తి స్వరూపమునె విశేషించి నిరూపించుట యావశ్యక మగుచున్నది.

ఫలప్రాప్తి

౪౫౯. కవేః ప్రయత్నాత్ నేత్యజ్ఞాం యుక్తానాం విధ్యపాశ్రయాత్

కల్పితే హి ఫలప్రాప్తిః సముత్కర్షాత్ ఫలస్య చ

విధ్యపాశ్రయము కల కావ్యనాయకుల ఫలోత్కర్షము వలని కవిప్రయత్నము సముత్కర్ష ననుసరించు ఫలప్రాప్తి యని ప్రకల్పిత మగుచున్న దని దీని భావసారము. కవి ప్రయత్నమున యుక్తనాయకుల విధ్యపాశ్రయమున ఫలసముత్కర్షమున ఫలప్రాప్తి నిశ్చిత మగును. ప్రాధాన్యము నవలంబించి ఫలప్రాప్తి నిర్ణీత మగును. కావున ఆధికారికము ప్రధాన ఫలప్రాప్తి ప్రయోజన మని సారాంశము. ఫలప్రాప్తి ప్రాధాన్యమున నాధికారికమును నిర్ణయించుటలో వీని గుర్తింప వలెను. కవి కావ్యమున నొక ఫలమును సముత్కర్ష సమేత మగునట్లు వివక్షించును, అదియే ప్రధానఫలము. ఇందు కవిపురుషుని యుచ్ఛయనియంత్రితము కాదు. అది యొకవిధమున నియంత్రణము పొందును. ధీరోదాత్తాది భేదమున నుండు నాయకులలో నొకడు యుక్తత కల వా డగును. అట్టి వాడె యచట సముచితుడు. అతని విధి యంతయు కావ్యమున సంపాద్యవస్తువు. తదపాశ్రయ

ప్రయత్నమున కవి ఫలము ప్రధాన మగును. ఏ విధిలో నే నాయకుడు యుక్తసముచితు డగునో యాతనికి “నే నిది యొనర్ప వలె” ననెడి యభిసంధానము లే కున్నను, ఆతని కర్తవ్యమున ఫల నిరూపణ మావశ్యక మగుచున్నది. తాపసవత్సరాజ నాటకమున వత్సరాజునకు వర్ణిత మయిన రాజ్యప్రత్యాపత్తి యిట్టిది. రాజ్యప్రత్యాపత్తి వత్సరాజున కభిలషిత సంపత్తిగా లేదు. వత్సరాజుమాత్యులై కర్తవ్య మం దభిసంధానము కలిగి యున్నారు. అయిన నాతడు ఫలభాజను డగు నాయకు డయినాడు. అమాత్యులు సంపాదించిన యభిసంధి ప్రత్యుపాయ పరంపరలు వత్సరాజునకు ఫల మార్జించి పెట్టినవి. కావున సముచిత నాయకుల సంపాద్య వస్తుప్రయత్నము కవిపురుషేచ్ఛను నియంత్రణ మొనర్చు నన వచ్చును. రామాయణములో రాముని విషయమున నొక విశేష మున్నది. అందు రామునకు స్వదారప్రత్యానయన, కంటకోద్ధరణ, భీతాభయవితరణాదులలో నంతట కర్తవ్యతౌచిత్య మున్నది. వత్సరాజున కట్లు లేదు. అయిన నాతనికి రాజ్యప్రత్యానయన ఫలము నిరూపిత మయినది. రామాదుల వైశిష్ట్యానుసారమున నొక వ్యవస్థితలక్షణ ముచితము. అదియె ఫలసముత్కర్ష, రామాది సముచిత నాయక సముత్కర్షమున ఫల సముత్కర్షమున ఫలప్రాప్తి కల్పిత మగును. ఇం దిది నిశ్చితార్థము. కావ్యఫలము స్వాంశమున సమధికోత్కర్ష మవలంబించును. అందే తదాచిత్యమును కవి కల్పింప వలసి యున్నది. రామాయణమున రావణసంహార మవధిగా సీతాప్రత్యానయనమే సముత్కర్ష మయినది. సీతాప్రత్యానయన సంపాదనమునకే యితరము లన్నియు ప్రవర్తించినవి. వత్సరాజు సచివాయత్తసిద్ధి యగుటచే యాగంధరాయణాద్యమాత్యులంతటి వా రయినాడు. అందు వారి యభిసంహిత రాజ్యప్రాప్తి ఫలము సముత్కర్ష కల దయినది. అప్పుడు వత్సరాజుట్లుభావించును. “వీరాపాదించిన రాజ్యభారచింత యంతయు నేను తెచ్చిపెట్టు కొనినదే” యని. ఇట్లాచింత యధికాధికముగ హృదయమున విపరీవర్తమానమై నాయకునకు సముచిత ఫలసంధాన మొనరించును. ఇట్లే సంధానము కవియత్నమున వివక్షితము కాగా వదియె ముఖ్యసంపాద్యమై ప్రధానఫల మగుచున్నది. ఇట్లే విధమున

పర్యాలోచనము చేయగా కవి వివక్ష యంతట పరమావశ్యకముగ భాసించును. కావుననే విధ్యపాశ్రయ ముండ వలె ననుట. “విధి యతే ఇతి విధిః వ్యుత్పత్తిః” విధి యనుట వ్యుత్పత్తి యని భావము. కావ్యమున నే పురుషార్థవ్యుత్పత్తి నిరూపింప వలసి యున్నదో యా పురుషార్థవ్యుత్పత్తికి తగిన యోగ్యనాయకుని గ్రహించి కవి ప్రవర్తించినచో కవి స్వేచ్ఛగా ప్రవర్తించినట్లు కాదు. కావున నిది సూచిత మయినది. విధ్యపాశ్రయాద్యుక్తు లయిన నాయకుల ఫలోత్కర్షము ననుసరించి కవి ప్రయత్న ముండుట యావశ్యకము. అప్పుడు ఫలప్రాప్తి సముత్కర్ష నవలంబించినదై శోభించును. ఆధికారికము సప్రయోజన మగుటలో ఫలప్రాప్తి నిర్వచనము నీ విధముగా విశిష్ట గుర్తించుట యుక్తము.

౪౬౦. సంసాధ్యే ఫలయోగే తు వ్యాపారః సాధకస్య యః

తస్మాదుపాధ్యాయో విజ్ఞేయాః పంచావస్థాః ప్రయోక్తుభిః

కవి ప్రయత్నమున ఫలయోగమును చక్కగా సాధింప వలసి యున్నది. ఫలయోగము సంసాధ్యమై యుండగా నొక వ్యాపారపరిస్పందము వాఙ్మనసగతమై యుండును. ఆ పరిస్పందమున గొన్ని యవస్థలు గలవు. అవి యయిదు. ఈ పంచావస్థలను నాట్యప్రయోక్తలు సావధానముగా నానుపూర్వీకముమున గుర్తింప వలెను. ప్రారంభము, ప్రయత్నము, ప్రాప్తిసంభవము, నియతఫలప్రాప్తి, ఫలయోగము నని వరుసగా నా యవస్థలున్నవి. వీని నుద్దేశక్రమముననే కవులు నిబంధింప వలెను. అంత మాత్రమే కాక నాట్యప్రయోక్తలును సావధానముగా గుర్తింప వలెను. కవి యా యవస్థలు నిబంధనీయము లని భావించి నిబంధింప వలెను. ప్రారంభాదులందు క్రమ మవశ్యంభావి. వరుసగా వాని యన్నిటి నిబంధనము పరమావశ్యకము. ఏదేని విధమున దృశ్యధర్మ మాపాదించుట యుక్తము కాదు. అవస్థాంతరము లన్నియు సంగతములై సంభవించుట లే దని ప్రారంభమే ప్రపంచించుటయు సముచితము కాదు. ప్రారంభ సంభావనము చేయు నాట్యప్రయోక్త (కవి) యుత్తరోత్తరావస్థా ప్రసర మొనర్ప గలడు. సంభార సమారంభముతో నుండు ప్రారంభ మన్యావస్థల ప్రసర మిచ్చును. ప్రారంభము ప్రథ

మము. ఫలయోగము పంచమము. వివక్షితక్రమమును విస్మరింపరాదు. వీని నిక క్రమమున ప్రదర్శించుట సమచితము. వీని లక్షణముఁబ్లిన్నది.

పంచావస్థలు

౪౬౦. ఔత్సుక్యమాత్రబంధస్తు యద్బీజస్య నిబద్ధతే
మహతః ఫలయోగస్య న ఫలారంభ ఇష్యతే
౪౬౧. అపశ్యతః ఫలప్రాప్తిం వ్యాపారో యః ఫలం ప్రతి
పరం ఔత్సుక్యగమనం న ప్రయత్నః ప్రకీర్తితః
౪౬౩. ఈషత్ప్రాప్తిర్యదా కాచిత్ ఫలస్య పరికల్పితే
భావమాత్రేణ తం ప్రామూర్ధ్వధిజ్ఞాః ప్రాప్తినంభవం
౪౬౪. నియతాం తు ఫలప్రాప్తిం యదా భావేన పశ్యతి
నియతాం తాం ఫలప్రాప్తిం నుగుణాం పరిచక్షతే
౪౬౫. అభిప్రేతం నమగ్రం చ ప్రతిరూపం క్రియాఫలం
ఇతివృత్తే భవేద్దృష్టిన్ ఫలయోగః ప్రకీర్తితః
౪౬౬. సర్వప్రైవ హి కార్యస్య ప్రారబ్ధస్య ఫలార్థిభిః
ఏతాస్త్యనుక్రమేనైవ పంచావస్థా భవంతి హి

ఈ శ్లోకములు క్రమముగా నారంభాదుల లక్షణము నిరూపించుచున్నవి.

౧. ఆ రం భ ము. ప్రధానఫలయోగమునకు సంబంధించిన రూపకబీజార్థమునకు ఔత్సుక్యమాత్ర బంధమును ఫలారంభ మందురు. ఫలారంభమే యారంభము. రూపకమున కవిప్రయోక్త వివక్షించు ఫలయోగము గొప్పదిగా మహత్తరముగా నుండ వలెను. అదియే ప్రధానముగ నుండ వలెను. అది రూపకమున సంయుజ్యమానమై తత్తన్నాయకులకు సమచిత మగును. అట్లు యుజ్యమానఫలమునకు తగిన యుపాయసంపత్తి బీజము. ఆ యుపాయసంపద యొక్క యౌత్సుక్యమాత్రము నిబంధించుట చాలును. అదియే యారంభము నిర్దేశించును. ఈ యౌత్సుక్య మనునది తద్విషయ స్మరణోత్కంఠ కనురూపముగ నుండును. “ఈ యుపాయమున నిది సిద్ధించు” నని రూపకపాత్ర సంభావించును. ఆ యౌత్సుక్యబంధ మనునది హృదయ

మందు నిరూఢి. అదియె ప్రారంభము. ఈ ప్రారంభావస్థ రూపక నిర్మాణ నియతి ననుసరించి నాయకున కుండ వచ్చును. అమాత్యున కుండ వచ్చును. నాయక కుండ వచ్చును. ప్రతినాయకున కుండ వచ్చును. దైవసాధిత మయిన యుపాయ మున్న రూపకమున నిది దైవమునకే నిరూపితమై యుండ వచ్చును. ఇట్టి హృదయనిరూఢి రూప మయిన ప్రారంభము వారి వారి యం దా యా విధమున వ్యవస్థితమై యవభాసించు చున్నది. అభిమత ప్రాప్త్యాదికము దైవ సాధ్యాత్మకముగ నున్న రూపకము లందు పురుషకారము దైవసాహాయ్యము కలదై గోచరించును. ప్రయత్న బహుమానమును గోచరించును. తద్వ్యుత్పత్తి లాభమునకై దేవకృతి ఫలవృత్తిగా భాసించును. రచయిత లట్లే వీని ప్రదర్శించు చున్నారు. ఫలలాభమున కౌత్సుక్యమాత్ర మారంభ మని తాత్పర్యము.

2. ప్రయత్నము. ఫలప్రాప్తి కన్నడ నప్పుడు ఫల ముద్దేశించిన యాత్సుక్యసహిత వ్యాపారము ప్రయత్న మగును. ఫల యోగమున కనుకూలము లయిన యుపాయము లంతగా భాసింప నందున ఫలానుసంధాత తదుపాయ వ్యతిరేకమున ఫలప్రాప్తిని పరిశీలించ జాలడు. ఫలదర్శన మసంభావిత మనియె యాతడు తలచును. ఇక నాతడు వివేచన మొనరింప యత్నించును. అప్పు డాతనిలో ఫలోద్దేశమున నొక వ్యాపారము కలుగును. ఆ వ్యాపార ముపాయవిషయమున పరమాత్సుక్యస్వభావముగ నుండును. “ఈ యుపాయము లే కున్న నీ ఫలము సంభవింపదు. కావున నీ యుపాయము నవశ్యమన్వేషింప వలెను.” అని యుపాయవిషయ స్మరణేచ్ఛా సంతానస్వభావముగా నొక ప్రయత్న మాతనిలో నుదయించును. అదియె ప్రయత్న మను ద్వితీయావస్థ.

3. ప్రాప్తి సంభవము. ఉపాయమాత్రమున ఫలమున కొక ఈషత్ప్రాప్తి యున్నచో నది ప్రాప్తిసంభవ మని విధిజ్ఞు లందురు. భావమాత్రమున నీషత్ప్రాప్తికల్గుట శ్లోకమున నున్నది. “భవత్యస్మాదితి భావః ఉపాయః” భావ మనునది యుపాయము. భావమాత్రమని యనుటలో నిది భావము. ఉపాయమునకు సహకార్యంతక

యోగము ప్రతిబంధక వారణమును మాత్రపదమున నిశ్చిత మగును. దీని భావ మిది. లభించిన యుపాయమాత్రమున నెప్పుడేని యొక విశిష్ట ఫలప్రాప్తి కొంతగా సంక్లుప్త మయినచో నది ప్రాప్తిసంభవ మగును. విశిష్ట ఫలప్రాప్తి సంభావనామాత్రమున స్థాపిత మగుటయే కాని నిశ్చిత మగుట కాదు. ఈ ప్రాప్తిసంభవము నందు సంభావనా యోగ్యత్వము అసంభావనావిశిష్టత్వము రెండు నుండును. ఇది ఫలానుసంధాత యొక్క తృతీయావస్థ. ఉపాయాపాయ శంకా సంకుల మయిన ప్రాప్త్యాశ ప్రాప్తిసంభవ మని భావము.

౪. ని య త ఫ ల ప్రా ప్తి. ఉపాయసంపత్తిచే ఫలప్రాప్తి నియతముగ గల్గుట భావించి నప్పుడు నియతఫలప్రాప్తి యనవచ్చును. ఫలప్రాప్తి ప్రకర్షముగ నిం దుండును. ఇందు సహకారివర్గ మంతయు ప్రతిబంధక విధ్వంసన మొనర్చి సామగ్గీరూపమున నుండును. అప్పు డా సామగ్రిని ఫలానుసంధాత ముఖ్యోపాయమున నియంత్రితముగ దర్శించును. ఫలావ్యభిచరితముగ సాక్షాత్కరింప జేసికొనును. కాగా నప్పటి యవస్థ నియతఫలప్రాప్తి యను పేర ప్రసిద్ధ మగును. ఇట్టి యీ నియతాప్తి సగుణ మని బహుజ్ఞు లనిరి. సగుణ మనుట యిది గౌణి యవస్థ యని భావము. ఈ నియతాప్తి కర్తృనిష్ఠముగా నుండదు. ఇది యుపచరితమయిన సంభావనాత్మకావస్థ. నియత ఫలప్రాప్తి శబ్దము నియతఫల కర్తృవిషయమే. కావుననే ఫలాను సంధాత దాని నట్లు దర్శించుటయే యిందు ముఖ్యముగ నిర్దిష్ట మయినది. అభావనియత మయిన నియతాప్తి యని కొంద రిచటి యర్థ మన్యథా పలుకుదురు. వారి భావమున ఫలప్రాప్తి సందేహమయ ముగా నుండునని తాత్పర్యము. నియత మయిన ఫలప్రాప్తి సందిగ్ధ మని యనుట విరుద్ధముగా నున్నది. ఇది యెట్లు సంగత మగునని వారల నడుగ వలసి యున్నది.

౫. ఫ ల యో గ ము. అభిప్రేత మయిన సమగ్ర క్రియా ఫలము కథావృత్తమున ప్రతిరూపముగ సంభవించినచో ఫలయోగ మని ప్రకీర్తిత మయినది. కర్తృవస్థాస్వరూప మయిన యితివృత్తమున నాయకాభిమతఫల ముండును. అది యనుచితము కాక సముచితముగ

నుండును. అది కేవలము నాయకునకే సముచిత మగుట కాదు.. ప్రతిరూప ముచితమై యుండును. అది సంభవపూర్ణమై యుండు. క్రియారూపము. నాయకు డనుసంధానించు క్రియల కిది సమనంతర ఫలముగ నుండును. విధిఫల మగు స్వర్గాదికము వలె నిది కాలాంతర మపేక్షించు నదిగా నుండదు. సమనంతరఫలముగ నుండును. ఈ నాయకుని యవస్థయే ఫలయోగము. ఫల ముత్పన్నమగుట. నాయకా వస్థ ఫలయోగ మని యనుటలో నీ భావ మున్నది. ప్రారంభము నుండి సచివాదుల యమాత్యాదుల యవస్థలు వర్ణితము లయినను అవి యన్నియు నాయకుని పొందు నవియే యగును. కావుననే నాటకము లందు స్వరవిధము లయిన నాయకావస్థలను సాక్షాత్తుగా నిబంధించుట యావశ్యకము కాదు. సచివాదిగతముగా ఫలయోగ మున్నను అది నాయకగతమే యగు ననుట యభీప్సము. సచివాది గతము లయిన యవస్థాంతరములు కూడ నాయకవిషయముననే పర్య సాసము పొందుటను నాటకకారులు నిరూపించియే యున్నారు. మే మిచట ప్రతిపాదించిన భావమే సముచ్చితమై రూపకములందు గోచరించు చున్నది.

మానుషవ్యాపారము ముఖ్యముగా నున్నపు డీ యవస్థ లన్నియు నాయకునకు గాని తత్సచివాదులకు గాని కలుగ వచ్చును. అసదుపాయాపేక్షతో నుండుటచే ప్రతినాయకు నందు నివి యుండ వచ్చును. కొన్ని కొన్ని స్థలము లందు ఫలము దైవాయత్తముగా వర్ణిత మగుట యున్నది. అట్టి షట్టులలో నీ యవస్థ లెవరి యం దనుగతములై యుండు ననునది పరిశీలింప వలసి యున్నది. పురుష కారమును మాత్రమునె యభిమానించి దైవ మవజ్ఞు చేయు స్వభా వము కల చార్వాకాదుల మతముల నభిమానించు వారి విశేషవృత్త ములు వర్ణనాస్పదములు కా రాదు. దైవ బహుమాన వ్యుత్పత్తిని సంపాదించుటకై పురుష కారము నఫలముగా వర్ణింప వచ్చును. పురుష కారము లే కున్నను, దైవమును సఫలముగా వర్ణించి ప్రదర్శించుట సముచితము. ఒకప్పుడు దైవరహిత మయిన పురుషకారము సఫల ముగా వర్ణిత మగుటయు నున్నది. కావుననే దర్శిద్రచారుడత్యాది,

రూపకములు కొన్ని తద్విషయములుగా నున్నవి. కావున రూపకేతి వృత్తము దైవాయత్తముగా నున్నప్పుడీ యవస్థా పంచక మెట్లు సంగత మగును? ఇట్టి యీ యాశంకను పరిహరించుట ఈ యంశ మావశ్యక మగుచున్నది.

౪౯౨. సర్వస్వైవ వి కార్యస్య ప్రారబ్ధస్య ఫలార్థిభిః

ఏకాన్తస్యక్రమేనైవ పంచావస్థా భవంతి వి

ఫలాస్థులు రూపకము లం దారంభించిన యే కార్యమున కయిన సనుక్రమమున నీ పంచావస్థలు సంభవించును. దైవసంభూత కార్యమున కయిన నీ యవస్థ లుండును. దైవాయత్తముగా నుండు విషయమున నాయకుడు యతింపక పో వచ్చును. అయిన నచట ఫల ముండును గావున అవశ్య మవస్థాదు లుండ వలెను. ఆ ఫలమున నాయకు డర్థి యగును. ఆ ఫల మాత డందుకొనును. దాని ననుస రించిన ప్రవర్తన ముండి తీరును. నాయకుడు సేవాది నానోపాయా రంభములు లేకపోయినను ఆనంద సంపాదన హృదయుడె యగును. కాకున్న పరతఃప్రాప్త మయినను ఫలము సంగీకరింపక పో వచ్చును. అసంగీకరణమున గూడ నాయకునకు ఫలార్థిత్వ ముండును. అధిక ఫలాంతర సంతోష మేదియో యాతనిలో మెలగు చుండును. దాని ననుసరించియే ప్రసిద్ధ్యాది ఫలాంతరాభిసంధాన ముండ వచ్చును. కావుననే భరతముని “సర్వస్వైవ పంచావస్థాః” యని యుక్తోక్తి వెలయించినాడు.

ఈ నిరూపించిన ఫలారంభాదులలో స్వరూపభేద మున్నది. కాలభేద మున్నది. కొన్ని కాలాభిన్నములుగా కన్పించినను ఏకకాలత్వ ముండదు. కాగా ఫలయోగమును సాధింప వలసి యున్నప్పుడు సాధక(కారణ)వ్యాపార మవస్థారూప మని యనుట యెట్లు సంగత మగును? కాలస్వరూప భేదభిన్నము లేకకారణవ్యాపార మగుటెట్లు? ఇంక నొకటి. ఫలయోగము సాధ్యమై యుండగా కారణావస్థ లయి దంటిరి. ఆ పంచావస్థలు ఫలయోగరూపములై కావు? ఆ యవస్థా స్వభావ మన్యము కాదుకదా! ...ఇట్టి యాశంక లిచట గలుగగా విది నిరూపింప వలసి యున్నది.

౪౬౮. అసాంస్వభావభిన్నానాం పరస్పరసమాగమాత్

విన్యాస ఏకభావేన ఫలహేతుః ప్రకీర్తితః

ఈ యవస్థ లయిదు స్వభావ కాల భిన్నము లయినను పరస్పర సమాగమమున నిన్యాసము కలుగును. అప్పుడది యేకభావమున ఫలహేతు వగుచున్నది. మూలమున స్వభావభేదమే యున్నది. అయినను కాలభేద ముపలక్షిత మగును. స్వభావ భేద మున్నను దిక్కాలభేద మున్నను దండచక్రాదు లేక ఫలమును (ఘటాత్కృతమును) సంపాదించుట యున్నది. అట్టి వీని కన్యోన్యసంగతిచే నాంతరీయక ముగా నొక విన్యాసము కలుగును. అదియే ఫలహేతువు. దానిచే నాద్యంతముల యవహర్షణ ముదయించును. మొదటి ఫలారంభము చివరి ఫలాగమము రెండు సమాహృతము లగును. నిశ్చితోత్త రోత్తరకార్యము లయిన కారణకారణములకును హేతుత్వ ముండి తీరును. మొదటి ఫలయోగ మొక్కటి యుండ ఫలయోగాంతర మే మనుదాని నిట్లు సమాహితము చేయ వచ్చును. ఫలయోగము లన్నియు సంబంధము పొంది ఫలహేతు వగును. ఈ యంశమే “ఏక భావేన ఫలహేతుః” అని శ్లోకమున నున్నది. ఏకభావ మనునది సంబంధము. “అయం భావః” ఫలోత్పత్త్యవస్థ యొకటి నాయక పంబద్ధమై యుండును. రెండవ ఫలోత్పత్త్యవస్థ “సంసాధ్యే ఫల యోగే” గ్రంథమున సంపాదింప వలసి యున్న ముఖ్యఫలయోగ ముగా సూచిత మయినది. పూర్వావస్థ మధ్యనున్న మూ డవస్థ లతో సంయుక్తమై యోగ్యఫలోత్పత్తిదర్శనముగా నయిదవ యవస్థ యగును. అవస్థ లివి యెంతగా స్వభావాదిభిన్నము లయినను పర స్పరసమాగమమున నపూర్వవిన్యాసము కలవై యేకీభావము పొంది ఫలహేతువుగా ప్రకీర్తితము లగు చున్నది.

౪౬౯. ఇతివృత్తం సమాఖ్యాతం ప్రత్యగేవాధికారికం

తదారంభాది కర్తవ్యం ఫలంతం చ యథా భవేత్

అవస్థాపంచకము ప్రదర్శిత మయినది. తదను యాయుగా నితి వృత్త మాధికారిక మగుట సమర్థింప వలసి యున్నది. అందుల కిది తగును. మొదట ప్రత్యేకముగా నిరూపిత మయిన యాధికారికేతి

వృత్తము నారంభాదిఫలాంతము ప్రసరించునట్లుగా నిర్మాణంప వలెను. దాని నట్లు నిర్మించుట కర్తవ్యకార్యము. ఆరంభాది ఫలాంతముగా ప్రసరించు వస్తువు తత్తదవస్థానుయాయుగా నధికృత మగును గావున నాధికారిక మను వ్యవదేశము పొందును. కథావస్తు వితివృత్త శబ్ద వాచ్య మగు నట్లింతదనుక సమాఖ్యాత మయినది. పంచసంధులచే విభాగ మొనరించుట యితీశద్వైఖ్య మని నిరూపితము. అయినను తద్గతవక్తవ్యాంతరోపక్షేపమునకై యిది చెప్పవలసి వచ్చినది.

సంధి సంబంధము

౪౭౦. పూర్వసంధి చ కర్తవ్యం హీనసంధ్యపి వా పునః
నియమాత్ పూర్వసంధి స్యాత్ హీనసంధ్యథ కారణాత్

సామాన్యముగా రూపక మం దంతట పంచసంధు లుండ వలెను. కాన పూర్వసంధిగా నిర్మింప వలెనని నియమము. హీన సంధిగా కూడ కావ్యము నిర్మాణంప వచ్చుననుట పక్షాంతరము. రూపకము లం దంతట సంధు లయిదున్న నుండ వచ్చును. కా కున్న నంతట తగ్గిన తగ్గ వచ్చునని కొందరు తలంతురేమో యని ముని నియమ మేర్పరచినాడు. పూర్వసంధిగా నుండుట యనునది రూపక మున నియతవిధి, ఏదేని రూపకమున సంధు లన్నియు నుండక కొన్నియే యుండుట సంభవించినచో నది కారణనిమిత్తముగ గల్గిన రీతి యగును. కావుననె కొన్ని రూపకములు హీనసంధికములుగా నున్నవి. పంచసంధు లుండుట విశేషవిధి యని కొందరు భావించుట నభినవగుప్తాపాధ్యాయు లంగీకరింపరు. వారి భావ మిది. సర్వత్ర యితీవృత్తము పంచసంధులతో నుండవలెను. వ్యాపార మెట్టిది గాని ప్రారంభాద్యవస్థాపంచకము లేక సిద్ధింపదు. కాన నవస్థాపంచకము తగ్గింప శక్యము కాదు. ఫలార్థు లారంభించిన కార్యసర్వస్వ మను క్రమమున నవస్థాపంచకముతో నుండుటనె భరతు డాదేశించినాడు. అవస్థాపంచక మనుసరించు సంధిపంచక మంతట నవశ్యంభావి. కావున రూపకము లన్నియు నియమమున నయిదు సంధులతో నుండ వలెను. హీనసంధిత్వ మనునది కారణసాపేక్షము. ఏదేని కారణమున కొన్ని పంధులు తగ్గునే కాని యది రూపకనియతధర్మము కాదు. రూపకము

లందలి కొన్ని వస్తువులలో నుండవలసిన యంగము లన్నియు పూర్ణముగ నుండవు. అందుచే హీనసంధిత్యము కలుగును. పూర్ణసంధిగ నుండుటయే భరతుని వ్యవదేశము. “హీనసంధ్యపి వా పునః” యని యనుట రూపకపూర్ణ సంధిత్యమునె స్పష్టము చేయును.

అంగములు పూర్ణముగా నుండనపుడు హీనసంధిత్యము కలుగ నందు లెక్కింప దగు విభేదము లిట్లుండును. వీనిని మున్నుండు భరతుడు నిర్దేశించును. వాని సూత్రీకార మిచట సూచిత మగుచున్నది.

౪౭౧. ఏకలోపే చతుర్థన్య ద్వితీపే త్రిచతుర్థయోః
ద్వితీయత్రిచతుర్థానాం త్రిలోపే లోప ఇష్యతే.

పంచసంధు లుండుట నియమము. ఏవేని లోపించి నపు డీరీతి యుండును. పంచసంధులలో నొకటి లోపించిన చతుర్థసంధిలోప ముచితము, రెండు లోపించునేని మూడవసంధి నాల్గవసంధి లోపించును. మూడు సంధులు లోపించునప్పుడు ద్వితీయ తృతీయ చతుర్థ సంధులు లోపించును. ఇట్లే లోప ముండుట యభీష్టము. రూపకము లలో డిమము సమవకార మనునవి నాల్గు సంధులతో నుండును. అం దవమర్శ సంధి లోపించును. వ్యాయోగ మీహామృగము లను రూప కములు త్రిసంధికము లగుట వానిలో గర్భసంధియు విమర్శసంధియు లోపించును. ప్రహసనము, వీధి, అంకము, భాణ మనునవి రెండు సంధులతో నుండును. వానిలో మూడు లోపించును. ప్రతిముఖసంధి, గర్భసంధి, అవమర్శసంధి లోపించును. ఇట్లే భావము యుక్తము. “ద్వితీయ త్రి చతుర్థానాం” అనుచోట “త్రి” శబ్దమున “తృతీయ” మని గుర్తింప వలెను. ఏ రూపకేతివృత్తము నం దైనను సర్వత్ర ఉపక్రమోపసంహారము లవశ్యంభావులు. దృశ్యధర్మాగ్ర మవగాహ నము చేసికొనిన ప్రేక్షాపూర్వకారులు వితతము బహుఫల మయిన శర్తవ్య మారంభింతురు. వారలకు పంచసంధు లావశ్యకము లగును. ఆ ర్తిసహిష్ణుత్వమున శంక్యమాన విరుద్ధప్రత్యయముల నపాకరింపగా వారలకు ఫలయోగము సుదృఢ మగును. డిమాదినాయకు లత్యంత ముద్ధతప్రాయు లయినందున నధికముగా వినిపాత మాశంకింపరు. వ్యాయోగాదులలోని నాయకులును తర తమ భావమున ఫలయోగ

ప్రవణు లగుదురు గావున విరుద్ధసన్నిపాతముల సంతగా నాడరింపరు. ప్రహసనాదినాయకు లధర్మప్రాయులు. వారి యితీవృత్తము చర్చిత శరీరము. ఉపక్రమోపసంహారము లందు హాసకథ విశ్రాంత మగును. అంత మాత్రము వారలకు చాలును. అవమర్యాదులు వారల కక్కర లేదు. ఆ కథ లపూర్ణములు. ఇంత వర కిట్లు ఇతివృత్తశబ్దము నందలి 'ఇతి' శబ్దార్థము పంచావస్థలతో వ్యాఖ్యాత మయినది. దాని యర్థము గూడ నిట్లు నిర్వాహిత మయినది. ప్రాసంగికము నం దితి శబ్దార్థమును నిరూపింప వలసి యున్నది.

౪౭౨. ప్రాసంగికే పరార్థత్వాన్న హ్యేష నియమో భవేత్

యద్వృత్తం సంభవేత్తత్ర తద్వ్యజ్యమవిరోధతః

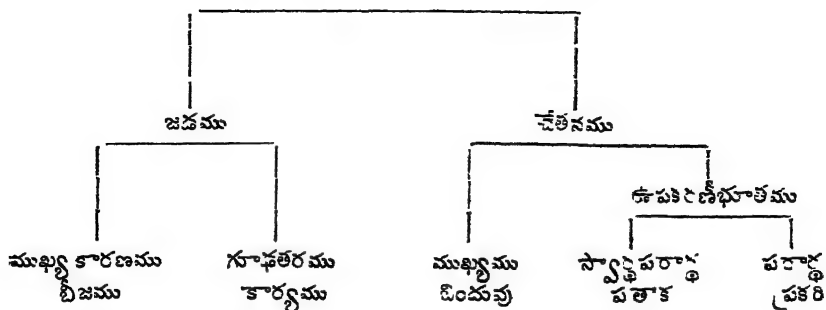
ప్రాసంగికేతివృత్తము పరార్థము. దాని యం దీ నియమము లేదు. ప్రాసంగికమున నెట్టివృత్తము సంభవించునో యట్టిదానినే విరోధము లేకుండునట్లు పరిశీలించి యోజన మొనర్ప వచ్చును. నియమానుసారమున ఆధికారికవృత్తము పూర్ణసంధి కావలె నన్న నియమ మిందుండనక్కర లేదు. రామకావ్యములో సీతాప్రత్యానయనము ముఖ్యాధికారికము కాగా విభీషణప్రతిష్ఠాపనము ప్రాసంగిక మయినది. విభీషణ ప్రతిష్ఠాపన విషయమున రామున కౌత్సుక్య బంధాదులను కూర్చినచో నదియె యత్నసంపాద్య మగును. ప్రాసంగిక మయిన యితీవృత్తములో యోజ్య మయిన వస్తు వాధికారికమునకు విరుద్ధముగా నుండరాదు. ఆధికారికావిరుద్ధముగా ప్రాసంగికమున సంభవించు వృత్తము ప్రారంభాన్యతమముగా నుండునది ప్రాసంగికమున యోజనార్హము.

పూర్వము నిరూపించిన ఫలయోగమున నుపాయము సంకేతిత మయినది. తత్సహకారివర్గమును నిరూపిత మయినది. తత్ప్రతిబంధము ప్రతిపాదిత మయినది. తద్విధ్వంసన ముపక్షిప్త మయినది. కాని తత్స్వరూపము స్పష్టముగా విజ్ఞాతము కాలేదు. ఉపాయ సామగ్రీ స్వరూపమును ప్రదర్శింప వలెను. ఇతివృత్తవిషయమున సారంభాదికము లైన పంచావస్థ లున్నట్లుగా బీజాదు లర్థప్రకృతులు

నయి దున్నవి. బీజము, బిందువు, పతాక, ప్రకరి, కార్య మని యర్థ ప్రకృతు లయిదు. వీని నయి దింటిని యథావిధి బాగుగా గుర్తించి యోజనము చేయవలెను. ఆధికారికేతివృత్త ఖండరూపముగా నయి దవస్థ లున్నవి కదా! తత్రప్రకారముననే యర్థప్రకృతులు నున్నవి. అర్థప్రకృతుల నిరూపింపక పోయినచో నుపాయాదుల స్వరూపపరిజ్ఞానము కలుగదు. ప్రారంభాద్యవస్థలను పరమార్థముగ తెలియకున్న ఆధికారికత్వ మవిదిత మగును. “అర్థః ఫలం తస్య ప్రకృతయః ఉపాయాః ఫలహేతవః” అర్థము ఫలము. దాని ప్రకృతు లుపాయములు. అర్థప్రకృతు లనగా ఫలహేతువు లని భావము. “జ్ఞాత్వా యోజ్యా యథావిధి” యథావిధి తెలిసి యోజింప వలె నని భరత వచనము. వాని తెలివిడి యిట్లున్నది.

రూపకాంశములను జడములని చేతనములని ద్విధాకరింప వచ్చును. జడము రెండు విధములు. ముఖ్యకారణభూతము. గూఢ తరము నని. ఇందు మొదటి ముఖ్యకారణభూత మయిన జడము బీజ మని, రెండవది యయిన గూఢతరమగు జడము కార్య మని తెలియ వచ్చును. ఈ కార్యమె యర్థవిషయమున కరణీయము ప్రయోక్తవ్య మని యందురు. చేతనము కూడ రెండు విధములు. ముఖ్య మని. యుపకరణభూత మని. ఉపకరణభూతమగు చేతనము మరల రెండు విధములు. స్వార్థసిద్ధిసహిత పరార్థసిద్ధి యుక్తము. స్వార్థసిద్ధి రహిత కేవలపరార్థసిద్ధి యుక్తము నని. వీనిలో ముఖ్యచేతనము బిందువు. ఉపకరణభూత మయిన స్వార్థసిద్ధి సహిత పరార్థసిద్ధి యుక్త మగు చేతనము పతాక. ఉపకరణభూతము కేవలపరార్థసిద్ధియుక్తము నగు చేతనము ప్రకరి. ఇట్టి యీ పంచోపాయములచే పూర్ణ ఫలము నిష్పాదిత మగును. ఇదియే తెలిసిచేయుట. ఈ యర్థప్రకృతుల యుద్దేశోక్తిలో ౧ క్రమ మున్నది. అట్లే యుపనిబంధములో గూడ క్రమనియమ మున్నదని గుర్తింప వలెను. ఇందలి విషయప్రక్రియ నీ రూపముగ భాసింప వచ్చును.

అర్థప్రకృతులు — ఫలహేతువులు



౧. ముఖ్యకారణభూత జడము — బీజము
౨. గూఢతర జడము — కార్యము
౩. ముఖ్యచేతనము — చిందువు
౪. స్వార్థసిద్ధి సహిత పరాధసిద్ధి
యుక్త ముపకరణీభూత చేతనము — పరాధ
౫. కేవల పరాధ సిద్ధియుక్తము
ఉపకరణీభూత చేతనము — ప్రకరి

కొంద రర్థప్రకృతుల యర్థనిర్వచనములో భావభేదము చూచిం చిరి. “అర్థస్య సమస్త రూపక వాచ్యస్య ప్రకృతయః ప్రకరణాని అవయవార్థఖండ ఇత్యర్థప్రకృతయః” “సంపూర్ణ రూపకమున నిరూ పిత మగు సర్థమునకు సంబంధించిన అవయవార్థఖండము అర్థప్రకృతు లగును” అని వారి భావము. ఈ వ్యాఖ్యానము ప్రకృతము సంతగా పోషింపదు. ఈ వ్యాఖ్యాన మనుసరింప సంధ్యాదులకు సర్థప్రకృతి త్వమే సిద్ధ మగును. ఇతివృత్తమే సర్వరూపక సముదాయ రూపము. ఇతి వృత్తమున ప్రకృతు లని చెప్పవలసి యుండగా ‘అర్థప్రకృతులని ‘అర్థ’ గ్రహణ మతిరిక్త మగును. ఆ పక్షమున నితివృత్త ప్రకృతు లనుటయే పర్యాప్త మగును గదా ! ఇతివృత్తావయవార్థ ఖండము లని యని ప్రారంభాద్యవస్థలతో తుల్యతావర్ణనము వర్ణన మాత్రమే యగును. ఇట్టి యీ వ్యాఖ్యాన మేల ? “అలం.”

అర్థప్రకృతులు

౪౭౩. స్వల్పమాత్రం నముత్స్పృష్టం బహుధా యద్వివర్పతి
ఫలావసానం యచ్చైవి చీజం తత్ పరికీర్తితం
౪౭౪. ప్రయోజనానాం విచ్ఛేదే యదవిచ్ఛేదకారణం
యావత్సమాప్తిర్బంధస్య స చిందుః పరికీర్తితః
౪౭౫. యద్వృత్తం తు పరాక్షం స్యాత్ ప్రధానస్యోపకారకం
ప్రధానవచ్చ కల్పేత సా పతాకేతి కీర్తితా
౪౭౬. ఫలం ప్రకల్ప్యతే యస్యాః పరార్థాయైవ కేవలం
అనుబంధవిహీనత్వాత్ ప్రకరీతి వినిర్దిశేత్
౪౭౭. యదాధికారికం వస్తు నమ్యక్ ప్రాజ్ఞైః ప్రయుజ్యతే
తదర్థే యః సమారంభః తత్కార్యం పరికీర్తితం

ఈ శ్లోకపంచకము నందర్థప్రకృతి పంచక ముద్దేశక్రమమున
లక్షిత మగును.

౧. బీజము. ప్రథమమున స్వల్పమాత్రముగ సముత్స్పృష్టమై
యనంతరము బహుప్రకారముల ప్రసరించునదై ఫలావసానముగా
నుండునది బీజ మని పరికీర్తిత మగుచున్నది. బీజాత్మకమయిన వస్తువు.
ప్రథమమున స్వల్పమాత్రముగ నుండుటచే నా సమయమున గంభీర
ప్రయోజన సంవేదనముతోనుండదు. కేవల మకించిత్కరప్రాయ
ముగా నుండును. అట్లే యది శంకిత మగును. అది సంవాదమున
గూడినదై యవశ్యము ఫలాంత మగును. మధ్యలో బహుప్రకా
రముల విసరించునది యగుట సర్వధా సిద్ధికై ప్రసరించును. దేశ
కాలాచిత్యాపేక్ష కల వాని గూడి, ఫలముగా ప్రవర్తించును.
చక్రము లోని యాకుల పొదుపు కొనిన బండికుండ వలె నుండి బహు
తరోపాయపరంపరల గలిసి కార్య (ఫల) మునె యపేక్షించునది.
యగును. అట్టిదది బీజ మని పరికీర్తితము. పరికీర్తిత మనుట “పరితః
సమంతాత్ కీర్తితం ప్రసిద్ధం” అంతట ప్రసిద్ధమగునని భావము. ఈ
బహుముఖప్రసిద్ధ మయిన బీజము బహుధా భాసించును.

౨. ఒక్కొక్కచో బీజ ముపాయమాత్రముగనె యవభాసించును. ఫల
మును సాధించుసాధనముగ నుండును.

౨. ఒకచో ఫలమాత్రముగ నుండును.
౩. ఒకచో నుపాయ ఫలద్వయ రూపమున నుండును.
౪. ఫలము కూడ నొకచో నుపాదానస్వరూపముననె భాసించుచు గాన బీజ మట్లే యుండును.
౫. వేరొక స్థలమున హేయవ్యసనముల నివర్తించు రూపమున ఫల ముండును.
౬. మరియొకచోట వ్యసన నివర్తన రూపమున నుపాదాన రూపమున నుభయరూపమున నుండును.
౭. ఇట్టి ఫలమును ఒక్కొకచోట నాయకోద్దేశమున భాసించునది యగును.
౮. మరియొకచోట ప్రతినాయకాశ్రయమున భాసించును. ఇట్లనేక భేదభిన్నమై గోచరించును.

అభిజ్ఞాన శాకుంతల నాటకమున దుష్యంతునకు చక్రవర్తిపుత్ర లాభము మునిజనాశీర్వాచనద్వారమున సూచిత మయినది. అట్లు ఫల స్వభావ మందు నిరూపిత మయినది. రూపకము లం దుండు ఫలము కూడ భవిష్యదుపాయ సంబంధమున బీజ మని వ్యవహారము పొందును. యథాయథ మీ విషయ ముదాహరించి తెలియుట యుక్తము. ఆనంత్యమున విస్తరభయమున ప్రతిదిశము లేఖనము కుదురదు.

౨. బిందువు. ప్రయోజన ముపాయానుష్ఠానరీతులచే విచ్ఛేదము పొందినదిగా నున్నను విచ్ఛేదము లే కుండు నట్లు చేయునది బిందు వవిచ్ఛేద కారణము. ప్రబంధసమాప్తిపర్యంత మది యుండును. ప్రబంధఫలము కొన్ని యుపాయానుష్ఠానములచే ప్రయుజ్యమాన మయి ప్రసరించునది యగును. ఫలమున కయిన యుపాయానుష్ఠాన ములు నితివృత్తవశమున నవశ్యక ర్తవ్యము లగును కావున ఫలమునకు విచ్ఛేదము కలుగును. అయినను ఫలానుసంధానాత్మక మయిన సంధి ద్రవ్యజ్ఞానము ప్రధాన నాయకగతముగా నుండును. అదియె బిందువు. జ్ఞానవిచారణము ఫలలాభోపాయము కదా! విచ్ఛిన్నప్రాయ ఫలము నెకు ప్రత్యనుసంధానమున నవిచ్ఛేద మాపాదింప వలయును. అ

ట్లవిచ్చేద మొనర్పక పోయినచో నేమియు కార్యనిర్వాహము కాదు. అవిచ్చేదము సంపాదించ నంతవరకు కార్యము స్తంభించి పోవును. ఏమియు కార్య ముండదు. అది విలీనకల్ప మగును. బీజమె ఫలాంత ముండును గాని బిందువుండ దచుకొన నక్కరలేదు. బిందువునకును ఫలాంతస్థితి యున్నది. ప్రబంధ బధ్యమాన ఫల సమాప్తి వరకు బిందు వుండును. “సమ్యగాప్తిః సమాప్తిః” లెన్నగా సిద్ధించుట సమాప్తి. “ఏతదుక్తం భవతి.” బంధము నందలి కార్యానుసంధానము సకలో పాయములకు ప్రతిజాగరణహేతువు. ఈ యనుసంధాన మత్యంత మావశ్యకము. ముఖ్యనాయకుడు ప్రత్యనుసంధానమున కార్యాను సంధాన మొనర్ప వలెను. అట్లానర్పక పోయినచో జడాజడరూప మయిన సర్వవిధోపాయధర్మమును అనుపాయకల్పమె యగును. ప్రత్యంకము నందును ఫలానుసంధానము నిరూపించిన సర్వోపాయ వర్గము సహకారి కా గలదు. తాపసవత్సరాజ మను నాటకమున వత్సరాజు వాసవదత్తా ప్రేమానుసంధాన మొనర్చుట ప్రత్యంకము నను ప్రదర్శిత మయినది. ఆ ప్రేమానుసంధాన విధానమును సహృద యులు సంభావింప దలంతురు. వారల కీ నీ వేదన మిచ్చెదము.

“సచివులు నీ సంప్రాప్తి కలుగు నని నన్ను ప్రలోభ పెట్టిరి. సత్య మనుకొని నేను ప్రాణాలు ధరించినాను. ఈ శరీరకమును విడు వనే లేదు. నేను నిఃస్నేహుడనె కదా ! నిన్ననుగమించుటకిది సమ యమె. నాకభిలాష యున్నది. ఇదిగో యిట్లు దుఃఖపడుచున్నాను. ఆ దారుణ సమయంలో నా యీ హృదయము వేయి ముక్కలు కా కూడదా?” ఇది వత్సరాజానుసంధానము. ఆ శోకము కల శ్లోక మిది యా నాటక షష్ఠాంకములో నున్నది.

త్వత్సంప్రాప్తివిలోభితేన సచివైః ప్రాణా మయా ధారితాః
తస్మత్ప్రాప్త్యజతః శరీరకమిదం వైవాప్తి నిఃస్నేహతా
ఆసన్నోఽవసరస్తవానుగమనే జాతా రతిః కిం త్వయం
భేదో యచ్ఛత్రథా గతం వ హృదయం తస్మిన్ క్షణే దారుణే

రూపకము నందలి కార్యసిద్ధి మూడు విధములు. ప్రధానసిద్ధి ఆయ త్రసిద్ధి ఉభయసిద్ధి. అని. ప్రధానసిద్ధి యందే యీ బిందు

వున్నది. ఆయత్తసిద్ధి రాజ్యప్రాప్తి స్వరూపమున నుండును. అది దమాత్యవర్గ మాచరించిన కార్యానుసంధానమే బిందువు. ఉభయ సిద్ధిలో నుభయకృతముగా నుండును. ప్రధానముగా తలచిన దానినే యనుసంధాన మొనరింతురు గదా ! కావున ప్రధానానుసంధానచేతన వ్యాపారముగ నుండి కారణానుగ్రహమున గూడికొని స్వయముగా పరమకారణస్వభావమై తైలబిందువు వలె సర్వవ్యాపకముగా నుండు నది యగుట బిందు వయినది. బీజ మనునది ముఖసంధి నె సంబంధించి యుండును. అచటనే స్వ స్వరూపమును ప్రవర్తింజేసి యున్నేషము పొందును. బిందువు తదనంతరము ప్రవర్తించి స్వాత్మ నున్నిష్ఠింప జేసికొనును. బీజబిందువులు రెండును సమస్తేతివృత్తవ్యాపకములు. అయినను వీని స్వరూపగత వివేకము విశేషము పై రీతి నుండును.

3. ప తా క. పతాకావృత్తము పరార్థమై ప్రధానమున కుపకారక మగును. ప్రధానము వలె క్రియాప్రక్రియాచతుర మగును. అది పతాక యని కీర్తితము. పతాకాసంబంధి వృత్తము సంవిదనుసంధాన రూపమై పరుని ప్రయోజనసంపత్తికై యగునది యయినను స్వప్రయోజనము సంపాదించునది యగును. అందుననే పతాక ప్రథానము వలె ప్రకల్పించు ననుట. సచేతనానుసంధానరూప మయిన పతాక సిద్ధిప్రధానమై ప్రధానసిద్ధి కుపకారిణి యగును. సుగ్రీవవిభీషణాదుల వృత్తము లిట్టివి. శ్రీరామాదుల వలన గలుగు నుపక్రియ వారల కున్నది. వారు రామాదుల కుపకరింతురు. తమకు నుపకారము సంపాదించి కొందురు. రామాదు లొనరించు ప్రబంధప్రభవ మానము లగు ప్రసిద్ధి ప్రాకృత్యములను సుగ్రీవవిభీషణాదులు సంపాదించుదురు. పతాక యశాచిత్యానౌచిత్య పరిజ్ఞానమున నుపయోగించునదై పతాక వలె నుపయోగించుటచే నిది పతాక యయినదని చిరంతను లభిమానించిరి.

౪. ప్ర క రి. ప్రకరీఫలము కేవలము పరార్థమై ప్రభవిష్టువగును. దాని యం దే వృత్తానుబంధము నుండదు. ప్రకరిని అనుబంధ విహీనముగనె నిర్దేశింప వలెను. కేవలము పరార్థమై సర్వ

మనుష్ఠించునది ప్రకరి. వేణీసంహారమునందు భగవద్వాసుదేవ వృత్తాంతము ప్రకరి. రామాయణమున శబరి ప్రకరి. “ప్రకర్షణ స్వార్థానపేక్షయా కరోతీతి ప్రకరీ” స్వార్థ మపేక్షింపక ప్రకర్షముగా నితరక్రియ నాచరించునది ప్రకరి యని పుస్తకప్రతిభాస్థము. ప్రకరికి వేరుగా ఫల ముండదు. అయినను దాని కొక ఫలమని యనుట ఫల కృత్యోపాయానుష్ఠానపర మని గుర్తింప వచ్చును. ప్రకరి స్వయముగ పరాపతిత మగును. పరార్థము యతించును. ఫలసిద్ధి కుపాయ మాచరించును. స్వయ మంతట విలీనకల్ప మగును.

౫. కార్యము. కథానాయకవృత్తులు సమ్యక్ప్రయోగ మొనరించు ఆధికారిక వస్తు సిద్ధికై యర్హ మగు సమారంభము కార్య మని ప్రకీర్తితము. కావ్యేతివృత్తమునందు ప్రధాన నాయక పతాకా నాయక ప్రకరీ నాయకు లందరు ప్రాజ్ఞులు. వారు ఫలరూప వస్తువును సంపాదించుదురు. అది సంపాద్య మని వారనుసంధాన మొనరించుదురు. అది ఫలము. అది సంపూర్ణత నిచ్చును. పూర్వ పరి గృహీతము ప్రధానము నయిన బీజమను నుపాయమున కది ఫలము. ఆరంభశబ్దవాచ్యము లగు ద్రవ్య క్రియా గుణ ప్రభృతి సర్వార్థము లా ఫలమునకు సహకారులు. కాన నది కార్యము. “చేతనైః కార్యతే ఫలం” చేతనులు ఫలము నిష్పాదించుదురు. కాన నది ఫలము. చేతను లొనరించు సమ్యక్ప్రయోగము ఆ చేతనుల ప్రభుమంత్రోత్సాహ శక్తిత్రయ సంపత్తిని సూచించును. జనపద కోశ దుర్గాదిక వ్యాపార వైచిత్ర్యము సామాద్యుపాయవర్గము సర్వ మీ కార్యమున నంతర్భవించును. అందు ప్రథమపరిగృహీత మయిన ప్రధానోపాయము బీజ మని ప్రథమముననే నిరూపితము.

౪౭౮. విశేషాం యన్య యేనార్థో యతశ్చ గుణ ఇష్టతే
తత్ప్రధానం తు కర్తవ్యం గుణభూతాన్యతః పరం

౪౭౯. ఏకోఽనేకోపి వా నంధిః పతాకాయాం తు యో భవేత్
ప్రధానార్థానుయాయిత్యాదనునంధిః ప్రకీర్త్యతే

ఈ శ్లోకార్థములను దెలియుటకు ముందుగా నీ ప్రశ్నభావముల గుర్తింప వలెను. అర్థప్రకృతుల యర్థముల భావింపగా నీ

మూడు ప్రశ్నలు గలుగ వచ్చును. వాని సమాధానముగా నీ శ్లోకములున్నవి.

౧. ప్రారంభాదు లన్నియు నంతట సంభవించును. వాని వలె నీ యర్థప్రకృతు లన్నియు నంతట సంభవించునా? కొన్నియె కొన్ని స్థలములందు గుఱుచుకొనునా? అయిన నేవి వేనిలో నుండును?
౨. ప్రారంభాద్యవస్థల నిరూపణమునం దొక యపరిహార్య మయిన క్రమ మున్నది. సంఘల కవస్థలకు నిష్పత్తి సాభాగ్య మిచ్చు అనుక్రమ మున్నది. అర్థప్రకృతి సంధ్యవస్థలకు క్రమనియతి కలదా? అవి యథాసంఖ్యముగ నె సంబద్ధములు కా వలెనా?
౩. క్రమనియమ మున్నది యున్నప్పుడు సంధ్యవస్థలతో సంబంధించు నప్పుడె యా క్రమ మిష్టమా? వాని స్వాత్మగతముగా గూడ నియత మయిన క్రమవ్రత మున్నదా? అవస్థలలో క్రిమాక్రమ మున్నట్లు బీజాదులలో నొక కర్తృక్రమము కలదా? అది యెట్టిది?

ఈ శంకాత్రయ మపాకరించుటకై యీ శ్లోకము లావశ్యకములు. ఈ నిరూపించిన యర్థప్రకృతులలో దీనిచే నద్దానికి ప్రయోజనము కలుగునో, యేది యే కారణమున గుణ మయినదో, యట్లుది గుణ మగుట యభీష్టమొ పరిశీలన మొనర్ప వలెను. ఉపపాదనమున నభీష్టమును ప్రధాన మొనరింప వలెను. తదితరములను గుణీకరింప వలెను. ఒక్కొక వర్గము నొక్కొక విధమున సమాహరించుకొని పంచక వర్గత్రయము దీనిలో పరామృష్ట మయినది. ప్రారంభాదుల వలె నంతట సర్వార్థప్రకృతు లుండవు. బౌచిత్యానుసారమున గొన్నియే యుండును. ఏ నాయకున కే యర్థప్రకృతి విశేషమున ప్రయోజనసంపత్తి యధిక మగునో యా యర్థప్రకృతివిశేషమె యా స్థలమున ప్రధాన మగును. ఇతరార్థప్రకృతు లా స్థలమున నుండును గాని యప్రధానములై యసత్కల్పముగ నుండును. స్వపరాక్రమము ననె యభిమానశీలు రగు ధీరవీరులు పతాకా ప్రకరీ నాయకుల విపక్షింపరు. సమీక్షింపరు. ఉపేక్షింపక పోవుట యనునది వేరు. బీజముండును. బిందు వుండును. కార్యము నుండును. ఈ మూడు నవశ్యముగా నుండునవి. అనపాయలు. బీజ బిందు కార్యములు లేక

రూపకమె యుండదు. ఇట్లు బీజాదిత్రయ మనపాయి యయినను వీని యందును గుణప్రధానభావ మున్నది. సంధు లవస్థ లర్థప్రకృతు లనువానిలో దేనికి దేనితో సంబంధ ముచితమో యదియె ప్రధాన మగును. అదియె నాటకాదికార్య మగును. ఇక ద్వితీయ శంకా కలంక మక్కర లేదు. “యతశ్చ గుణ ఇవ్యతే” దేని వలన గుణ మిష్ట మగునో యని యర్థము. గుణ ముపకారము. దేనివలన నుప కారము వెన్వెంటనె స్పష్ట విశద మగునో యదియె యయి దర్థప్రకృ తులలో ముఖ్య మని తలచ వచ్చును. దాని ప్రధానముగ భావించి బాహుల్యమున నిబంధింప వలెను. ఇతరము నప్రధానముగ నిబంధింప వలె ననుట సిద్ధమె. ప్రధానాయత్తసిద్ధిలో నిబంధించు నప్పుడును ఏ యంశమున నేది యధికముగా నుపకరించునదిగా నవభాసించునో దాని నచట ప్రధానీకరింప వలెను. తాపసవత్సరాజములో దీని సంగతి దర్శింప గలము. అందు వాసవదత్తా లాభ విషయమున బిందువు ప్రధానము. కౌశాంబీ రాజ్య లాభమున పతాక ప్రకరి ప్రధానము లయినవి. అమాత్య వ్యవహారమందు పతాక. రాజునకు రాజ్యసిద్ధి కలుగగా నమాత్యునకును స్వార్థసిద్ధి యున్నదని యమాత్య వ్యవహార మునకు పతాకాత్వమును గొందరు భావించినారు. ఇట్లే సాంకృత్యా యనీ వ్యవహారమున నూహింప వచ్చును. మరి కొంద రిట్లనవలసి యందురు. పై కథనములో వత్సరాజౌక నాయకుడు ముఖ్యమంత్రి వే రొక నాయకు డని యనినట్లయినది. మొట్టమొదటనె నాయకు నకు తావద్రూప మున్నది. కాన పృథజ్ఞాయకత్వము సముచితము కాదు. రామాయణాదులందు సుగ్రీవాదు లిట్లు కారు. వారు పృథ గ్రూపులె. వారు వేరుగా స్వార్థసిద్ధి కలవారగుట యుక్తము. వారు కేవలము సాంప్రతిక కార్యమున రాము నాశ్రయించిరి. పతాకాది రూపత్వమును సుగ్రీవాది ప్రమాణమున నిశ్చయించుట సముచితము. ఇట్లేది వీరి మతము. వీరి మతమున తాపసవత్సరాజమునం దుభయ స్థలములందును బిందువె ప్రధానము. అయి దర్థప్రకృతులలో సంద ర్భాచిత్యము ననుసరించి యయిదింటికి ప్రాధాన్యము రూపింప వచ్చును. కొన్నిట నాలుగె ప్రధానములు కా వచ్చును. మూడు యెం డొకటై ముఖ్య మగుటయు సమ్మతము. ఈ విధముగ విభజించి

పరిశీలించి నిరూపింప వలెను. పతాకాప్రవృత్తునకు ప్రధానధర్మము లన్నియు నతిదిష్టము లగును. కావుననే రూపకము పంచసంధిక మయినది. పతాక సర్వధా పరార్థముగనే ప్రవర్తించును. పతాకలో ప్రధానాతిరేకముగా సంధి యుండు టెట్లు? సూచిత మగుటేమి? అభ్యాపించుట యేమి? నిబంధించుట యేమి కలదు? పతాక యెట్టి పట్టులందుగాని పూర్ణవర్ణనముతో నుండరాదు. పూర్ణవర్ణన మున్నచో పతాకాంతర ముండును. ఆ పతాకయు పూర్ణవర్ణనకము కాగా వేరొక పతాక యావశ్యక మగును. అందును మరయొకటి. ఇట్లనవస్థ వాటిల్లును. పతాకలో సంధి యొకటియే యుండు గావుత. ఇంక ననేకము లుండు గావుత. అవి సంధులని వేరుగా పరిగణనా ర్హములు కావు. అవి యన్నియు ప్రధానార్థానుయాయులు. ఆ సంధులు అనుసంధులని ప్రకీర్తితము లగును. అనుసంధులుగా నుండు వానిని పృథగ్రూపమున గణింపరు.

లోల్లటాద్యు లోకరీతి తలచు చున్నారు. పతాకానాయకుడు పరార్థము సాధింప వలసి యున్నప్పుడు కావ్యేతివృత్తభాగము లను సంధు లగును. ఈ యనుసంధు లన్ని సంధు లం దుండును. వానిని ముఖానుసంధి ప్రతిముఖానుసంధి గర్భానుసంధి మొదలగు నామము లతో వ్యవదేశింప వచ్చును. ఇట్లు సర్వకథా భాగము నందును పంచావస్థ లుండు ననుట లోల్లటులకు సమ్మతము. ఇట్లనుసంధి ద్విత్వము చెప్పటలో ప్రయోజన మేమి యున్నదో మాకు గోచర మగుట లేదు.

౪౦. అగర్భావిమర్శాద్వా పతాకా వినివర్తతే

కస్మాత్? యస్మాన్నిబంధేఽస్యః పరార్థః పరికీర్త్యతే.

స్వఫలసిద్ధికై యతమాను డగు పతాకానాయకున కం దం దవశ్యము పృథగ్గణన ముండ వచ్చునా? అను శంకాప్రశ్నమన మీ షద్యమున నున్నది. ఎట్టి ప్రధానసంధిలో పతాకావృత్తమున కను యాయిత్య ముండునో నిరూపించుటయు నీ క్లోక పరమ తాత్పర్యము. పతాకావృత్తము గర్భసంధి నుండి కాని విమర్శసంధి నుండి గాని విని వృత్త మగును. నిర్వహణాంత మది ప్రసరింపదు. పతాక కేవలము

పరార్థమే నిబద్ధమగునని కదా! పరికీర్తితమయినది. పతాకేతివృత్తమే యర్థమభివ్యాపించి వినివృత్తమగునో యంతవరకే పతాకానాయకునకు స్వఫలసిద్ధి నుపనిబంధింపవలెను. సిద్ధఫలు డాతడు ప్రధానఫలమున వ్యాపించువాడుగ నున్నను పతాకాశ్చబ్దవాచ్యుడై యగును. ముఖ్యముగా నాతడు వ్యపదేశింపదగడు. “ప్రధానవచ్చుకన్నేత” ప్రధాననాయకుని వలె నాతడు ప్రభావి యగుట పూర్వమంటిరి కదా! నిర్వహణసంధి పర్యంతముండి యటనుండి వినివృత్తుడగుటనె చెప్పుట సమంజసముగ నుండునేమో! గర్భము నుండి విమర్శము నుండి గాని వినివృత్తమగునని యనుటలో హేతువేమి? యని “కస్మాత్?” ప్రశ్నార్థము. అటుపై సంతయు నుత్తరము. పతాకానాయకుని ఫలము నిర్వహణపర్యంతముననె యొనరించుటయె యున్నచో; ముఖ్యనాయకఫలము పతాకానాయకఫలము రెండును నిర్వహణముననె సూచింపవలసి యుండును గావున నవి రెండు తుల్యకాలము లగును. తుల్యకాలము లగువాని కుపకార్యోపకారకత్వముండదు. పతాకానాయకుని ద్వారా ప్రధానోపకారభావము కలుగదు. పతాకావృత్తమునకు ప్రధానవిమర్శసంధి యందె ప్రకృతోపయోగముండును. అప్పుడె వినిపాతప్రతీకారము కుదురుకొనును. ప్రాప్తఫలు డయిన పతాకానాయకుడు కృతజ్ఞుడై వినిపాతముల ప్రతీకార మొనరించును. అట్లచట పతాకానాయకుడు స్వార్థమున ప్రవర్తించిన విధమున పరార్థప్రవృత్తుడు నగును. భృత్యుడొకడు సంపన్నఫలుడై పరార్థమునకై ప్రయత్నించుట లోకదృష్టమే. జడస్థితియు నిట్లే యుండును. స్వార్థము సిద్ధము కాగా పరార్థమున సంబద్ధమగును. ఇట్టి పతాక పతాకాస్థానకము. జడమగునది స్వార్థమున పరార్థమున ప్రవర్తించినను ప్రత్యేకముగ కార్యానుసంధాన మేమియునుండదు. కార్యానుసంధానము లేనప్పుడు జడమనుట యుక్తమయినది. రామాయణమున సుగ్రీవాదులకు కొంత కార్యానుసంధానమున్నది. సామాన్యముగా నుండు పతాకానాయకుల కన్న హరిలో కొంత విశేషమున్నదని భావించుము. అజడమునకు స్వార్థమున ననుసంధానముండక పోదు. అట్టి పట్ల గూడ పరార్థమున కార్యానుసంధానముండదు. ఇది యిందలి విశేషము. “ప్రధాన

వచ్చు కల్పేవ్యత" యని పతాకాలక్షణమున ననుటలో నీ భావము గుప్తమైయున్నది. ప్రధాననాయకుడు బహుతరేతివృత్తమునందు వ్యాపకత్వమున నుండును. పతాకానాయకుడు పరిమితేతివృత్తమున వ్యాపకత్వము వహించును. ఇది యిందలివిశేషము. ఇంతవఱకు పతాకావృత్తి లోని యాచిత్యము సమీక్షిత మయినది.

ప తా కా స్థా న క ము

పతాకాస్థానక మిప్పుడు ప్రకాంత మయినది. అది కతివయ భేద భిన్నము. సామాన్యలక్షణము ప్రథమమున నిరూపించుట సముచితము. ఇప్పుడది యుపకాంత మగును.

౪౮౦. యత్రార్థే చింతితేనన్యస్మిన్ తల్లింగోఽన్యః ప్రయుజ్యతే
ఆగంతుకేన భావేన పతాకాస్థానకం తు తత్.

ఒకయర్థమును సంచింతనము చేయగా నాగంతుకభావమున చింతితార్థలింగక మయిన యన్యార్థము ప్రయుక్త మయినప్పు డది పతాకాస్థానక మగును. ఇం దర్థ మనునది ప్రయోజనము ఉపాయమును. కర్మవృత్తి వలన ప్రయోజన మని, కరణవృత్తి వలన ఉపాయ మని లభించును. ఒక ప్రయోజనమును చింతన మొనరింపగా ప్రయోజనాంతర రూప మగు నన్యము సంబంధించి యున్నచో పతాకాస్థానక మగును. అట్లే యొక యుపాయము సమాలోచితము కాగా నుపాయాంతరరూప మగు నన్యము సంబంధించి యున్నచో పతాకాస్థానక మగును. “ప్రయుజ్యతే = ప్రకర్షణ యుజ్యతే సంబధ్యతే” ప్రకర్షణముగా సంబంధించి యుండుట యని “ప్రయుజ్యతే” పదార్థము. పతాకాధారముగా నుండును గావున నితివృత్తము కూడ ఉపచారమున పతాకాస్థానక మగును. శ్రీభట్టతోతు లుపాధ్యాయు లిట్లనిరి. పతాక యొక్కస్థాన మితివృత్తము. అం దర్థము పంపాదిత మగుచున్నను పూర్వపదార్థమున సంక్రమించు చుండును. కాన పతాకాస్థానక మితివృత్తమే యగును. పతాకాస్థానకమున వర్ణింపబడు జడజడరూపము సర్వము పతాకాసదృశమే యనుట నిరూపిత ప్రాయము. మొదట చింతితార్థమున కన్న నన్యమగు నర్థము ముఖ్యాంగమే లింగమే యగుచు ముఖ్యార్థమును “లింగయతి = విచిత్రయతి”

వైచిత్ర్య సమేత మొనర్చును. అని యనిరి. అన్యార్థమునకు గల పతాకాసాదృశ్యమే యుత్తరార్థమున నిరూపిత మయినది. భావ మనునది భావనము కారణ మగుట. ఆ కారణత్వము స్వరూపకృత మని సహచారికృత మని రెండు విధములు. సహచారికృతమే యాగంతుకము. ఆ సహకారిత్వసామాన్యమున సమర్థచరణస్వభావమున పతాకాసాదృశ్యము సిద్ధమగునని తాత్పర్యము. ఒకదాని నభిసంధాన మొనరించు నప్పుడు అన్యసిద్ధి కలుగుట భూషణమే యగును గాని కొందరు దాని దూషణముగ గ్రహింతురు. వా రర్థ శబ్దము నుపాయము చెప్పదానిగా గుర్తింతురు. “కారణత్వ ధర్మాభావ ప్రవృత్తి నిమిత్త ఉపాయః” పూర్వచింతితార్థమునకు లింగరూపముగా నున్న యన్యార్థము = వే రొక యుపాయము ప్రయుక్తము కావలె నని భావము. కారణత్వధర్మములేకపోవుటలో ప్రవృత్తి నిమిత్త మగునది యుపాయ మని యర్థము. ఈ యంశము నుదాహరించి తెలియ జెప్పుట సముచితమే. సామాన్యలక్షణము విశేషలక్షణ వ్యాఖ్యానములో శక్యయోజన మగును గావున నచటనే దీని ప్రతిపాదింతుము.

౪౦౨. నహనైవార్థనంపత్తిః గుణవత్కుపకారతః

పతాకాస్థానకమిదం ప్రథమం పరికిరితం

౪౦౩. వచః సాత్వికయం శ్లిష్టం కావ్యబంధనమాశ్రయం

పతాకాస్థానకమిదం ద్వితీయం పరికిరితం

౪౦౪. అర్థోపక్షేపణం యత్ర లీనం సవినయం భవేత్

శ్లిష్టప్రత్యుత్తరోపేతం తృతీయం మిద మిష్యతే

౪౦౫. ద్వ్యర్థో వచనవివ్యాసః మశ్లిష్టః కావ్యయోజితః

ఉపన్యాసమయం క్షేప తచ్చతుర్థ ముదాహృతం

౧. వీనిలో క్రమముగా నాలుగు పతాకాస్థానముల లక్షణములున్నవి. ఉపకారకము ననుసరించి నముత్కృష్ట మయిన ఫలసంపత్తి వెంటనే యచింతితముగ సంప్రాప్త మయినట్లు వర్ణించినచో మొదటి పతాకాస్థాన మగును. ఇది సాధ్యఫలసంబంధము కలది యగుట ప్రథాన పతాకాస్థానకము. శ్రీహర్షుని రత్నావలి నాటికలో దీని సమన్వయముగ దర్శింప వచ్చును. సాగరిక గళమున పాశము పట్టి

చుకొని యురికెట్టు కొనుటకై ప్రయత్నించినది. ఇంతలో వత్సరా జక్కడకు వచ్చి “వాసవదత్త” యని తలంచుచు పాశము విడిపించి నాడు. అప్పటి యామె మాటల వలన వాసవదత్త కా దని సాగరిక యని రాజు తెలిసి “అఁ ఏమి? నా ప్రియ సాగరికయేనా? వలదు. సాహసము వలదు” అనినాడు. ఈ ఘట్టమున పతాకాస్థానక మున్నది. వత్సరాజు తలచిన ప్రయోజన మొకటి. తద్వైచిత్ర్యకారి ప్రయోజనాంతర మిచట సంపన్న మయినది. ఇంగు దైవయోగ మున్నది, దైవిక మయిన దేశకాలయోగమును గలదు. నాయకు డీ సంబంధములతో నున్నాడు. సచివాదుల యభిసంధిబలమున నిట్టి భేద కల్పనము రాజునకు సంబంధించినది. సాగరికయు తనకు మరణమె సముచిత మని యన్యభిసంధానముననే పలికినది కావున పతాకా నాయకసాదృశ్యము పొందినది. ఒక ఫలము భావింప వే రొక ఫలము గలుగుట కిది యుదాహరణము. ఒక యుపాయమును చింతింపగా నుపాయాంతరప్రాప్తి సహసా గలుగుట కీ చెప్పినది యుదాహరణము. నాగానందనాటకమున నాయకు డయిన జీమూతవాహనునకు శేంఖచూడుని వధ్యపటము లభింపక పోయినను సరిగా నదే సమయ మున కంచుకి యత్రగా రిచ్చిన వాసోయుగల మర్పించుట ప్రకృత లక్ష్యము. రక్తవస్త్రయుగల మర్పించు వాహనున కుపాయముగా నత్తవారిచ్చిన యుపాయమగు రక్తవస్త్రయుగలము సహసా సంప్రాప్త మయినది. ఇట్టివే పతాకాస్థానకములు.

ఇందు కొందరి భావ మొక డున్నది. రూపకము చతుష్పతా కాపరమ మని భావించి భావి సంధిచతుష్టయాభిప్రాయమున నాలుగు పతాకాస్థానము లుండవలెనని వారు తలంతురు. పతాకాస్థానముల విషయమై సంఖ్యార్థము సంకేతితము లయిన ప్రథమద్వితీయాది శబ్ద ములను ముఖాది సంధివిషయ ప్రయోగాభిప్రాయమున వ్యాఖ్యానించు చున్నారు. నాలుగు సంధులందు నాలుగు పతాకాస్థానము లుండుట వారి యభిలాష. వా రిట్లభిప్రాయ పడుటలో నేమియు యుక్తి గోచరింపదు. చమత్కారమేని యం దవభాసింపదు. వారి భావ మభావరూపము. ఇట్టి సాదృశ్యములు మనసులో పెట్టుకుని

గణన మారంభించిన మరి యొకటియు నున్నది. పంచేంద్రియము లని ప్రసిద్ధి యున్నది కదా! దాని బట్టి పతాకాపంచక గణనము కూడ వా రనవలసియె యుండు నని కొందరు ప్రాచీనులె వారిని పరి హసించిరి. కాగా వారి పక్ష ముపహాసప్రాతీకృతమై యుపేక్షింప వలసినదె యయినది. ఇట్టివాని సమీక్షయె వలదు. “ఆస్తాం”.

౨. కావ్యబంధము నాశ్రయించిన సాత్విక శ్లిష్టవచనము రెండవ పతాకాస్థానకము. ప్రకృత వర్ణనీయ కావ్యబంధము నాశ్రయించి యున్న వచనము అతిశయోక్త్యాదులతో గూడుకొనినదై తన్నిమి త్తవశమున సాత్వికయ మగును. అది నానార్థము లయిన పదములతో కూడి యున్నప్పుడు ప్రకృతేతర మయిన యప్రకృతమున సముచితముగ సంగత మగును. అట్టి వచనము ప్రకృతోపయోగమున సహకరించునదై యభిసంధానాపేక్షచే రెండవ పతాకాస్థానక మగును. వేరొకచోట నట్టి వచనార్థమై ప్రకృతసహకారియై పతాకాస్థాన మగును. వేరొకచోట తద్వచన ముచ్చారణము చేయు నాతడు సహకారి కావచ్చును. మరియొక స్థలమున దైవాగత మగు యాదృచ్ఛికమై ప్రకృతోపయోగిత్వము పొంది కార్యాభిసంధానమున ద్వితీయ పతాకాస్థాన మగును. రామాభ్యుదయ మను నాటకమున మూడవ యంకములో నీ యంశ మిట్లున్నది. అందు సీత నుద్దేశించి సందేశించు సుగ్రీవు డిట్లనును.

బహునాత్ర కిముక్తేన పారేపి జలధేః స్థితాం

అచిరాదేవ దేవి! త్వయాహరివ్యతి రాఘవః

“దీని భావ మిది. సీతాదేవి! అధికము చెప్ప నేల! జలధి కావల నున్నను నిన్ను రాఘవు డచిర కాలముననె తీసికొని రాగలడు. జలధి కావల నున్న ననుట యతిశయోక్తి. ఒక ప్రయోజనమున సతిశయోక్త్యాశయముతో సుగ్రీవుడు దీని పలికినాడు. “పారేపి జలధేః” ప్రకృతోపయోగాతిశయము. సీత లంకలో నున్నది కదా! ఇది కావ్యబంధము ననుసరించిన సాత్వికయవచనరూప పతాకాస్థానము.

3. అస్ఫుటమై లీనముగా నున్న యర్థోపక్షేపణము శ్లిష్ట ప్రత్యుత్తర సహితమై విశేషనిశ్చయప్రాప్తితో నున్నచో మూడవ

పతాకాస్థానకము. రూపకమున నస్ఫుటముగా నున్న యర్థజాతమును సముచితముగా సూచిత మొనర్పవలసి యున్నది. ఆ సూచనము శ్లిష్ట సంబంధయోగ్య మగు తాత్పర్యాంతర ప్రయుక్త మయిన ప్రత్యుత్తరమున విశదము కా వలయును. అది సవినయముగా నుండుట నాట్య భాష. “సవినయం విశేషేణ నయనేన విశేషనిశ్చయప్రాప్త్యా సహితం” విశిష్ట మయిన భావార్థమును గూర్చునదై విశేషనిశ్చయప్రాప్తితో నుండుట సవినయ మన దగును. లీనార్థజాత మీ విధముగా సంపన్న మయినచో తృతీయ పతాకాస్థానక మగును. ముద్రారాక్షస నాటకమున నిది సంగత మయినది. అందు చాణక్యడు; “అపి నామ రాక్షసః దురాత్మా గృహ్యేత?” రాక్షసదురాత్ముడు చే జిక్కునా?” అని తలచు నంతలో, సిద్ధాగ్రకుడు “ఆర్య! గృహీతః” అయ్యా! చే జిక్కి నని యునును. అప్పుడు చాణక్యడు “హంత! గృహీతో దురాత్మా రాక్షసః” “అహా! దురాత్ముడు రాక్షసుడు చే జిక్కినాడు” అని తనలో తలచును. మొదట చాణక్య డస్ఫుట మయిన రాక్షసగ్రహణార్థ ముపక్షిప్తము చేసినాడు. నగరములోని సందేశము గుర్తించు భావముతో సిద్ధాగ్రకుడు ప్రయోగించిన ప్రత్యుత్తరము సమయాచిత్యమున విశేషనిశ్చయ మాపాదించినది. అనంతరము చాణక్యని వచనమును ప్రకృతసాధ్యమున కుపయోగాంగ మయినది. అందుచే నిది పతాకాస్థానీయము. పతాకాస్థానకము భిన్నవిషయముగా నున్నను రూపక్షతిని పొందదు.

౪. కావ్యయోజిత మయిన వచనవిన్యాసము కాని కథారూపముగ నుండునది గాని శ్లేషవశమున నర్థద్వయము కలదై వ స్వంతరముపక్షిప్తము చేసినచో నాల్గవ పతాకాస్థానక మగును. కావ్య ప్రయుక్త మయిన వచనవిన్యాసము సాలంకారత్వ సంపత్త్యాశయమున శోభనఘ్న ప్రసాదయుక్తమై శ్లేషవశమున ననేకార్థసంప్రయుక్త మగును. అప్పు డది వ స్వంతరోపక్షేపములో సమర్థము కా గలదు. అప్పుడు చతుర్థపతాకాస్థానక మందురు. కావ్యరూపతాపత్తి పరమాశయమున ప్రయుక్త మయిన శ్లేషయే ప్రధానవ స్వంతరము సూచింప గలదు. రెండధ్యము లిచ్చు శ్లేష యున్నంత మాత్రమున కావ్యార్థ

సహకారము కలుగదు. ఈ చతుర్థస్థానకము రత్నావళిలో సంగతమై యున్నది. సాగరికాగత మయిన ప్రధానవస్త్యంతరము సూచించుట కచట ద్వ్యర్థవచనవిన్యాస మున్నది.

నాటకమున చతుష్పతాకా పరమముగా కార్య ముండుట సమ్మతము. అది వక్ష్యమాణ సంధిపంచక సంయుక్తమును కావలెను. నాట్యవిషయమున నున్న కార్యసంపత్తి పతాకా చతుష్టయముతో నుండవలయు ననుట పతాకాస్థానకముల యుత్కర్షణను సూచించును. కావ్యకార్య మట్లుండుట నాట్యసంపత్తి. కావ్యమున పతాకా నాయకు డొనరింప వలసిన కార్యలేశమున నొక పతాకాస్థానకమే సహకరించి యుపకరించునా? నాల్గు పతాకాస్థానకము లుండవలెనా? యను మీమాంసలో గొంద రిట్లనిరి. “నాలుగు సంధులలో నాలుగు పతాకాస్థానములు నలుగురు పతాకానాయకు లుందురు. నాలుగు పతాకాస్థానకములు నాలుగుసంధులలో నలుగురు పతాకానాయకులను యథాక్రమముగా సూచింప గలవు. ముఖసంధిలో ప్రథమ పతాకాస్థానక ముండును. నాల్గవ యవమర్శసంధిలో చతుర్థ పతాకాస్థానక ముండును. అట్లే రెండు మూడులలో రెండవది మూడవది యుండును.” అని ఇది యంతయు ససంగతముగ నున్నది. పతాకకు సూచకాంతరములను జెప్పినట్లు, ప్రకరీ కార్య బిందు బీజములకును. సూచకాంతరములను జెప్పవలసి యుండును. నియమముగా నలుగురు పతాకా నాయకు లుండవలసి వచ్చును. విమర్శసంధి నుండి పతాకేతి వృత్తము వినివృత్త మగుట కుదుక వచ్చును. కాని గర్భసంధి నుండి వినివృత్తము కావలెనని పూర్వము చెప్పినది కుదురదు. చతుష్పతాకాపరమ మనుట యసంగతమే యగును. ముఖ్యనాయకుని విషయములో నితివృత్తసూచకముల లక్షణపురస్కరముగ నిరూపింపక, పతాకానాయకుని విషయమున కథన మసంగతమై యధరోత్తర మాశ్రయించి నట్లగును. ముఖసంధిలో మొదటిది యుండవలెనని ప్రతిముఖసంధిలో రెండవ స్థానక ముండవలెనని క్రమము చెప్పుటయు న్యాయపరీక్షలో సాక్ష్య మిచ్చుటకు దక్షముగ నున్నట్లు మేము సమీక్షింపము. ఈ యసంగ ప్రసంగ మిక చాలును.

ఇతివృత్తము వ్యాఖ్యాత మయినది. దాని భేదస్వయము నిరూపిత మయినది. తత్త్వసంగము ననుసరించి యాకాంక్షిత్యసిద్ధికై యనువృత్తిస్థానభూతము లయిన పంచావస్థలు ప్రదర్శితము లయినవి. అర్థప్రకృతిపంచకము ప్రపంచిత మయినది. తత్త్వసంగముననే షతాకాస్థానముల స్థానమును నిదర్శిత మయినది. పంచసంధియుక్త మనుట యితీశబ్దార్థము. ఇక పంచసంధులను జెప్పవలయును. పంచసంధుల విషయమున నిది యుద్దేశవచనము.

సంధి పంచకము

౪౦౬. ముఖం ప్రతిముఖం చైవ గర్భ విమర్శ వివచ

తథా నిర్వహణం చేతి వాటకే పంచ సంధయః

ముఖము ప్రతిముఖము గర్భము విమర్శము నిర్వహణము నని నాటకమున పంచసంధు లుండ వలెను. మూల శ్లోకములో “చ, ఏవ, ఏవ, చ, చ” అను నయిదును సమచ్ఛయపదములు. ఇవి యన్నిటికి సంబంధించును. అట్లు సంబంధ సమన్వయమున పంచ సంధులు సర్వత్ర యవశ్యంభావు లని ద్యోతిత మగును. ఆ సమచ్ఛయపదములు నియమవాచకము లగుట క్రమనియమ మున్నది. నాటకము సం దుండవలె ననుట యుపలక్షణము. అభినేయరూపకము లందంతట నుండవలె నని తాత్పర్యము. రూపకార్థము మహా వాక్యార్థరూపము. దానిలో నయి దంశము లున్న వని యవస్థాభేద మున కల్పన చేయవలసి యున్నది. ముఖసంధి యనుటలో నిది తాత్పర్యవిశేషము. ముఖము స్వతంత్రము. ఇతివృత్తమున సమస్త ప్రయోజన స్వభావము. కావుననే నాయకునకు స్వముఖమున గాని పరద్వారమున గాని ప్రారంభావస్థ యొకటి ప్రథమమున వ్యాఖ్యాత మయినది. తద్రూపసంబంధము కల సర్వార్థరాశి ముఖ సంధి యగును. ఉపక్షేప పరికరాది సభ్యంగములు ఆ యర్థరాశి లోని యవాంతర భాగములు. ఇట్లే యితరసంధు లందును గుర్తింప వలెను. కాగా నర్థావయవములు పరస్పరము సంధీయమానములై, యంగములతో గూడ సంధీయమానములై “సంధులు” అగునని సమాఖ్య నిర్దుక్త మయినది. ఇది సంధుల సామాన్యలక్షణము. ఇక పీని విశేషలక్షణములు.

౪౮౭. యత్ర బీజసముత్పత్తిర్నార్య రస సంభవా
కావ్యే శరీరానుగతా తన్ముఖం పరికిర్తితం
౪౮౮. బీజస్యాద్బాటనం యత్ర దృష్టనష్టమివ క్వచిత్
ముఖస్య స్తన్య సర్వత్ర తద్వై ప్రతిముఖం స్మృతం
౪౮౯. ఉద్భేదస్తన్య బీజస్య ప్రాప్తిరప్రాప్తిరేవ వా
పునశ్చాన్వేషణం యత్ర న గర్భ ఇతి సంజ్ఞితః
౪౯౦. గర్భనిర్భిన్నబీజార్థో విలోభనకృతేఽథవా
క్రోధవ్యసనజో వాపి న విమర్శ ఇతి స్మృతః
౪౯౧. సమానయనమర్థానాం ముఖాద్యానాం సబీజినాం
నానాభావోత్తరాణాం యద్యపేన్నిర్వహణం హి తత్

౧. ముఖసంధి :- మొదటగా నారంభభావి యగుట ముఖమువలె నుండుటచే ముఖసంధి యయినది. యావత్క్రియా సహిత మయిన యర్థరాశిలో ముఖోపాయ మయిన బీజమునకు సమ్యక్ గుత్పత్తి దీని యం దుండును. ఇది నా నార్థ ర స సంభవము. కావ్యము నం దిది శరీరానుగతమై యుండును. ప్రారంభస్వరూప మగు శరీరముతో ననుగత మగును. ప్రసంగసమాయాత మయిన, నానావిధముగా నుండు నట్టి యర్థవశమున గలుగు రససంభూతి యిం దుండును. “ఏతదుక్తం భవతి.” ప్రారంభోపయోగి యగు నాటకీ యార్థరాశి ప్రసక్తానుప్రసక్తిగా నెంతవరకు విచిత్రాస్వాదమున ప్రస రించునో యంతవరకు ముఖసంధి యగును. రూపకైకదేశము తద్వి శేషమునె చెప్పును. రత్నావలినాటికలో ప్రథమాంకమున ముఖసంధి యున్నది. వత్సరాజు సాగరికను దర్శించుట సమాత్యుడు ప్రారంభ విషయము చేసికొనినాడు. ఆ యంకమున సమాత్యుని వీరము, ఉద యనుని శృంగారాద్భుతములు, పిమ్మట శృంగార మనునది యంతయు నిది యర్థరాశి. ఇది యంతయు రాజదర్శనమున నుపయోగించును గావున ముఖసంధి యయినది. ఇట్లే ప్రతిసంధి పరిశీలింప వలెను. నానార్థరససంభవ మయిన బీజసముత్పత్తి కావ్యమున శరీరానుగతము కాగా ముఖసంధి యగుటను పై విధమున భావించి తెలియ వచ్చును..

౨. ప్రతిముఖసంధి. ముఖసంధిలో నిరూపిత మయిన బీజ మొకచో దృష్టనష్టముగా నుండగా దాని యుద్భాటన మొనర్చుట

ప్రతిముఖసంధి యగునని స్థూలభావము. బీజము దృష్టనష్ట మగుట ననేకు లచేకవిభముల వ్యాఖ్యానించిరి. అందుకొన్ని భావము లిట్లున్నవి.

౧. బీజమునకు సంబంధించిన ఫలానుగుణ మయిన దశావిశేషము కార్యరూపముగా దృష్టమయినను కారణరూపమున నదృష్టమె యగును గావున దృష్టనష్టరూప మన వచ్చును.
౨. బీజార్థ దశా విశేష ముపాదేయాంశమున దృష్టరూపముగ నుండి హేయాంశమున నష్టరూప మగుట దృష్టనష్ట స్వభావము.
౩. ఫలమయి బీజదశ నాయకేతివృత్తమున దృష్ట మగును. ప్రతి నాయకేతివృత్తమున నదృష్ట మగును. ఇదియే దృష్టనష్ట విధానము.

ఈ వాదము లే మాత్రము సమంజసముగ లేవు. బీజసంబంధి ఫలానుగుణ దశావిశేషము ఏకవిషయముగ లేక పోయినచో ననుసంధాన సంపత్తియే కుదురదు. కార్యకారణరూపమున హేయోపాదేయ రూపమున నాయకప్రతినాయకరూపమున నున్నప్పు డేకవిషయత్వము లేదు. హేయాదివిషయముగా నున్న నాశముకూడ ప్రారంభవశమున దృష్టముగ నె యుండును. పై యర్థభావముల విడనాడి యీ విధముగ దృష్టనష్టరీతిని గుర్తింపవలసి యున్నది. ఇక నిచట నిది యర్థము. బీజము యొక్క యుద్ధాటన మననది ఫలానుగుణ మయిన దశావిశేషము. అది దృష్ట మయినను విరోధినన్నిధి వలన నష్టము వలె నుండును. బీజము పాంసుపిహితము కాగా దాని యంకురము మొలక స్పష్టముగ గోచరము కాదు. అట్లే ప్రకృతమును. వేణీసంహార నాట కమున ద్వితీయాంకము నం దిది సంగతమై గోచరించును. ముఖ సంధిలో నిరూపిత మయిన పాండవాభ్యుదయము భీష్మవధ వలన నుద్ఘాటిత మయినది. దృష్ట మయినది. కాని యభిమన్యువధ వలన నష్టప్రాయ మయినది. విరోధిసాన్నిధ్యమున నిట్లు నష్ట మగుటనె సమన్వయించి గుర్తింప వలెను. దృష్టత ప్రతిముఖసంధిలో నుపయోగించు నని, నష్టత యవమర్శసంధిలో నుపయోగించు నని దృష్టనష్ట రీతులలో నుత్తరోత్తర వికాసతారతమ్య ముండుటను కొంద రూహించ

చిరి. వారి యూహ భావసారముతో నున్నట్లు తోచదు. పూర్వావస్థ దృష్ట మయినను తరువాత గోచరించు వికాసము ననుసరించి పరిశీలింప నష్టముగ నె యుండును. అట్టి దవమర్శముననె నష్ట మనుట యేల? భూమిలో బీజ ముంచిన విధమున ముఖసంధిలో న్యస్త మయిన బీజము ప్రకృతము దృష్టనష్ట మగుట పరిగ్రాహ్యము. రత్నావలిలో నిట్లున్నది. అమాత్యుడు సాగరికాచేష్టితమును వసంతోత్సవ కామదేవ పూజాదికముచే తిరోహిత మొనర్చుట వలన సాగరికాచేష్టితము నష్ట మయిన విధముగ నున్నది. ఉత్సవాదికము తదాచ్ఛాదక మయినను భూమి బీజమును వలె సాగరికాచేష్టితమును ప్రత్యుద్భింప జేయు చున్నది. దృష్టనష్టత్వముగా ముఖసంధి న్యస్త మయిన యంశమును ప్రతిముఖసంధిలో నుద్ఘాటింప వలయును. కథాభాగ సమూహమునం దెచట నీ యుద్ఘాటన ముండునో యచట ప్రతిముఖసంధి యగును. “ప్రతిరాభిముఖ్యేన వృత్తిః” అభిముఖముగా వృత్తి యుండుట ప్రతి ముఖసంధి యగును. పరాజ్ఞాఖత్వము దృష్టనష్ట కల్పనా నిదర్శనము. రత్నావలిలో:- “నా శరీరము పరవాసదూషిత మయినను ఈ నా డీతని దర్శనమున నభినందింప దగినది” యని సాగరిక యనుట వలన సుసంగత యేర్పరచిన రాజ తత్సమాగమ పర్యంతము ద్వితీయాంక గత మయిన కావ్యము ప్రతిముఖసంధి యగుచున్నది. “స్తోకప్రాయ ముగా బీజ ముద్ఘాతిత మగుట” యని శంకుకాదు లుదాహరించుట యేకదేశలక్షణ మగును. అది చతురశ్రము కాదు. ముఖసంధిలో దృష్టనష్టముగ న్యస్త మయిన బీజార్థమును కథాభాగసమూహము నం దుద్ఘాటనము చేయుట ప్రతిముఖసంధి యని తాత్పర్యము పర్యవ సీతము.

3. గ ర్భ స ం ధి. బీజమున కుద్ఘాటనము, ప్రాప్తి యప్రాప్తి యన్వేషణ ముండుట గర్భసంధి. ఉత్పత్తి యుద్ఘాటనము అనెడు దశాద్వయావిష్ట మయిన బీజమున కుద్భేదము=ఫలజననాభిముఖ్యత్వ ముండుట గర్భ మందురు. ప్రాప్తి యప్రాప్తి యన్వేషణము లుద్భేద వివరణము. ప్రాప్తి నాయకవిషయముగా నుండును. అప్రాప్తి ప్రతి నాయకచరితము నందు గోచరించును. అనంతర మన్వేషణ మనునది

యుభయసాధారణము. కొందరీ విధముగ నూహించిరి. నాయక ప్రతినాయకానుసంధానము వీర కాండ్ర విషయమే కావున బహువ్యాపిత సంపాదించుట కిట్లందురు. “ప్రాప్తి యప్రాప్తి యన్వేషణ మని మజల మజల గలుగు నేవంవిధావస్థలతో గూడి యుండుట గర్భ సంధి యగును” అని. ప్రాప్తిసంభవావస్థ యుండును గాన ఫలమునకు గర్భిభావ ముండును. రత్నావలి ద్వితీయాంకములో నిట్లున్నది. సుసంగత వచనము. “నీ వదక్షిణవు. ప్రభువు స్వయముగా హస్తమున గ్రహించినను కోపము విడచవు కదా!” ఇత్యాది ప్రభుత్వమున ప్రాప్తి యున్నది. తృతీయాంకమున వాసవదత్త ప్రవేశింపగా అప్రాప్తియు నున్నది. “సాగరికావిషయము తెలిసికొనుటకు వెళ్ళిన వసంతకు డాలస్య మొనరించినాడే!” యనుటలో నన్వేషణ మున్నది. పిమ్మట విదూషకుడు వచ్చి “నా నుండి ప్రియవచనము వినగారాజునకు గలుగు సంతోషము కౌశాంబీ రాజ్య లాభమున గూడ గలుగదు” అనుటలో ప్రాప్తి యున్నది. అనంతరము వాసవదత్తా ప్రత్యభిజ్ఞానము రాగా అప్రాప్తియు నున్నది. మరల సాగరిక సంకేత స్థానమున కేతెంచుటలో నన్వేషణ మున్నది. మరల లతాపాశకరణములో ప్రాప్తి. ఇట్లు గర్భసంధి సంగత మగును. గర్భసంధిలో నప్రాప్త్యంశ మవశ్యంభావి. కాకున్న సంభావనాత్మక మయిన ప్రాప్తి కుదురదు. నిశ్చయాత్మకప్రాప్తియే యుండును. అవమర్శ సంధిలో ప్రాప్తియే ప్రధానము. అప్రాప్త్యంశము తక్కువగా నుండును.

౪. విమర్శ సంధి. గర్భసంధిలో విశద మయిన బీజార్థము విలోభనకృతముగ నేని శ్రోధవ్యసనజముగ నేని భాసించినచో విమర్శ సంధి యగునని సామాన్యార్థము. కొందరు దీనిని విమర్శసంధి యందురు. మరికొంద రవమర్శ మందురు. విమర్శసంధి సందేహాత్మకముగ నుండును. మొదట సంభావనాప్రత్యయ మని యనంతరము సంశయ మని యనుట యుచితము కాదు. తర్కము సంశయనిర్ణయముల కంతరాలమున నుండునని తార్కికు లందురు. విమర్శసంధి నియతఫలప్రాప్త్యవస్థతో నుండును. కాగా నియతత్వ ముండు ఫల

మున సందేహముండు ననుట సంగతోక్తి కాదు ఇందు కొందరిట్లందురు. తర్కానంతరము కూడ హేత్వంతరవశమున బాధ ఛలములు పోగా సంశయము కలుగ వచ్చును. అది యేల కలుగదు? ఈ నాటకప్రక్రియలో గూడ నిమిత్తబలమున ఫలము సంభావితమయినను బలవద్విఘాతము కలిగినప్పుడు కారణములును బలీయములయినప్పుడు జనకవిఘాతకములు తుల్యబలములై యగును. అప్పుడు సందేహ ముదయించును. తుల్యబలములు విరోధము కల వయినప్పుడు వికల్పము శాస్త్రసమ్మతము. తుల్యబలములు విరోధము కల వయినప్పుడు కార్యవైధుర్యము కలుగ జేయును. వ్యాధూనన మొనర్చును. అట్టివి సంద్భీయమానములు కాగా స్ఫారఫలదర్శనములో పురుషకారము నే నని తల యెత్తును. కావున సంశయము తప్పని సరి. తర్కానంతరము సంశయము పిమ్మట నిర్ణయ మన్న ప్రక్రియా క్రమమే సముచితతరము. “తథా హి.” పురుషకారశీలురై క్లాఘాపాత్రులు. వారు ప్రాణసందేహ మున్నను నానాస్వభావాత్మకులై యాపదల తరింతురు. సంభావనా సముపేతు లగుదురు. అది యాశ్చర్యకారి యగును. కొంత ప్రయత్నోపనిపాతము కలుగ వచ్చును. విధురప్రయత్నతయు నుండవచ్చును. అయినను పురుషకార సముద్యోతుడు తన యత్నము మానడు. తుదకు నాశము సైతము విజిగీషాగర్భముగనె భావించి తన యత్నము సాగించును. అట్టివాని యాశ యానురోధముననె ఫలప్రాప్తి నియత మని నియతాప్తిని నిశ్చయించుచున్నారు. “శ్రేయాంసి బహువిఘ్నాని” యని పురుషకారశీలి భావించును. “నేను విఘ్నముల తొలగించు కొందు” నని సాభిమానముగ ప్రయత్నించును. తన యుద్యోగసూత్రమును సహస్రగుణము చేయును. చూడుడు! రత్నావళిలో సాగరికా బంధనమున గూడ మహామాతృ డొనరించిన యైంద్రజాలిక వృత్త మంతయు సునిపుణముగా సునిబద్ధ మయినది.

కొంద రవమర్శమును విఘ్న మని యనుకొనిరి. గర్భనిర్భిన్న బీజార్థ మనుచోట వ్యాఖ్యానమున “బీజము = బీజఫలము, అర్థము = నివృత్తి” అనిరి. కాగా గర్భసంధిలో స్ఫుటమై ముఖము చూపిన

బీజఫలమునకు నివృత్తియు నచట సంపాదితము కావలెను. అప్పుడు ఫలప్రసూతి నిర్విఘ్నముగును. సప్రాణ మగును. ఆ బీజఫలనివృత్తి యనేకవిధముల గలుగును. ఒకచో క్రోధమున నివృత్త మగును. ఒకచో లోభనిమిత్తమున గలుగును. మరియొకచోట వ్యసనమునను, స్థలాంతరమున శాపాది నిమిత్తమునను ఫలనివృత్తి కలుగును. “విలోభనకృతోఽథవా, క్రోధవ్యసనజో వాపి” “అపి” శబ్దమున విఘ్న నిమిత్తాంతరముల గుర్తింప వలెను. అన్నియు ప్రతిపద శక్యనిర్దేశములు కావు కదా! వాని సర్వసంగ్రహ ‘మపి’ గ్రాహ్యము. రతావలిలో నవమర్క మిట్లు సంగత మయినది. ఇది చతుర్థాంకము లోని విషయము. వాసవదత్త సాగరికను కారాగారములో నుంచినది. అప్పుడు రాజిట్లు చింతించును. “సాగరికను కంఠమున కౌగిలించుకొని యప్పు డట్లయితిని. ఇప్పు డామె విలుప్త. నా తనువు సాగరికా వస్థను భావించి యెట్లో సమాశ్వాసము పొందుచున్నది.” ఇందు సాగరికాస్లేష విఘ్నమున వాసవదత్తాక్రోధము నిమిత్తము. తాపన వత్సరాజములో లోభము నిమిత్త మయినది. ఇట్లే యితరము లందితరములు సుగ్రహములు అని.

ఈ విఘ్నవాదమును కొందరు సహింపరు. రూపకము లందట్లు సమన్వయమును క్షమింపరు. తాపనవత్సరాజములో లోభనిమిత్తముగా సమన్వయము సహృదయసమ్మతము కాదు. వాసవదత్తాప్రాప్తిలోభము ప్రకృతఫలమున విఘ్నకారి కాదు. ఈ సమన్వయమును సంభావింపుడు. వత్సరాజు పద్మావతిని పరిణయ మాడినాడు. కాని యింకను వాసవదత్త లభింప లేదని ముమ్మారువై మరణాధ్యవసాయమున నున్నాడు. అప్పుడు మంత్రుల రాజ్యప్రాప్తి విలోభమే నిమిత్త మనుట సముచితము.

వ్యసన మమర్ష నిమిత్తముగా నుండుట శాకుంతలనాటకమున నున్నది. ఇట్లే యనేకము లున్నవి. విద్యాప్రభావము నిమిత్త మగును. దైవము సమయనియమమును నిమిత్తముగ నుండును. విక్రమోర్వశీయములో పుత్రుని వదన మవలోకించి నప్పటి నుండి యూర్వశి స్వర్గమన నిశ్చయమున నుండుటలో సమయపాలనమే నిమిత్తము.

ఈ విమర్శవిషయమున మరికొందరి మరియొక విమర్శ యున్నది. వీరు విమర్శపద మావృత్తి చేసిరి. ఇక నిష్కర్షసిద్ధి కిట్లనిరి. గర్భనిర్భిగ్న మయిన బీజార్థఫలము విమర్శరూప కథావయవమున నుండగా నచట విమర్శాదులె కారణము లగును. విమర్శాత్మక కథావయవములో విమర్శకారణముగా గర్భనిర్భిన్న మయిన బీజార్థ ఫల ముండునని భావము. ఈ వ్యాఖ్యానమున దోష మున్నది. విదూర కారణసంపాతాత్మకత యనునది యీ విమర్శసంధి ముఖ్య రూపము. ఆ రూప మీ వ్యాఖ్యానమున నస్పృష్టమే యగును.

మరొక రిట్లందురు. లాభయోగ్యత్వము, నాశావస్థ, అన్వేషణావస్థ యనునవి యధారుచి యుండును. అట్లే గర్భసంధిలో నిరూపితము లగును. ఈ విమర్శసంధిలో గూడ యధారుచి నిబంధింపవలెను. లాభాత్మక మయిన ప్రాప్త్యవస్థ ప్రతిముఖముననే సుబద్ధ మయినచో నాశాన్వేషణములు రెండును గర్భసంధి యం దుండును. ఒకప్పు డవమర్శమున నాశావస్థ యున్నచో గర్భమున నన్వేషణమే యుండును. గర్భములో నాశాన్వేషణములె యున్నచో నవమర్శములో విచారము నిబంధింప వలెను. “నా కిది ప్రాప్తప్రాయమే యయిన నపహృత మయినదేమి? నే నిం దేమేని విగుణోపాయ మనుష్ఠించితినా? నా కిది ప్రాప్తియోగ్యమే కదా?” ఇట్టి విచారణ మవమర్శములో నుండుట సముచితము. * * * “అవమర్శ మనుట యన్వేషణభూమి. అది యవమృష్టి” అని యుద్భటుడు వ్యాఖ్యానించుట లక్ష్యవిరుద్ధముగా నున్నది. యుక్తివిరుద్ధము నగును. ప్రారంభాద్యవస్థలను పూర్వము నిరూపించితిమి. ఆ పంచకమున నొక క్రమ నియమ మున్నది. తత్సమర్థన ప్రస్తావ మందలి యుక్తి. ఉద్భట వ్యాఖ్య యీ యుక్తి ననుసరింపదు. ఇట్టి విరుద్ధ మెట్లు స్వీకార్యము? దీని నటుంచెదము. “ఆస్తాం.”

శ్రీశంకుకు డిం కొకటి యనెను. “ఇది యంతయు విఫల క్రియ. నన్నెవడో విలోభపెట్టి యిందు ప్రపర్తింప జేసినాడు.” ఇట్లు కర్త విమృశించు నేని యది విలోభనకృత విమర్శము. క్రోధమున వ్యసనమున గర్భనిర్భిన్న ఫలము వ్యాపద్యమాన మగునపుడు ఫలవాన్మ

పత్తి విషయకముగా కర్త విచార మొనరించినచో నది క్రోధవ్యసనజ విమర్శ యని భావింప వచ్చును. అంతట విమర్శనస్వభావమే విమర్శము. ఇట్లేంతగా కార్యవినిపాత మున్నను అసంతతము నిర్వహణ సంధిలో నిబధ్యమానాద్భుతరసమునకు పరివోషకముగ నె యుండును” అని. ఇట్లను శంకుకులు వే రొకటియు ననవలెను. “విచారము కేవలము విమర్శయందే కాదు. అది సంఘ లన్నిట ననుయాయు. ఈ స్థలమున గూడ నది పూర్వసంప్రాప్తమే. అయిన నిచట పృథగ్విమర్శ యుండును గావున విమర్శసంధిని విమర్శనస్వభావ మంటిమి” అని. ఎందరెందరో విచారము విమర్శించిరి. “విచారము వ్యాపత్తి విషయ” మని యొకరని మా సరణిలోనికె వచ్చిరి. ఇట్టివాని వ్యాఖ్యానించి చెప్పుటేల? విరోధనకృతోదాహరణము వ్యాపత్తి విమర్శ కాదని సర్వ మసమంజసముగా యధారుచి ప్రకల్పించు కొనువారి కల్పనాప్రసవము లేలే? “అలం”.

గర్భసంధిలో సముద్భేదము పొందిన బీజాంశఫలమును పరామర్శ మొనరించుట విమర్శసంధి యగును. ఇది విరోధనమున క్రోధమున వ్యసనమున నింక నితరమున ననుసంధానము కల దగును. ఇట్లు విమర్శ భావసారము గుర్తించి నిర్వహణ మందు కొనవచ్చును.

౫. నిర్వహణ సంధి. బీజవికారావస్థా చతుష్టయముతో గూడుకొనిన ముఖ ప్రతిముఖ గర్భ విమర్శ లనెడు నాలుగు సంఘల నానాభావసముత్కర్ష కల యర్థముల సమాహార ముండుట నిర్వహణ సంధి యగునని ముఖతాత్పర్యము. ముఖాది చతుస్సంఘలకు సంబంధించిన ప్రారంభాద్యర్థములు ప్రసిద్ధములు. అవి క్రమముగా బీజవికారము లనదగిన యవస్థాచతుష్టయ యోగము పొంది యుత్పత్తి యుద్భాటన ముచ్చేదము గర్భనిర్భేదస్వరూపము కల వగును. అట్టి వవి సుఖదుఃఖాత్మకము లయిన హాస శోకక్రోధాది రూపముగా నానావిధము లయిన భావముల సంబంధము పొందుచున్నవి. పొంది భావోత్తరము లగు చున్నవి. అట్టి భావము లన్నియు చమత్కార స్పృహము లగుట వలన ముఖాద్యర్థములు సముత్కర్షము పొందును. అట్టివాని సమానయనము నిర్వహణసంధి. సమానయన మునుట

యర్థరాశిలో సమానీతము లగుట, ఫలనిష్పత్తిలో సమాయోజితము లగుట, ఫలయోగావస్థావ్యాప్తము లగుట యని భావము. కొందరు అవస్థాపంచక నిర్వహణములోని సంధు లన్నియు పృథక్సత్త ననుసరించి యోజితము లగునని యనుట కిష్టపడుదురు. కొందఱకు సంధిలో సంధ్యంతరానుప్రవేశ మభీష్టము. అయినను ప్రాగవస్థ యేకోత్తరావస్థాస్వరూపమున పరిణమించి యుండుటలో హేతువాలోచింపరు. ఆ యవస్థలన్నియు కార్యాత్మకము లగు నందురు. ఇట్టి వీరు లకు సాంఖ్యదర్శనము తచ్ఛాయాశ్రయణము సమ్మత మయినందున నొక యవస్థ ఫలసంబధ సంగమనమునకు తగిన యుపకరణ సామగ్రి పొందినదై తదేకభావమున నుండు అవస్థాంతరముల కన్నింటికిని ఫలసంగమనము సముచిత మనియె భావించు చున్నారు.

మరి కొంద రీ విషయమున నిట్లు వ్యాఖ్యానించు చున్నారు.. ముఖంసధిలోని యర్థోపాయము లన్నియు ప్రధానములు. వాని నవలంబించియె యితరము లుండును. ముఖాద్యములు = ముఖసంధిలో ప్రధానభూతములు. అవి యవలంబ్యమానములు కావున మహాజనములు. అవియె ఫలసంపత్తిలో సాధకములుగా నుండును. అట్టి వానికి ఫలసంగతిచే సమానయన ముండుట నిర్వహణసంధి యగును. “ముఖాద్యానాం మహాజసాం” అని వారి పాఠనిశ్చయము. సుఖప్రాప్తి ఫలస్వరూపమున నుండు నప్పుడు ప్రారంభాదు లన్నియు గతిహాసాది బాహుల్యముతో నుండుటయు, దుఃఖహాని ఫలముగా నుండు నపుడు ప్రారంభాదులు క్రోధశోకాది దుఃఖాత్మక భావ బాహుల్య ముండుటయు రూపకరచనా ప్రక్రియ యందురు. ఆ యా భావముల బాహుల్యము సముచిత స్వోచిత వ్యభిచారిభావ సహితముగనె యుండును.. రత్నావలిలో దీని యుదాహరణము సంగతము చేయవచ్చును. ఇంద్రజాలిక ప్రవేశము మొదలు సమాప్తివర్యంత మిట్టి భావమున నిర్వహణసంధి యగును. ఈ సంధ్యాదుల యవస్థారీతి నాయకముఖమున తదమాత్మ్యముఖమున తత్పరివారముఖమున నాయికాదిముఖమున గూడ నుండ వచ్చును. ఏకముఖముననె నియోజన ముండ నవసరమా లేదు. ఈ విషయ మిదివరలో విస్తృతమె యయినను ప్రసంగవశమున పునరుపపాదిత మయినది.

ప్రయోక్తలు నాటకము లందీ సంఘులను సావధానముగా కూర్చువలెను. కేవలనాటకమునకే యిది యుండు ననుట కాదు. ప్రకరణమున కీ సంఘు లుండును. మిగులు వానికి నివి యుండును. కాని కొంత విశేష మున్నది.

౪౯౨. డిమః సమవకారస్థు చతుష్టంధీ ప్రక్షిప్తౌ
న తయోరవమర్శస్తు కర్తవ్యః కవిభిః సదా

౪౯౩. వ్యాయోగేహమ్మగౌ చాపి సదా కార్యైః ప్రసంభితౌ
గర్భావమర్శౌ న స్థాతాం తయోర్వృత్తిశ్చ కైశ్చి

౪౯౪. ద్విసంధి తు ప్రహసనం వీర్యంకో భావవిచ చ
ముఖనిర్వహణే తత్ర కర్తవ్యే కవిభిః సదా

డిమము సమవకార మనువానిలో నాలుగు సంఘులే యుండును. వానిలో సవమర్శసంధిని కవులు కూర్చుగాదు. అచట విమర్శసంధి కూర్చుట శక్యము కాదు. వ్యాయోగము ఈహమ్మగము మూడు సంఘులతో నుండును. గర్భావమర్శము లుండవు. వానిలో కైశ్చి వృత్తి యుండును. ప్రహసనము, వీర్య, అంకము, భాణము రెండు సంఘులతో నుండును. వానిలో ముఖసంధి నిర్వహణసంఘులను కవులు కూర్చువలెను. వీర్య భాణ ప్రహసనములు కైశ్చివృత్తి రహితముగా నుండవలెను. దశరూపకములందీ విధముగా సంఘులను ప్రయోక్తలు గ్రధింప వలెను. ఇతివృత్త శరీరారంభము సంధిపంచకాత్మకముగా నుండగా నీ నిరూపించిన వినియోగప్రకారమున సంఘు లుండుటచే దశరూపకభేదము కలిగిన దని భావింప వలదు. లక్ష్యభేదముననె దశరూపకభేదము ప్రసిద్ధ మయినది. ఇదియె యుక్తము. అవశ్యకమును. డిమ సమవకారములు నాల్గు సంఘులతో నుండునవి, వాని యందు భేదము కుదురక పోవలెను. నాటకప్రకరణాదులందును సంధికృత మయిన భేదము కుదురదు. ఈ చెప్పిన సంఘుల కన్నిటికిని “అంగకల్ప” మిక తెలియవలసి యున్నది. అంగముల కల్పము కల్పనాప్రకార ముండుట యితివృత్తమున కుపకరించును.

౪౯౫. సంధీనాం యాని వృత్తాని ప్రదేశేష్వనుభూర్యశః
స్వసంపద్ధుణయంతాని తాన్యంగాన్యుపధారయేత్.

అంగముల సామాన్యలక్షణము ప్రయోజనముఖముగ దర్శింపవలెను. అర్థభాగరాశి సంధి యని నిరూపితము. సంధులకు సంబంధింప దగిన సంవిధాన యోగ్యము లగు వృత్తఖండములు కొన్ని యుండును. వాని నాదిమధ్యాంత భాగ ప్రదేశములం దనుక్రమమున స్వ సంపద్ధణ యుక్తము లగునట్లు నిరూపింప వలెను. వీని క్రమ మనునది ముఖ్యప్రయోజన సంపాదనమున కగు బలముతో గూడి యుండును. ప్రయోజనమునకు దగిన బలసంపత్తితో నుండుటయే సముచితము. లక్షణ నిరూపణ మున్నదికదా! యని తత్ప్రసంగ పరికల్పిత మయిన క్రమమున కూర్చుట తగదు. ఇట్టి యీ యంగములు ప్రదేశప్రవర్తనమున రమణీయము లగును. ఇవి స్వసంపద్ధణ యుక్తము లగుట వివక్షితము. అంగములగు నివి తమ యంగి యగు సంధిసంపత్తిలో నంగభావము మీరి యుండరాదు. సముచిత సంబంధ సంపాదకములై యుండ వలెను. అప్పుడే యవి యంగము లగునని గ్రహింప వలెను. స్వసంపద్ధణ యుక్తతను కొంద రిట్లు వ్యాఖ్యానించిరి. “స్వసంపదలు బీజోత్పత్త్యుత్పన్నాటనాదికములు. గుణములు శబ్దార్థవైచిత్ర్యములు” రూపకములం దనుసంహితము లగు సంధ్యంగములు బీజోత్పత్తి బీజ సముద్భూటనాదికముల కనుకూలములై శబ్దార్థవైచిత్ర్య సహితములై యుండవలయు నని వారి భావము. అంగములకు సంబంధించిన సంపత్తి గుణములతో కూడి యుండుటయు స్వసంపద్ధణయుక్తత యని భావింప వచ్చును.

ప్రయోజనమట్యము

౪౯౬. ఇష్టస్యార్థస్య రచనా వృత్తాంతస్యానువక్షయః

రాగప్రాప్తిః ప్రయోగస్య గుణానాం చైవ గూహనం

౪౯౭. ఆశ్చర్యవదభిఖ్యానం ప్రకాశ్యానాం ప్రకాశనం

అంగానాం షడ్విధం హ్యేతత్ దృష్టం శాస్త్రప్రయోజనం

సంధ్యంగసంఘటనమున శాస్త్రదృష్ట మగు ప్రయోజన మారు విధముల నున్నది.

౧. ఇష్టార్థ రచనము. ఇష్టార్థ మభీష్ట మయిన ప్రయోజనము. అది రసాస్వాదకారి. తాదృశప్రయోజనమును విస్తరింప

జేయుట ప్రథమప్రయోజనము. ఏ యంగ మెట్లుపకరించునదియు తల్లక్షణమున నభివ్యక్తము కా గలదు.

౨. వృత్తాంతానుపక్షయము. ఆరంభించిన వృత్తాంతము విస్తృత మగునట్లు పరిశీలనము. వస్తు వృక్షణము కాక క్రమముగా స్ఫుట మగుట ప్రయోజనానుకూల మగుట యంగాంగిభావప్రవణ మగుట నొుదలగునవి యీ ప్రయోజనరూపములు. వస్తుస్ఫుటత్వ మావశ్యకము. కాక శలాకాకల్పముగా నుపక్షీణమై యుండరాదు. ఈ వృత్తాంతానుపక్షయాత్మక ప్రయోజనము సర్వసాధారణము.

౩. ప్రయోగ రాగ ప్రాప్తి. ప్రయోగ మభినయాత్మకము. అది యితివృత్తానుబంధి. దానిని స్వయముగా గాని పరంపరగా గాని వ్యుత్పత్త్యవస్థాప్రయోగమున రంజనయోగ్య మగునట్లు పరిశీలించ వలెను. ప్రయోగమున కిట్టి యోగ్యతాలాభమే రాగప్రాప్తి.

౪. గుహ్య గూహనము. దీనినె గోప్యగోపన మందురు. ఇతివృత్తము సం దన్ని ఖండములు ప్రకాశ్యములు కావు. సంఛాద నీయములు కొన్ని యుండును. సంఛాదనీయార్థ సంఛాదన మావశ్య కము. పానరుక్త్యాద్యభ్యాసములందు గుహ్యగోపన మున్న విధముగా నిందును గొన్ని యంగములు గుహ్యంగగూహన మొనర్ప గలవు. దానిచే నవి యభ్యాసారములై సహృదయుల కరుంతుదములు కావు.

౫. ఆశ్చర్యపదభిఖ్యానము. అభిఖ్యాన మితివృత్తము. పునః పునః శ్రుతమగుట చేతనే యితివృత్త మాశ్చర్యకారి యగుట కాదు. సంధ్యంగ సంయోజనమున నపూర్వత వహించి యితివృత్త మాశ్చర్యకారి యగును. ఇట్లు ఆశ్చర్యాభిఖ్యాన మొక ప్రయోజ నము.

౬. ప్రకాశ్యార్థ ప్రకాశనము. రంగప్రయోగ యోగ్యమై ప్రకాశ్యాత్మక మగు వస్తువు వ్యుత్పత్తి నాధానించునదై సాతిశయ ముగ నుపయోగింప వచ్చును, అందుననె యది ప్రకాశ్యము. ప్రకాశ్య ప్రకాశనము విస్తరణము, సంధ్యంగసాధ్య మగును.

ఈ ప్రయోజనపట్కములో మొదటి ప్రయోజనము చమత్కారకృతము. స్మృతిదృష్ట మయినను ప్రత్యక్షవిశేషసిద్ధ మగును. అది సంధ్యోపాసనాదికము వలె నదృష్టసిద్ధము కాదు. పూర్వరంగాంగముల వలె నుభయరూపమును కాదు. ఇది యంతయు శాస్త్రదృష్ట ప్రయోజనము. ఇచట శాస్త్ర మనునది నాట్యాత్మక మయిన వేదము. నాట్యవేదమున నిట్లు ప్రయోజన మున్నదని భావము. ఈ ప్రయోజనముల కన్నిటికి నంగలక్షణము లం దుదాహరణ సమన్వయము లవభాసింప గలవు.

సంధ్యంగములు - అంగప్రయోగావశ్యకత

౪౯౮ అంగహినో నరో యద్వనైవారంభకమో భవేత్
అంగహినం తథా కావ్యం న ప్రయోగక్షమం భవేత్

౪౯౯ ఉదాత్తమపి యత్కావ్యం స్యాదంగైః పరివర్తితం
హినత్వాద్ది ప్రయోగస్య న నతాం రంజయేన్యనః

౫౦౦ కావ్యం యదపి హినార్థం నమ్యగంగైః నమన్వితం
దీప్తత్వాత్తు ప్రయోగస్య శోభామేతి న సంశయః

అంగహిన నరుడు కార్యారంభసమర్థుడు కా జాలడు. అంగహినకావ్యము ప్రయోగక్షమము కాదు. సంధ్యంగసంఘటనయు లేక పోయినచో ప్రయోజనము సంపన్నము కాదు. సంపన్న దృష్ట ప్రయోజన మేని ప్రచ్యుతము కావచ్చును. కావ్య ముదాత్తమయినను సంధ్యంగరహిత మయినచో ప్రయోగహీన మగుట వలన సచేతసుల చేతముల రంజింప జేయజాలదు. కావ్యలక్షణములు కలిగి గుణాలంకృతి యుక్తమయినచో కావ్య ముదాత్త మగును. అట్టిదయిన నంగశూన్య మగుట ప్రయోగహీనమై యయుక్త మగును. అట్టిది సన్మనోరంజన మొనరింప దనుటలో నిది భావము. పరోపకార ప్రవృత్తు లయిన సత్కవులు నటులు సాధుప్రాయులు సామాజికులు నున్నారు. వారల కిది మనోరంజకము కాదు. వారసంధిక మభినందింపరు. ఏదేని కావ్య మొకప్పుడు హీనార్థము కా వచ్చును. అయిన నదియు సంధ్యంగముల సమ్యక్స్మయము కలదయినచో ప్రయోగము దీప్తమగును గావున శోభాసంపాదక మగును. ప్రహస్య

నప్రాయముగా నుండు వానిలోని కథాఖ్యాతికాదులు స్వల్పప్రయోజనముతో నుండును గావున హీనార్థ మందురు. అట్టిచో గూడ సంగప్రయక్తి ప్రయోజకమై రంజనాతిశయ మాధానించును. వ్యుత్పత్తితిశయమును గూర్చును. కావున సంతట సంధిప్రదేశము లందు యథాయోగము యథారసము కవి సంధ్యంగములను కూర్పవలెను. సంధ్యంగము లన్నియు సంధులంజలి విశేషములు. ఈ యంగము లర్థయోగమున సంహితములై ప్రయోజనావహము లగును. ఇక సంధ్యంగముల సంఖ్యానితుము.

౧. ముఖసంధి యంగములు. ౧౨

ఉపక్షేపము	పరికరము	పరిన్యాసము
విలోభనము	యుక్తి	ప్రాప్తి
సమాధానము	విధానము	పరిభావన
ఉద్బేదము	కరణము	భేదము

౨. ప్రతిముఖసంధి యంగములు ౧౩

విలాసము	పరిస్పర్శము	విధూతము
తాపనము	నర్మ	నర్మద్యుతి
ప్రగయణము	నిరోధము	పర్యుపాసనము
పుష్పము	వజ్రము	ఉపన్యాసము
వర్ణసంహారము		

౩. గర్భసంధి యంగములు. ౧౩

అభూతాహరణము	మార్గము	రూపము
ఉదాహరణము	క్రమము	సంగ్రహము
అనుమానము	ప్రార్థన-ఆక్షిప్తి	తోటకము
అధిబలము	ఉద్వేగము	విద్రవము

౪. విమర్శసంధి యంగములు ౧౨

అపవాదము	సంశేటము
శక్తి	వ్యవనాయము ప్రసంగము

ద్యుతి	భేదము	నిషేధనము
విరోధనము	ఆదానము	ఛాదనము
ప్రరోచన		

౫. నిర్వహణసంధి యంగములు. ౧౪

సంధి	నిరోధము	గ్రంథనము
నిర్ణయము	పరిభాషణము	ద్యుతి
ప్రసాదము	ఆనందము	సమయము
ఉపగూహనము	భాషణము	పూర్వవాక్యము

కావ్యసంహారము ప్రశస్తి

ముఖసంధిలో పండ్రెండు. ప్రతిముఖ గర్భము లందు పదమూడు. అవమర్శము నందు పండ్రెండు, నిర్వహణమున పదునాలుగు మొత్త మంగము లరువది నాలుగు నియతములై యున్నవి. ఈ సంధ్యంగ సంభావనములో కొందరి మనన మీ విధముగ నున్నది. ఇందలి యవస్థ లన్నిటి యందును ఉపక్రమము ఉపసంహారము మధ్య మని స్థానభేద త్రయ మున్నది. ఉపక్రమాదితీకమునందు సూక్ష్మముగా నవస్థాపించక ముండ వలెను. కాగా పమనైదు దశలు క్రమముగా సంభవింప గలవు. చివరి దశ దశలకు మొదటి పంచ దశ లంగ ములుగా వర్ణితములు కా వలెను. అప్పు డా పది దశ లం దంగి బుద్ధి యుదయించును. నిర్వహణసంధిలో పదునాలు గంగములు ఫల యోగ బలమున నన్నియు నుపపాదితము లగును. ఇతరము లయిన ముఖాదినంధులలో గొన్ని యంగములు లీనీకృతము లగును. పం ద్రెండు భేదములతో నున్న యంగము లచట నుపపన్నములు కాక పోవచ్చును. అని

ఇట్లు భావభావనము సముచితము కాదు. ఇట్లే యయిన నీ క్రమమే యంతట నుండవలయును. ప్రయోజన శంకా షట్కమిట్లు లేదు. ప్రయోజనషట్క మంతయు నసంగతము కావలసి వచ్చును. ఇట్లు నిబంధన సంభావనమున వృత్తాంతానుపక్షయ మనునది యొక్క టియే ప్రయోజన మగును. బీజకరణమున గూడ నియమ నిదాన ముపపన్నము కాక పోగా రెండు సంధులలో ద్వాదశాంగ నియమ

నము రెండు సంధులలో త్రయోదశాంగ నియమమును కుదుర్చినదై యాకస్మికపాతిత మయిన విభాగమే యగును. “ఆస్తా మిదం”.

బీజార్థసంపాదనమున నీ సంధ్యంగములు సమ్యక్సిద్ధికరములు. కావ్యార్థములను సముచితముగ విభాగించుకొని కవులు వీనిని నిరూపించవలెను. వీని కిక యధాక్రమము లక్షణకథన మావశ్యకము. లక్షణకథనము నందే క్రమవివక్ష కలదు కాని వానినిబంధనమున క్రమ వివక్ష లేదు. ఉద్భుతప్రభృతులు సంధులలో సంగముల ఘటనమున క్రమనియమ మభిమానించి పలికిరి. వారి వచనము యుక్త్యైగమ విరుద్ధము. “తథాహి;” ముఖసంధిలో నయిదవ యంగము “యుక్తి” యున్నది. “సంప్రధారణ మర్థానాం యుక్తిరిత్యభిధీయతే” యని తల్లక్షణము. అర్థ సంప్రధారణాత్మక మగునది సంధులలో సంతట నిబంధనయోగ్యము. నివేశ్యము కూర్చి నప్పు డిది సప్రయోజనమే యగును. యుక్తి ఘటించి నప్పుడు ప్రతీతి పృథక్ప్రతీక్షితి యేమియు గలుగదు. ఒక్కొక్క సంధికి గొన్ని నియతములే. అయిన నితరములలో నవి యుండరానివి కావు. ఆ యా సంధులలో నవి యవశ్యంభావు లని ఖ్యాపనము చేయుటయే వాని భావము. ముఖసంధిలో యుక్తి యవశ్య ముండును. సంధ్యంతరాలము లిట్టివి కావు. వాని స్వరూపము విశదము కా గలదు. కొన్ని కొన్ని సంధ్యంగములు స్వరూపబలముననే ప్రతినియతములు కా గలవు. ఉపక్షేప మనునది మొదటి ముఖసంధి యందే యుండ వలయును. వస్తువుపక్షిప్త మయినప్పుడే యేమేని శత్యక్రియ మగును. అనుపక్షిప్త మయినచో నేమియు జేయ వలను పడదు. చతుష్టవ్యంగ సంయత మని యనుట సంధిసంభవము చెప్పటయే కాని నియమము కాదు. యథాసంధి నిబంధనమే యుక్తము. ఆ యా సంధుల యకాచిత్యానుసారమున నే యే యంగములు సంగతము లగునో వాని నిబంధనము యుక్త మగును. ఇది యంతయు మే మభిధానించిన నీతిపథోపదేశి.

శరీర సంధిబంధములం దంగనియమ మున్నది. ఇందేల లేదని కొందరు శంకింతురు కాబోలు ! శరీరమున సంగనియమ మనునది యొక వ్యవస్థ. అది సర్వాత్మనా సంభవధర్మము కాదు. కొందరకు

కొన్ని యుండ వచ్చును. కొన్ని యుండక పోవచ్చును. వ్యవస్థాత్మకమయిన నియమ మిందును గలదు. శాఖాదులు వృక్షోపయవములు. శాఖలు స్కంధమున నుండును. మధ్యలో నుండును. పై పై నుండును. వృక్షాదులలో వలె శరీరము నందు వలె నుపక్షేపాదులచే నవయవవికల్పముగా సంధి సమారబ్ధము కాదు. ఉపక్షేపార్థము విస్తృతము కాగా గోచరము కావలసిన యుపాయాదుల సంప్రధారణ ముండును. అదియే యుపక్షేప పరికర పరిన్యాస విలోభన హేతువగును. కేవలము తావన్మాత్ర మట్లే సంభవించు ననుట యుక్తము కాదు. దీని యనంతర మిది యను నియమము ముని కభిమతముగ గన్పట్టదు. సంధ్యంతరములు సామాదులు, లాస్యంగములు గేయపదాదులు నిరూపించు నాట్యవేద ముని సంధ్యంగములకు క్రమమును వివక్షించుట లేదు. క్రమమునే తలచినచో సంధ్యంతరములకు లాస్యంగములకు నివేశస్థలమే యుండదు. సంధిసంచకమయ మగు రూపకము క్రమనియతము కాగా సంధియు తదంగసంహారమున భావితమే యగును. ఇక నీ సామాది గేయపదాదుల కవకాశమేది? సంధ్యంగములను క్రమముగా ప్రయోగింప వలెనని భరతభారతి యేదియు లేదు. అట్టి యంతటి మాటయే కలదో! అది న్యాయాపేతమగును. అన్యథాయోజితమే యగును. ఉద్దేశక్రమమే నిబంధనక్రమమని యనము. లక్షణము లలంకారములు గుణములు వీధ్యంగములు సంధ్యంతరములు లాస్యంగములు వృత్తులు తదంగము లిందు దృష్టాంతము కా నోవవు. ఈ యంశ మంతయు ప్రత్యేకముగా లక్షణమున స్ఫుటము కా గలదు.

ముఖ సంధ్యంగములు

- ౫౦౧ కావ్యార్థస్య సముత్పత్తిరుపక్షేప ఇతి నృతః
యదుత్పన్నార్థబాహుల్యం జ్ఞేయః పరికరస్తు నః
౫౦౨ తన్నిష్పత్తిః పరిన్యాసో విజ్ఞేయః కవిభిన్నదా
గుణవిర్వర్ణనం చైవ విలోభనమితి నృతం
౫౦౩ సంప్రధారణమర్థానాం యుక్తిరిత్యభిధీయతే
నుఖార్థస్యాభిగమనం ప్రాప్తిరిత్యభిసంజ్ఞితా

౧౦౪ బీజార్దన్యసాపగమనం సమాధానమితి స్మృతం
 సుఖదుఃఖకృతే యోఽర్హస్తప్రిధానమితి స్మృతం
 ౧౦౫ కుతూహలోత్తరావేగో విజ్ఞేయా పరిభావనా
 బీజార్దన్య ప్రరోహా యః న ఉచ్చేద ఇతి స్మృతః
 ౧౦౬ ప్రకృతార్దనమారంభః కరణం నామ తప్పవేత్
 సంఘాతభేదనార్థో యః న భేద ఇతి కీర్తితః

ప్రస్తావన యనునది రూపకాంగము కాదు. అది సటవృత్త వ్యాప్తము. ఇతివృత్తమున కందు ప్రవేశము లేదు. ప్రస్తావనానంతరము మొదటగా సంధ్యంగసంబంధ ముండును. ప్రతిముఖసంధికి సంబంధించిన యంగముల లక్షణ మీ శ్లోకవర్గమున నున్నది.

౧. ఉపక్షేపము. కావ్యార్థసముత్పత్తి యుపక్షేపము. ఇతివృత్త శరీరాత్మక మయిన యభిధేయము ప్రధానరసమును కావ్యార్థ మగును. ఇట్టి కావ్యార్థమును ప్రయోజనపరమముగా సంక్షిప్తముగా సూచన మొనరించుట ఉపక్షిప్తము చేయుట ఉపక్షేప మగును. వేణీసంహారము నందు భీమసేనుని వచన మిందు సంగతము. “మా కన్ని విధముల విఘాత మాపాదించిన కొరవులు సపరివారముగా స్వస్థు లగుట యుండునో!”

౨. పరికరము. పూర్వముపక్షిప్తమును కొంతగా విస్తరించుట పరికరము. అదియె యుత్పన్నార్థ బాహుల్యము. పూర్వ సముత్పన్నార్థమునకు కొంతగా బాహుల్యము నిరూపించుట పరికరమని తెలియ వచ్చును. వేణీలోనే భీముడు; “నాకు బాల్యమునుండి కురువులతో విరోధ మున్నది. అది విరూధ మయినది. నేను సంధిపడను. సంధి విఘటించును. ఏదీ! మీరు ఘటించుడు! కుదురు నిత్తునేమో!” ఈ యర్థములో విస్తృతసంభావనము సుకరము.

౩. పరిన్యాసము. తన్నిష్పత్తి పరిన్యాస మని శత్రులు పదా గుర్తింప వలెను. పరికరమున కన్నను దీనిలో నిశ్చయాపత్తి యంతట హృదయమున నా యర్థమును వినబ్రసించును. పరితః=అంతట న్యాస ముండుటచే పరిన్యాస మని పార్థకము. వేణీలో భీమవచన మిట్లున్నది. “గద త్రిప్పి కుయోధనుని తొడలు చూర్ణము చేసి

ఆ రక్తము పూసికొనిన చేతితో నీ కేశములు ముడి వేయుదును.” భీమనిశ్చితము దీనిలో విశదము.

౪. విలోభనము. గుణనిర్వర్ణనము విలోభనము. వస్తువొకటి గుణయుక్త మని శ్లాఘాపాత్ర మగును. శ్లాఘయే విలోభన హేతువగుట విలోభన మయినది. విక్రమోర్వశిలో నిది సంగతము. ఊర్వశిని భావించి విక్రము డిట్లు భావించును. “ఈమె సృష్టిలో చంద్రుడు మదనుడు వసంతుడు ప్రజాపతి యయి యుండును. వేద జడుడు పురాణముని యీ మనోహర రూప మెట్లు నిర్మింప గలడు?” ఇందు గుణవద్రూపశ్లాఘ యుక్తముగా విలోభన మయినది. ఈ యుపక్షేపాదులు నాలుగంగములు సామాన్యముగ ముఖసంధిలో నుండును. ఈ చెప్పిన పౌర్వాపర్యముననే యుండ నక్కట లేదు. వీని యం దానంతర్య నియమము లేదు. సామాది సంధ్యంతరములు మధ్యలో ననుప్రవేశము పొంద వచ్చును. కావ్యవృత్త ముపక్షేపము కాకుండు నట్లే నాలుగు సుఖుటితములు కా వలెను. వీని కన్నిటి క్కదియే ప్రయోజనము. ఇష్టార్థరచనయు పరికరప్రయోజనము కా దగును.

౫. యుక్తి. అర్థసంప్రధారణము యుక్తి. కార్యార్థముల పర్యాయలోచనానంతర మొక నిశ్చయభావనము యుక్తి కా దగును. వేణిలో నిట్లున్నది. “ధర్మజసందేశమును మీరు సరిగా గుర్తింప లే” యని సహదేవు డవగా. నప్పుడు భీముడు “క్రోధమున శత్రుకులము నాశ మొనరించుట మీకు సిగ్గుగా నున్నదా? సభలో భార్యకేశాకర్షణము సిగ్గుగ లేదా?” ఇం దర్థనిశ్చయాత్మకయుక్తి యున్నది. ప్రకాశ్యప్రకాశనము కూడ నీ యుక్తిప్రయోజనముగా భావింప వలెను.

౬. ప్రాప్తి. సుఖార్థాభిగమనము ప్రాప్తి. సుఖమెట్లు వస్తు సంప్రాప్తి వర్ణిత మయినప్పుడు ప్రాప్తి నిశ్చయింప వలెను. వేణిలోః శ్రీకృష్ణుడు పాండవాభిమానమున నున్నాడని సుదామధనుడు బంధించుట కుద్దయించినా డను పార్థునిగా ధర్మజుడు భీముని చూడ

దలచుట ప్రాప్తి యయినది. ఈ యర్థము సంధి విఘటనమున భీముని చేతఃసుఖద మయినది.

2. సమాధానము. బీజార్థోఽగమనము. ప్రధాననాయకాను గతముగా బీజార్థము సమాహిత మయినప్పుడు సమాధానము కా దగును వేణిలో, యాధిష్ఠిరక్రోధజ్యోతి విజ్ఞాంభించుచున్న దను టలో ప్రధాననాయకు డయిన ధర్మజు నందు బీజార్థ మనుసంహిత మయినందున సమాధానసమన్వయ మూహించునది.

౮. విధానము. సుఖదుఃఖకృత మయిన యర్థసంవిధానము విధానము. సుఖదుఃఖములు వ్యామిశ్రములై యభిహితము లయినచో విధాన మగును. వేణిలో, భీముడు ద్రౌపదిమాటలలో విధాన మున్నది. “పాంచాలి! కురుకుల క్షయమున కిదిగో బయలుదేరు దునా?” నాథ! అసురసంహారమున కభిముఖు డయిన హరి మంగ లము మీకు కలుగును గావుతే, అనపేక్షితశరీరులై సంచరింపకుడు. రిపుబలముల నప్రమత్తముగ సంచరింప వలెను కదా!” ఇందు ద్రౌపదీప్రహర్షము భయము వ్యామిశ్రముగా విహితమై విచిత్రతచే రసబంధుర మయినది. ఈ విధానమున ఇష్టార్థరచనము నిగూహ్య గూహనము ప్రయోజనము. నాయికాచిత్తములో నిస్త్రింశభావము గోపనీయము. తన్నిగూహన మిందు సిద్ధము. యుక్తివలె నిదియు నితరములందు సంభవించును. ఇట్లై యన్యములం దభ్యూహింప వలెను.

౯. పరిభావన. కుతూహలోత్తరావేగము పరిభావన. కుతూ హలము కౌతుకము. కౌతుకముతో గూడిన జిజ్ఞాసాతిశయమున వ్యామిశ్రిత మయిన యావేగము వర్ణిత మయినప్పుడు పరిభావన మగును. వేణిలో; ద్రౌపది సంగ్రామతూర్యనాదము వినినదై “ఏ మిది ప్రలయాంతఘనగర్జితముగా సమరదుండుభి మ్రోగుచున్నదే.” అనుటలో కుతూహలమిశ్ర మయిన యావేగ మున్నది. ఇట్లుండు టయె కుతూహలోత్తరావేగము.

౧౦. ఉద్బేదము. బీజార్థప్రరోహ ముద్బేదము. వేణిలో “నాథా! మీరు నన్ను సమాశ్వాసింపజేయవలయునుమా!” “పరి

భవ లజ్జా వ్యాకుల వదనుని అనిశ్చేషిత కౌరవ్యుని వృకోదరుని సీపు చూడవు” పరిభవము పో గొట్టి సుయోధనాదుల నశింపజేసి నేను నీ దగ్గరకు వచ్చి సమాశ్వాస మొనరింతు నన్న భావము కల పై పంక్తు లలో బీజార్థ ప్రరోహ మూహ్యము. ఇది శత్రుక్షయారంభ మయిన బీజాంకురము. భూమిసంశ్లేషము బీజమున కనుకూల మయినట్లు బీజ ప్రరోహమున కిదియును స్థానానుగుణము. అందున నిది యుద్ధేహి దాంగ మయినది.

౧౧. క ర ణ ము. ప్రకృతార్థసమారంభము కరణము. వేణిలో; “మన మిపుడు విక్రమానురూపముగా నాచరించుటకు బయల్పడె టుద” మని సహదేవు డనుటలో నిది యున్నది.

౧౨. భే ద ము. రంగమున ప్రవేశించిన పాత్రసంఘాతము నిజ ప్రయోజన ముపక్షేపించి నిష్క్రమణమునకై విడిపడుట భేద మను సంగము. వస్తూపాయాత్మక మయిన భేదము సంధ్యంతరము లం దున్నది. ఇది యంకములం దంతర్గత మగును. పాత్రసంఘాత భేద సమునకై భేదము కీర్తిత మయిన దని లక్షణవాక్యార్థము వేణిలో మొదటి యంకాంతమున భీమవాక్యము “సంగ్రామసాగరములో సంచరించుటకు పాండుపుత్రులు పండితులె” యనుభావము కల పద్యము భేదోదాహరణము కా గలదు. ఇవి ముఖాంగములు ఇటుపై ప్రతిముఖాంగములు నిరూపితము లగును. ప్రతిముఖాంగములుగా నిర్దిష్టము లయిన యంగముల నుద్దేశక్రమమున లక్షణము నిరూ పించెదము.

ప్ర తి ము ఖ స ం ధ్య ం గ ము లు.

౫౦౭. నమిహ రతిభాగ్దా విలాస ఇతి సంజ్ఞితః

దృష్టనష్టానునరణం పరివర్చ ఇతి స్మృతః

౫౦౮. కృతస్యానునయస్యాదౌ విధూతిం హ్యపరిగ్రహః

అపాయధర్షనం యత్తు తాపనం నామ తద్భవేత్

౫౦౯. క్రిడార్థం విహితం యత్తు హస్యం నర్మేతి తత్కృతం

దోషప్రచ్ఛాదనార్థం తు హస్యం నర్మద్యుతిః స్మృతా

౫౧౦. ఉత్తరోత్తరవాక్యం తు భవేత్ప్రగయణం ఘనః

యా తు వ్యసవనప్రాప్తిః న నిరోధః ప్రకీర్తితః

౫౧౦. కృష్ణస్యానునయో యస్తు భవేత్తత్పద్మపానసం

విశేషవచనం యత్తు తత్పద్మమితి సంజ్ఞితం

౫౧౧. స్రత్యక్షీరూపం యద్వాక్యం చక్షం తపఃపీయతే

ఉపపత్తికృతో యోర్థ ఉపవాసో న నృన్మతః

౫౧౨. చాతుర్వర్ణ్యోపగమనం వర్జనంహర ఇష్టతే

౧౩. విలాసము. రతిభోగార్థ మగు సమీహ విలాసము. రతిస్వరూప మయిన భావమునకు హేతువుగా నొక భోగ ముండును. విషయము వనిత పురుషుడు మొదలగు భోగపదార్థార్థమునకు గా నయిన సమీహ విలాస మయినది. కామఫలకము లయిన రూప కములలో ప్రతిముఖము నందె యాస్థాఫలముగా రతిరూపముగా నీ విలాస ముండును. శాకుంతలము నం దిది సుసంగతము. రాజు దుష్యంతు డిట్లు చింతించును. “ప్రియ సులభ కాదు. మన మామెచు గోచరింప జేసికొనిననె తుష్టి వహించును. మదను డసఫలు డయినను పరస్పరకాంక్ష రతి కూర్చును.” వేణీసంహారమునందు ద్వితీయాంక ములో భానుమతితో దుర్యోధనుని విలాసము దర్శిత మయినది. అది యట్టి సమయమున నాయకున కనుచిత మని చిరంతనులు సహృదయా లోక కారులె యనిరి. రసబంధాపేక్షమున సంధిసంధ్యంగము లుండ వలెను గాని కేవలశాస్త్రార్థస్థితి సంపాదనేచ్ఛతో నుండరాదు. రతి భోగార్థవిలాస మని యనుట పుమర్థోపయోగి రసగత స్థాయిభావముల కన్నిటికి నుపలక్షణము. కాన వీరప్రధానకము లయిన రూపకము లందు ప్రతిముఖమునందె యాస్థాబంధముగా నుత్సాహము వర్ణింప వలెను. “సమ్యగ్విషయా సమీహః చేష్టావిలాసః” సముచితవిషయము నందలి యీహాత్మక మయిన చేష్ట విలాస మగునని భావము. యుక్త చైతన్య మగు రసమె ముఖసంధిలో నుపక్షిప్తము. అదియె ప్రతి ముఖము నందు సముచితారంభ సంభావితము కా వలెను.

౧౪. పరిసర్పము. దృష్టనష్టానుసరణము. కన్నడికన్నడక అస్పష్టముగా నున్న యంశము ననుసరించుట. శాకుంతలములో డుష్యంతుడు పాండు సికతమున పదపంక్తి నన్వేషించుచు తిరుగు రీతిలో విలాస మున్నది.

౧౫. విధూతము. మొదటగా నాచరించిన యనునయమునంగీకరింప కుండుట విధూతము. బ్రతిమలాడుకొను రూపమున నున్న సామవచనమును ప్రథమమున నంగీకరింపక పోయినను అనంతరమంగీకరించుటలో కొంతగా నుపరోధ ముండునని గుర్తింప వలెను. శాకుంతలములో “ఆ రాజంతఃపుర విరహ పర్యుత్సుకుడు. ఆ రాజర్షి నవరోధ చెట్ట నేల?” ఇత్యాది శకుంతలావచనమున నిది సంగతము.

౧౬. తాపనము. అపాయదర్శన మనునది తాపన మగును. రత్నావలిలో నిది స్పష్టము. “దుర్లభు నం దనురాగము. లజ్జ యథి. కము. స్వాతంత్ర్యమా! లేదు. ప్రేమ విషమము కదా! ప్రియసఖ! యిక మరణమే శరణము” ఈ సాగరికావచనము లం దిది సమన్వితము కా గలదు.

౧౭. నర్మ. క్రీడార్థ మాచరించిన హాస్యము నర్మ యగును. రత్నావలిలో విదూషకుడు; “ఓహో! పాండిత్యగర్వము వహింప కుము. ఈమె నుండి నేనా విషయము తెలిసికొని వ్యాఖ్యానింతును.” ఇత్యాదికమునందు క్రీడాపరిహాసాత్మక నర్మ యున్నది.

౧౮. నర్మద్యుతి. దోషప్రచ్ఛాదనమున కగు హాస్యము. నర్మద్యుతి యగును. ఒక దోషమును కప్పిపుచ్చుటకు ఒక వచన ముపయుక్తము కాగా నది హాస్య ముత్పాదించును. అప్పుడు నర్మద్యోతిత మగును. కాన నిది నర్మద్యుతి. రత్నావలిలో విదూషకుడు. తన మార్భ్యదోషమును కప్పిపుచ్చుకొనుటకు పలికినది రాజునకు హాస్య ముత్పాదించినది. దానిచే నర్మద్యోతిత మయినది. అచట రాజు విదూషకుల భాష యిట్లున్నది. “చతుర్వేది బ్రాహ్మణుని వలె ఋక్కులు పఠించినదే” “నా కేమియు తెలియ లేదు” “దుర్లభ జనానురాగము” “మహాబ్రాహ్మణ! ఇట్టిఋక్కుల తెలియు వాడు వేరొక రెవరున్నార?” ఇందు విదూషకుడు పలికినది రాజునకు. హాస్యజనన మయినది.

౧౯. ప్రగయణము. ఉత్తరోత్తరవాక్యము ప్రగయణ మగును. ప్రగయణపదము రూఢిశబ్దము. ప్రాగయణ మనియూ కొంతరు పఠించిరి. “ప్రాగితి పూర్వవచనం, తతోఽయనం ప్రాప్తిః.

“యస్యోత్తరవచనస్య” పూర్వవచనానంతర ముత్తరవచనము ప్రాప్త మగుట, కాగా నుత్తరోత్తరవాక్య మని సారము.

౨౦. నిరోధము. వ్యసనసంప్రాప్తి నిరోధ మగును. ఇచట వ్యసనము భేదమాత్రము. అభీష్టోపరోధమున నిరోధము కాగలదు. రత్నావలిలో రాజు “బిగ్గరగా నవ్వి నీవు బెడర గొట్టితివి” అని పలికి నప్పు డభీష్టోపరోధము కలిగినది.

౨౧. పర్యుపాసనము. క్రుద్ధానునయము పర్యుపాసనము. రత్నావలిలో రాజు కోపించినా డని విమామకుడు “రాజా! కోపింప కుము. ఇది కదలీగృహముతో నున్నది” అని యనునయించినాడు. అప్పు డనునీతు డయిన గాజు “మదనతప్త లయిన వనితలు సఖులెదుట పలికిన పలుకులను శుకసారికలు మరల పలుకగా ధన్యులకు శ్రవణసుఖము కలుగు” నని యనుటలో నీ యంగసమన్వయము విశేష మగును.

౨౨. పుష్పము. విశేషవచనము పుష్పము. రత్నావలిలో రాజు చిత్రఫలకమును చూచి భావించుటలో విశేషవచన మున్నది. పుష్పము ప్రేమవికాసి యగునట్లు ప్రకృతమున గూడ రాజవచన ముత్తరోత్తరానురాగ విశేష సూచకమై యనురాగ వికాసము సూచించును.

౨౩. వజ్రము. ప్రత్యక్షరూక్షవాక్యము వజ్రము. రత్నావలిలో రాజు “నే నిచట నున్నట్లు నీ వెట్లు తెలిసికొంటివి?” సుసంగత :- “చిత్రఫలకము కూడ తెలిసినది. నెనిప్పుడిది యంతయు దేవికి వున్నవిం చెదను.” అనుటలో ప్రత్యక్షమున పారువ్య మున్నది.

౨౪. ఉపన్యాసము. ఉపపత్తి కృత మయిన యర్థ ముపన్యాస మయినది. రత్నావలిలో విమామకుడు “ఈ గర్భదాసి యతిముఖర” యనినపుడు మాఖర్య ముపపత్తిగా సూచిత మయినది.

౨౫. వర్ణసంహారము. చాతుర్వర్ణ్యోపగమనము వర్ణసంహార మగును. చాతుర్వర్ణ్యశబ్దమున పాత్రలుపలక్షితము లగును. పాత్రలు వేరుగా నున్నను ధోకనము పొందుట వర్ణసంహారము. మా

యుపాధ్యాయు లిట్లనిరి. వీరప్రధానరూపకము నందు నాయకప్రతి
నాయకులు తత్సచివులు ప్రధానముగా వర్ణింపబడుదురు కావున వారు
నలుగురు వర్ణము లనదగుదురు. కామప్రధాన మగు రూపకము
నందును నాయకుడు నాయక తత్సచివులు నలువురు వర్ణములు. ఈ
చతుర్వర్ణముల వారి యుపగమనమే వర్ణసంహారము. రత్నావలిలో
నాయకనాయక తత్సచివుల యేకీభావము ప్రయోగమున నున్నది.
ఇష్టరచన ప్రకాశ్యప్రకాశనము దీని ప్రయోజనములు. బ్రాహ్మణాది
వర్ణచతుష్టయ మేలన మని వ్యాఖ్యానించుట యఫల మనాదరణీ
యుము. ఇంతవర కివి ప్రతిముఖసంధి యుద్దేశక్రమమున లక్షణ
యుక్తము లయిన సంధ్యంగములు. ఇక గర్భసంధి యుద్దేశక్రమమున
లక్షణముల జెప్పవలయును.

గ ర్భ స ం ధి య ం గ ము లు

౧౦౪. కపటాపాశ్రయం వాక్యమభూతాహరణం విదుః
తత్సార్థవచనం చైవ మార్గ ఇత్యభిధీయతే
౧౦౫. చిత్రార్థవచనాయే తు వితర్క రూపమిష్యతే
యత్సాతిశయవద్వాక్యం తదుదాహరణం నృతం
౧౦౬. భావతత్వేపల్లిస్తు క్రమ ఇత్యభిధీయతే
సామదానాదినంపన్తుః సంగ్రహః పరికీర్తితః
౧౦౭. రూపానురూపగమన మనుమానమితి నృతం
రతిహర్షోత్సవానాం తు ప్రార్థనా ప్రార్థనా భవేత్
౧౦౮. గర్భస్యాద్భేదసం యత్సాక్షిప్రిత్యభిధీయతే
సంరంభవచనం చైవ తేటకం త్వితి సంజ్ఞితం
౧౦౯. కపటేనాతిసంధాసం బృవతేఽధిజలం బుధాః
భయం నృపారిదన్యూనాముద్వేగః పరికీర్తితః
శంకాభయతానకృతే విద్రవః పముదాహృతః

౨౬. అ భూ తా హ ర ణ ము. కపటాపాశ్రయము కల
వాక్యము. విదూషకాదులు కపటవచనము పలుకుట. రత్నావలిలో
వాసవదత్త చిత్రఫలకమును చూడగా విదూషకుడు పలుకుట. “ఆత్మ
చిత్రము వేయుట దుష్కరమని నే ననగా ప్రేయవయస్యుడు విజ్ఞా
నముచూపినాడు” ఇందు విదూషక కావ్యము స్పష్టము.

౨౭. మార్గము. తత్త్వార్థవచనము. “మహారాజి! ఒకప్పుడు ఘృణాక్షరముగకూడ కావచ్చును” అని కాంచనమాలయనగా వాసవదత్త సమయానుసారముగా పరమార్థోచితవచన మిట్లు పలికినది. “ఓసి! ఋజుకా! ఈతడు వసంతకుడు గదే!” ఇత్యాది వచనము మార్గము వలె ప్రసిద్ధ మగుట పరమార్థమున మార్గ మని వ్యపదేశించిరి. వసంతకుడు కపటములు పలుకునని వాసవదత్త యనినట్లయినది.

౨౮. రూపము. చిత్రార్థసమవాయము నందలి వితర్కము రూప మగును. విచిత్రార్థముల సంభావనమున సర్వవిషయముగా వితర్క ముండుట, విరుద్ధతర్కము వితర్కము. ఇది యుచిత మిది యనుచిత మను ప్రతియుక్తి పర్యంతము ప్రసరించు తర్క మని భావము. యుక్తి నియతప్రతిప్రతిపర్యంతమే యుండును. యుక్తి వితర్కముల కిదియే విశేషము. రూప మనుట యనియతాకృతి నిరూపిత మగును. విశేషప్రతిప్రతియు నిం దున్నది. రత్నావలిలో రాజిల్లును - “ప్రసీద! యందునా? యిది నీకు కోపములే కున్న తగదు కదా! ఇక నే నిట్లు చేయనందుసా? అయిన సర్వ మంగీకరించి నట్లు గును. నా దోషము లే దందునా? నీ విది ‘మృషా’ యందువు. ఈ యంశములో నేమి పలుకవలెనో నేను తెలియ జాలను గదా! ప్రియా!” ఇందు రాజు విచిత్రార్థములను సంభావనము చేసి యన్నిటిని వితర్కించుట యున్నది.

౨౯. ఉదాహరణము. సాత్వికయవాక్యము, లోకప్రసిద్ధ వస్తువుల కన్న సాత్వికయముగా జెప్పటచే సముత్కర్ష కలుగును. “ఉత్కర్ష మాహరతీ త్వదాహరణం” రత్నావలి యందు తృతీయాంకములో; “మనస్సు ప్రకృతిచంచలము, వీరికిని లక్షింప రానిది. కాము డెట్లు సర్వభాణములతో విధము చేసినాడో కదా!”

౩౦. క్రమము. భావతత్వోపలబ్ధి క్రమము. భావము భావ్యమాన వస్తువు. తద్భావనాత్మికయ మున్నప్పు డాహ సనుసరించిన భావనాబలమున పరమార్థోపలబ్ధి యగును. అది క్రమము, భావనాత్మికయసమయమున బుద్ధి క్రమించునే గాని ప్రతిహతము

కాదు. రత్నావలిలో రాజు నాయకను భావించి యామె భావవిశేష సంభావనములో నప్రతిహతముగా తన బుద్ధిసంక్రమమున తద్భావ భావనము చేయుటలో క్రమ మున్నది.

౩౧. సంగ్రహము. సామదానాది సంపన్నము. రాజు విదూషకాదుల ద్వారమున సంకేతాదివార్తలను విని కటకాదు లిచ్చుట సంగ్రహ మగును.

౩౨. అనుమానము. రూపానురూప గమనము. ప్రత్యక్షాదులచే నుపలభ్యమానము రూప్యమాన మగును. అట్టి దానిచే తదవిసాభావిగా నుండు వ్యాపకరూపజ్ఞానము సంపాదించుట నిశ్చయార్థక మయిన యూహ. వ్యాప్యవ్యాపకసంబంధ మిం దుండుట గుర్తింప వచ్చును. రత్నావలిలో రాజు విదూషకునకు మార్గ మూహించుచు సహేతుకముగా ననుమానించుటలో ననుమాన మున్నది.

౩౩. ప్రార్థన. రతిహర్షోత్సవముల సంప్రార్థనము ప్రార్థన మగును. సాధ్యఫలసముచిత భావమున ప్రధానముగ సముచిత మయిన భావము నధికముగా నభ్యర్థించుట ప్రార్థన యగును. రత్నావలిలో రాజు సంకేత స్థలము నందుండి నిరీక్షించుచు “ఈ స్మరసంతాప మధికముగా నున్నది. మొదటి కన్న నిప్పుడు ప్రత్యాసన్న పమయమున నధికముగా నున్నది.” అని రతిహర్షోత్సవభావనము చేయుటలో నీ యంగ మున్నది.

౩౪. ఆక్షిప్తి. గర్భోద్భేదన మాక్షిప్తి. హృదయాంతఃస్థితముగా నున్నట్టిది పునఃప్రతిష్ఠాపిత మయినను విశదమగుట కుద్భేదన మావశ్యకము. అప్పు డేదేని నిమిత్తమున నుద్భేదన మాపాదించుట యాక్షిప్తి యగును. ఆక్షిప్తి యనుట అనవహించునయ మయిన స్ఫుటతాపత్తి. ఇందభిప్రాయమున కాక్షేప మనునది బహిఃకర్షణము. రత్నావలిలో రాజు విదూషకుడును వాసవదత్తను సాగరికగా తలచి పలికిన పలుకు లాక్షిప్తి సంగతి కలవని భావింప వచ్చును.

౩౫. తోటకము. సంరంభవచనము. ఆవేగగర్భ మయిన వచనము. ఆవేగము హర్షమున గలుగ వచ్చునని శ్రోధమున జనింప

వచ్చును. వేరు విధమున నుదయింప వచ్చును. “భిన్నత్రి యతో హృదయం తతస్తోటకం.” హృదయభేదన మొనరించునది తోటక మని భావము. ఆవేగమున పలికి నప్పు డంతర్మర్త్యదయ మావిష్కృత మగును. రత్నావలిలో విదూషకుడు, “నిత్యరుష్ట వాసవదత్త మాటలతో కర్ణములను కటూశరించి నది. నీ విప్పుడు మంచిమాట లతో సుఖ పెట్టుము” అని సంరంభమున హర్షకృతావేగమున బలుకుటలో తన యాంతరహృదయ భావము వెలువరించి నట్లయినది.

౩౬. అ ధి బ ల ము. కపటమున నతిసంధాన మధిబలము. పరస్పరము మాట పై మాటగా మాటలాడు నప్పుడు వారిలో నొక డధికముగా కర్మసహాయ బుద్ధ్యాదుల నవలంబించును. అతడే ధైర్యవంతుని నతిసంధాన (వంచన) మొనర్ప గలడు. అప్పు డది కర్మాధిబల మగును. రత్నావలిలో సాగరికావేషము ధరించిన వాసవదత్త విదూషకబుద్ధిచార్యుల్యమున రాజు నతిసంధానించినది.

౩౭. ఉ ద్వే గ ము. నృపారి వస్యూత్థ భయ ముద్వేగము. అరి శబ్ద మిచట వ్యతిరేకమతు లయిన వారల కిందర కుపలక్షణము. రత్నావలిలో సంభ్రమము పడిన రాజు వాసవదత్తను గుర్తించి యుద్వేగమున “ఏమి! దేవి వాసవదత్తయా! వయస్యా! ఇదియేమి!” అని యనగా విదూషకుడు “ఇంక నేమి యున్నది. జీవితసంశయము” అనుటలో నిద్దరి యుద్వేగము విశద మయినది.

౩౮. వి ద్ర వ ము. భయత్రాసము లోదవించు వస్తువు నాశంకించుట విద్రవ మగును. “విద్రవతి విలీయతే హృదయం యేన” దేనిచే హృదయము విద్రవించి విలీన మగునో యది విద్రవము. రత్నావలిలో రాజు “ఈ సంఘటనము సహింపక వీయ జీవితము విడుచునేమో? ఉదాత్తప్రేమ స్థానిత్యము సహింప రానిది” అని యనుటలో నాశంక యున్నది. కొందరు “శంకాభయత్రాస ములచే గలుగునది విద్రవ మనిరి. అప్పుడు మూలవచనములోని విశేష్యమేమో యన్వేష్య మగును. వీని నముదాయమె విశేష్యమని శ్రీశంకుకు డనెను. కృత్యారావణ మున నాటకమున నీ యంగ సంకతి యున్నదట.” అందు షష్ఠాంకములో ముందొదలి “తర్కత్రుతా”

రక్షింపుము! రక్షింపుము!” ప్రతీహరి విని “ఏమి? మహారాజా యాక్రందించెనా?” అని తలచి రావణునితో “ప్రభూ! అంతఃపురమున కలకలము పెద్దగా వినవచ్చెడి” అనగానే రావణుడు “అది యేమో గుర్తింపుము!” అని యనుట రావణుని యాశంకను సూచించి ప్రతీహరి త్రాసభయములను స్పష్టము చేయుచున్నది. (కృత్యారావణనాటక మీ నాడు గోచర మగుట లేదు.) ఇట్టివి గర్భసంధిలో నుండ దగిన యంగములు. ఇక అవమర్శసంధిలోని యంగముల లక్షణము.

అవమర్శసంధి యంగములు

౧౨౦. దోషప్రఖ్యాపనం యత్తు సోపవాద ఇతి స్మృతః
రోషగ్రధితవాక్యం తు సంఘటః పరికిర్తితః

౧౨౧. గురువ్యతిక్రమో యస్తు న ద్రవః పరికిర్తితః
విరోధిప్రశమో యన్య సా శక్తిః పరికిర్తితా

౧౨౨. వ్యవసాయశ్చ విజ్ఞేయః ప్రతిజ్ఞాహేతునంభవః
ప్రసంగశ్చైవ విజ్ఞేయో గురువా పరికిర్తనం

౧౨౩. వాక్యమాధర్షనంయుక్తం ద్యుతిః తద్దైరుదాహృతా
మనశ్చేష్టావినిష్పన్నః శ్రమః ఖేద ఉదాహృతః

౧౨౪. ఈప్యితార్థప్రతిఘాతః ప్రతిషేధః ప్రకిర్తితః
కార్యాత్మయోపగమనం విరోధనమితి స్మృతం

౧౨౫. బీజకార్యోపగమన మూదానమితి సంజ్ఞితం
ఆవమానకృతం వాక్యం కార్యార్థం ఛాదనం భవేత్
ప్రధోచనా చ విజ్ఞేయా సంహార్యప్రదర్శిని

౩౯. అపవాదము. దోషప్రఖ్యాపన మపవాదము. గుణములను దోషములనుగా నిరూపించుట. రత్నావలిలో సాగరికా వచనానంతరము రాజు “ఓసి! మిథ్యావాదిని! వాసవదత్త పైట యదరగా నే నదరితిని. ఆమె మానము పట్టగా ప్రియభాష పలికితిని. మొగము ముటముటలాడగా పాదాలపై పడితిని. ఇట్లు దేవీవిషయములో నాభిజాత్యముతోడి సేవ మాత్రమే. నీ యందె ప్రేమాధిక రసప్రీతి యున్నది సుమా!” యని పలుకుటలో దేవీగుణములను

సాత్వికయ కోపనస్వభావమున నపవదన మొనర్చుట యున్నందున నిది యపవాదము.

ర౦. సంఘేటము. కొందరు దీనిని సంస్ఫోట మందురు. స్ఫోట అనాదరే ధాతువును వారు మనస్కరింతురు. రోషగ్రధిత వాక్యము సంఘేటము. రత్నావలిలో వాసవదత్త సరోషము సమానావచ్చి “ఆర్యపుత్ర! యుక్తం! సదృశం!...” అనుటలో రోషగ్రధనమున్నది.

ర౧. ద్రవము. గురువ్యతిక్రమము ద్రవము. “ద్రవణం చలనం మార్గాదితి ద్రవః” మార్గము నుండి చలించుట. రత్నావలిలో భర్తృసన్నిధానమున గూడ విదూషకుని సాగరికను బంధించుట ద్రవము. తాపనవత్సరాజములో వాసవదత్త యాగంధరా యణవచన మతిక్రమించి మరణనిశ్చయము పూనుట.

ర౨. శక్తి. విరోధప్రళమము శక్తి. విరోధియగు కుపితుని ప్రసాదనము శక్తి యగును. కుపితప్రసాదనము బుద్ధివిభవాది శక్తి కార్య మగుటచే నది శక్తి యయినది. రత్నావలిలో “సవ్యాజశపధములు సప్రియవచనములు చిత్తానువర్తనము పాదపతనము సఖీవాక్యములు మొదలగువాని ప్రయోగించి దేవిని స్వభావమునకు తెచ్చి కొంటిని. ఆమె దుఃఖపడి బాష్పజలముతోడనే ముఖము ప్రక్షాలించు కొని కోపము విడనాడినది” అనుటలో రాజానరించిన శక్తికార్యములచే నామె కోపము విడిచి ప్రసన్న యయి నందున శక్తి యయినది.

ర౩. వ్యవసాయము. ప్రతిజ్ఞాహేతుసంభవము వ్యవసాయము. ప్రతిజ్ఞాత మంగీకృతము. అంగీకృతార్థహేతువుల ప్రాప్తి సంభవము వ్యవసాయ మయినది. రత్నావలిలో నైంద్రజాలికప్రవేశాదికముగా యాగంధరాఋణు డొనరింపదలచిన యంగీకృత కార్య ప్రాప్తి వ్యవసాయలక్ష్యము.

ర౪. ప్రసంగము. గురువుల పరికీర్తనము. రత్నావలిలో బంధుకులమునుండి వచ్చినాడని నైంద్రజాలికుని వాసవదత్త సమాదరమున సద్భావింతులలో గురుపరికీర్తన ముండుట ప్రసంగ మయినది.

౪౫. ద్యుతి. ఆధర్వసంయుక్త మయిన వాక్యము ద్యుతి. ఆధర్వము న్యక్కారము తిరస్కారము తత్సంయుక్తము ద్యుతి. రత్నావలిలో విదూషకు డైంద్రజాలకుని తూలనాడుటలో ద్యుతి యున్నది.

౩౬. భేదము. మదచేష్టాజన్య మయిన శ్రమము భేదము. మానసభేదము కాయాభేద మని యిది ద్వివిధము. ఉభయ మిందు నిరూపింప దగినదే. రత్నావలిలో సింహలేళ్ళరుని విషయమై కుశలప్రశ్న యడిగినప్పుడు వసుభూతి నిశ్చయించి “నేనేమి చెప్పుదు” ననుట మొదలుగా రత్నావలి సముద్రములో పడుట విని వాసవదత్త దుఃఖపడు వఱకు నిరూపిత మంతయు మానసభేదము. విక్రమోర్వ శీయములో మార్వశీవియోగమున గిరినదీతీర మందు పురూరపుడు తిరిగి తిరిగి శ్రమించుట శారీరభేదము. శ్రమోద్వేగ వితర్క బుజ్జా ప్రభృతులు పూర్వము వ్యభిచారివర్గమున నిరూపితము లయినవి. అయిన నివి సముచితసమయములో నవశ్యప్రయోజ్యములు. దీనిచే ప్రాగుక్తప్రయోజనార్థసిద్ధి కలుగును. పృథక్ప్రయోజన మున్నందు ననె సంధ్యంగము లని వీనిని పరిగణింపవలసి వచ్చినది.

౪౭. ప్రతిషేధము. ఈప్సితార్థ ప్రతిఘాతము. అభీష్టార్థ సిద్ధి విఘాత మగుట. రత్నావలీవృత్తాంతము వినగా నీప్సిత మయిన ప్రయోజనము పోయినది. దీనిని బాధ్రపుడు ప్రస్తావించునప్పుడె యంతఃపుర దాహముచే ప్రతిఘాతము కలుగుట వలన ప్రతిషేధ మయినది.

౪౮. నిరోధనము. విరోధన మనియు దీని పేరు. కార్యా త్యయోపగమనము దీని లక్షణము. రత్నావలిలో నంతఃపురము దగ్గ మగుచున్నదని రాజు వేసట పడునప్పుడు సాగరికాప్రేమ విస్సంభము వినష్టప్రాయ మయినది. అదియె ప్రకృతకార్యమున అత్యయోపగమ నము= వినాశప్రాప్తి.

౪౯. ఆచానము. బీజకార్యోపగమనము. బీజఫలము సమీపము నందుకుండుట. రత్నావలిలో సాగరిక రాజును మనసులో సంభావించునప్పుడు రాజు “నిన్ను వేహిన్న జహింప లేక” పోయినాడు.

“నీ స్వర్గ సంతాపమును హరించునది యునుచది” యనునంతవరకాదానమున్నది. బీజఫలము సాగరికావత్సరాజ ప్రేమఫలము. అది యిందు సంప్రాప్తప్రాయము.

౫౦. ఛాదనము. అపమానకృతమయిన వాక్యము ఛాదనము. వాక్యపదమున వాక్యార్థములక్షితము. అపమానకరణము బహుమానమున వర్తించును. కాగా దుష్టార్థము మీద అపమానమున బహుమతీకృతము కాగలదు. అపమానకలంకాపవారణమున నిది ఛాదన మగును. సముద్దిష్టకార్యార్థమై యపమాన కృతవాక్యార్థము ఛాదన మని పర్యవసితము. రత్నావలిలో సాగరిక “భగవానుడు హుతాశనుడు ప్రజ్వలించినాడు. నా సకలదుఃఖముల పోగొట్టగలడు” అని పలుకుటలో నపమాన కలంకమును పోగొట్టుకొను నభిలాష వ్యక్తము.

౫౧. ప్రరోచన. సంహారార్థప్రదర్శిని ప్రరోచన యగును. సంహారయమాణార్థదర్శనము. నిర్వాహ్యమాణార్థమును ప్రదర్శించునది. “ప్రక్షరేణ రోచతే ఇతి ప్రరోచనా” సాలిశయముగా నిష్ప మగునది ప్రరోచన యగును. రత్నావలిలో రాజు “ఈ మండుచున్న యగ్ని యేమి? అంతఃపుర మల్లె యుండుటేమి? ఈతడు బాభ్రవ్యుడీతడు వసుభూతి యీతడు వయస్యుడు, ఇది యంతయు స్వప్నమా? మతిభ్రమమా? యింద్రజాలమా?” ఇది యంతయు నిర్వాహ్యమాణార్థదర్శనము. ఈ యంగమును కొందరు యుక్తి యందురు. ఈ చెప్పిన లక్షణకథనమున నుద్దేశక్రమ త్యాగ మున్నది. అట్లంగలక్షణముల జెప్పట క్రమనియమము లేదని సూచించుటయే యగును. ఈ పాతవిషయాసమును కొందరుచూచి యుద్దేశమున నన్యథాపాతన మొనర్చుట గ్రంథకారాశయాపరిజ్ఞానసూచకము. ఈ చెప్పిన విమర్శాంగములలో గొంద రొకదాని పరింపక ద్వాదశాంగ మవమర్శ మనిరి. కొంద రిది త్రయోదశాంగ మందురు. అయిన నిది నిర్వహణమున ప్రసక్త మగుటచే నితివృత్తాంతర్గతముగా గణనము యుక్తము కాదని త్రయోదశాంగమే యని చతుష్షష్ఠీసంఖ్యను సమర్థించు చున్నాను.

ఇంతవర కివి యన్నియు నవమర్శాంగములు. ఇక నిర్వహణసంధిలో నుద్దేశక్రమమున నంగలక్షణము మిగిలి యున్నది.

నిర్వహణ సంధి యంగములు

౫౨౬. ముఖబీజోపగమనం సంధి రిత్యభిధీయతే
కార్యస్యాన్వేషణం యుక్త్యా నిరోధ ఇతి కీర్తితః
౫౨౭. ఉపక్షేపస్తు కార్యాణాం గ్రథనం పరికీర్తితం
అనుభూతార్థకథనం నిర్ణయః సముదాహృతః
౫౨౮. పరివాదకృతం యత్స్వాత్మదాహుః పరిభాషణం
లబ్ధస్యార్థస్య శమనం ద్యుతిమాచక్షతే పునః
౫౨౯. నమాగమస్తథార్చనా మానందః పరికీర్తితః
దుఃఖస్యావగమో యస్తు నమయః స నిగద్యతే
౫౩౦. శుశ్రూషాద్యుపసంపన్నః ప్రసాదః వ్రీతి రుప్యతే
అద్యుతస్య తు సంప్రాప్తిః ఉపగూహన మిష్యతే
౫౩౧. సామదానాదీనంపన్నం భాషణం సముదాహృతం
పూర్వవాక్యం తు విజ్ఞేయం యథోక్తార్థప్రదర్శనం
౫౩౨. వరప్రదాన సంప్రాప్తిః కావ్యనంహర ఇష్యతే
స్వపదేశప్రశాంతిశ్చ ప్రశస్తి రభిధీయతే

౫౨. సంధి. ముఖబీజోపగమనము సంధి. ముఖసంధిలో నిరూపించిన కార్యానుకూల మయిన బీజార్థము ఫలోన్ముఖమై సంప్రాప్త మగుట సంధి యని భావము. ముఖమున నిరూపిత మయినట్టి దిబ్బదు సన్నిహితమై సంధానము పొందుటచే నిది సంధి యని నది. రత్నావలిలో వసుభూతి “బాభ్రవ్య! ఈమె రాజపుత్రిగా నున్నదె!” యనుట ముఖబీజఫలము నికటిభూత మగుట సూచించును.

౫౩. నిరోధము. యుక్తిచే కార్యాన్వేషణము నిరోధ మగును. నాటకీయప్రయోజనమును తగిన యుక్తియోగమున ననుకూలరీతిలో నన్వేషించుట నిరోధ మయినది.

౫౪. గ్రథనము. కార్యముల యుపక్షేపమును గ్రథన మందురు. ప్రథమమున నవిజ్ఞాతములుగా సూచితము లయిన కార్య విశేషముల నన్నిటి నేకార్థమునం దనుగతము లగునట్లునరించి పొద్దు

పుట గ్రధన మని పరికీర్తిత మయినది. యాగంధరాయణుడు “దేవా! మీకు నివేదింపక నె యొనర్చితిని. త్షమింపును!” అనుటలో రత్నావలీ లాభరూప కార్యము నుపక్షేపించుటచే నిది గ్రధన మయినది. గ్రధనము కొన్ని సన్నివేశముల సంగ్రధనము.

౫౫. నిర్ణయము. అనుభూతార్థకథనము నిర్ణయము. ప్రమాణ సిద్ధవస్తువును తెలియజెప్పట యని భావము. రత్నావలీ చతుర్థాంకములో వసుభూతి “సేవు రత్నావలీ వయిన నిట్టి యవస్థను పొందితివి కదా!” యనుటలో నిది సంగత మగుచున్నది. అప్పుడు సాగరిక వసుభూతిని గుర్తుపట్టి “నే వమాత్యవసుభూతివా?” అనుటయు “అంతయు విభవోపేత మగుగావుత” మని విదూషకు డనునంతవర కిది సమన్విత మగును. వారంద రనుభూతార్థముల నివేదించుట స్పష్టము.

౫౬. పరిభాషణము. పరివాదకృతము పరిభాషణము స్వాచరిత కార్యనిందా పురస్కరముగా మాటలాడుట. రత్నావలీలో నిట్లున్నది. సాగరిక “నే నపరాధ మొనర్చితిని. దేవికి నా ముఖము చూపజాలను” అని తాను రాజును ప్రేమించుట సాపరాధకార్యముగ భావించినది. అప్పుడు వాసవదత్త “ఆర్యపుత్ర! నే నీ నృశంసత్వమున లజ్జపడుచున్నాను. ఆమె బంధనము విడిపింపుడు” అనుటలో తా నొనరించిన బంధన కార్యము నిందాస్పద మని భావించినది. వీరిద్ద రిట్లు పరస్పరాపరాధోద్ఘటన వచనములు పలికిరి. ఆ సమయముననే, యాగంధరాయణుడును ప్రవేశించి స్వాపరాధ ముద్ఘటిత మొనర్చినాడు. ఇది యంతయు పరివాదకృత పరిభాషణమై పరిభాషణ మయినది.

౫౭. ద్యుతి. లభ్యార్థమనము ద్యుతి యనిరి. క్రోధాద్యర్థములు ప్రశమనీయములు. వానిని పైకి రాసీరాదు. కొంతగా నుద్బుద్ధ ప్రాయము లయిన క్రోధాదుల ప్రశమన నిరూపణము ద్యుతి యగును. రత్నావలీలో “దేవా! మీ రిది యవధరింపుడు. సిద్ధులు సింహ తేశ్వరదుహిత నిట్లా దేశించిరి...” అని చెప్పునప్పుడు వాసవదత్త కలిగిన కోప మణచికొని “ఆర్య! అమత్యా! రత్నావలీని రాజున

కర్పింపవలెనని స్పష్టముగ నె యనరాదా?'' యని పలుకుటలో ద్యుతి కూడి యున్నది.

౫౮. ఆ నం ద ము. అర్థసమాగమ మానందము. అర్థిత కార్యసిద్ధి. ప్రకారశతముల ప్రార్థిత మయిన యర్థము లభించుట. అపునర్వ్యయోగముగా సమ్యగాగమన ముండుట. అది యానంద హేతు వగుట వలన నానంద మగును. “దేవి యనుగ్రహప్రసాదము నెవరు బహుమనన మొనరింపరు?” అని సాభిలాషముగా ననినప్పుడు రత్నావలీప్రాప్త్యాద్యర్థముల సమ్యగాగమన మున్నందున నానందము సిద్ధము.

౫౯. స మ య ము. దుఃఖాపగమము. ప్రధాన కార్యప్రతి ఘాతముల వలన సంప్రాప్త మయిన దుఃఖము తొలగి పోవుట సమ యము. ఇక దుఃఖము తన్నిమిత్తముగా రాదన్న సంకేతము కూడ జీని యందుండును. రత్నావలీలో, వాసవదత్త రాజుతో “ఆర్య పుత్ర! ఈమె జ్ఞాతికులము దూర మున్నారు, ఈమె చింధుజనము స్మరింపకుండునట్లునుష్ఠించుము” అని యనినప్పుడు దుఃఖములు తొలగి పోవుట విశద మయినది.

౬౦. ప్ర సా ద ము. శుశ్రూషాదులచే గలిగిన ప్రీతి ప్రసాద మగును. వాసవదత్త సాగరికను స్వాలంకారములతో నలంకరించి స్వాసురూప్యము కల్పించుటలో ప్రసాదాంగము సులగ్న మయినది. కొందరు ద్యుతి పిమ్మట నీ యంగము పఠించిరి.

౬౧. ఉ ప గూ హ న ము. అద్భుతసంప్రాప్తి యుపగూహ నము. కార్యప్రతికూలము లయిన యుపఘాతములు దైవికముగనో పౌరుషమునో నశించి పోగా కార్యసిద్ధ్యనుకూలము లగునవి విస్మయాపాదకములుగా నవతరించు నప్పు డద్భుతసన్నివేశము సంప్రాప్త మగును. రత్నావలీలో విదూషకుడు “ఓహోహో! మన మందఱము సంపూర్ణ మనోరథుల మయితిమి; ఎట్లెట్లు?” అని యనుచు విస్మయవివశుడై స్మృత్య మొనరించుట యీ యుపగూహనమున లక్ష్యము.

౬౨. భాషణము. సామదానాది సంపన్నము భాషణమని యనిరి. “సామదానాది సంపన్నః సంగ్రహః పరికీర్తితః” యనుకొన వ సంధ్యంగము సంగ్రహ మనునది సామదానాదిసంపన్నమే. అయిన నిచట నిది భాషణమును నామాంతరమున నున్నను ఈ స్థానమున దీని నవశ్యము ప్రయోగింప వలెనని నిరూపించుటకై శబ్దాస్తరమున పునరుపాత్త మయినది. “దేవి! నీవు దేవి వసుట సముచితము. దేవీ శబ్దమును నీవు ధరించుట యుక్తము.” అను వసుభూతి భాషణమున సామసామ్యము సంగతముగా నున్నది. నాగానందనాటకములో జీమూతవాహనునకు గౌరీదేవి విద్యాధరచక్రవర్తిత్వ మనుగ్రహించుట సామదానము. “సామదానాది” యనుచో నున్న యాది పదమున భేదదండాద్యుపాయాంతరములును సంగ్రహ్యము లనిరి. కాని నిర్వహణములోని సానందఘట్టములో భేదదండముల విధి యుచితము కాదని స్పష్టపదముననె గోచరించును. గర్భసంధిలోని సామాద్యుపాయముల యనువదనమాత్ర మిచట వివక్షితము. “ఇది యిట్లు సంప్రాప్త మయినది. ఇట్టి దీ భాషణంగ” మనుట చాలును.

౬౩. పూర్వ వాక్యము. యథోక్తార్థప్రకాశనము పూర్వ వాక్యము. ఆద్యుపాయము లన్నియు సఫలములు కాగా శ్రమసార్థ క్యము భావించుచు ఫలప్రకాశన మొనర్చుట యని భావము. రత్నావలిలో బ్రాభవ్యుడు సఫలపరిశ్రముడ నయితి నని భావించుటలో నిది కలదు.

౬౪. కావ్య సంహారము. పరప్రదాన సంప్రాప్తి కావ్య సంహారమయినది. “దేవా! ఇంక నేమి ప్రియ మాహరింప వలెనో సూచింపుడు” అని రత్నావలిలో యాగంధరాయణు డనుట కావ్య సంహారము.

ప్రశస్తి. నృపదేశప్రశాంతి ప్రశస్తి యయినది. రూపకాంతమున భరతవాక్యము నందీ యంగసమన్వయము విశేషము.

సంధ్యంగ సమీక్ష

ఈ నిరూపితము లన్నియు చతుష్టయ్యంగములు. వీనిని నాటకమున సంధిసంబంధానుకూలముగ విరూపింప వలెను. రసభావముల

గుర్తించు కొనుచు కావ్యకుశలు రయిన కవులు వీనిని నిబంధింప వలెను. సంభావానుసారమున నంగములు ద్వి త్రి యోగమున సంవిశ్రేణ మొనరించియు వీనిని నిబంధింప వచ్చును. ఈ యర్థ మిట్లుప పాదిత మగుచున్నది.

౫౩౩ యథానంధి తు కర్తవ్యాన్యేతాన్యంగాని నాటకే

కవిభిః కావ్యకుశలైః రసభావమపేక్ష్య తు

౫౩౪ సంవిశ్రాణి కదాచిత్తు ద్వి త్రియోగేన వా పునః

జ్ఞాత్వా కార్యమపస్తాంచ కార్యాన్యంగాని నంధిమ.

ఏ సందేహం యే యంగమున సముచితమో దేని విన్యాసము యుత్తము కాగలుగునో పరిశీలించి కవి సంధానింప వలెను. ఈ యోగ్యతను కవియే తెలియగలదు. ఒక్కొక్క పద్యము చెప్పు నాతడు పదిపద్యము లట్లు ముక్తకకవి దీని గుర్తింప లేరు. ప్రబంధ యోజన సమర్థు డగు కవియే సంధ్యంగ సంయోజన యోగ్యత తెలియగలదు. కవికి గల ప్రబంధనిర్మాణకౌశల మెట్టిదో తెలియుట యావశ్యకము. అది కేవలము రసభావాపేక్షము. రసభావాపేక్షయే కౌశలము. రసమే ప్రీతి నాధానించి వ్యుత్పత్తి నిచ్చును. నాట్యాత్మక శాస్త్ర మిట్లు ప్రీతివ్యుత్పత్తిప్రదము. అరోచకులు కొందరుందురు. వారు దధి శర్కరా పయః ప్రభృతులనె రుచిరముగ స్వీకరింతురు. రోగము పట్టినను క్షుతికొషధము పుచ్చుకొనరు. రోగము పోవలెను. కాని చేదుమందు త్రాగరు. అప్పుడు రుచిత దధి పయః ప్రభృతి రసాంతర మధ్యయోజిత మయిన మందు వారందు కొందరు. ఆమందు పయోధారలతో నంతఃప్రవిష్టమై వ్యాధి పోగొట్టును. పుష్టి నిచ్చును. అట్లే; పునుర్థోపాయము హృదయానుప్రవేశము పొందజాల నపుడు సుందర తదుచిత రససంక్రమణమున నంతఃప్రవేశము పొంది వినోదమునకు సంపాద్యవస్తువున కల్పపాదప కల్పన మునకై ప్రకల్పించును. రససంక్రాంతి విభావాదిరూపముననె కలుగకును గాని యన్యథా కలుగ నేరదని స్పష్టముగనె నిరూపించితిమి.

ర స ప రోతం త్రతే

ఈ నిరూపితాంగముల నిబంధనమున ప్రసమీక్ష యున్నది. ఐవక్షీతరసభావాదుల పూర్ణ భావమున కుపయోగించు నభి సంధ్యంగ

ములుగా సంఖ్యాత లిఖితము లయినవి. కవి యేకరసావహిత మనస్కుడయినచో నా యంగములు యత్నాంతర నిరపేక్షముగా నహమహా మికమున సముచితభావమున బంధశయ్య ననువర్తించునవి యగును. ఇతివృత్తావిచ్ఛేదమును రసమునకే పోషకము. కాకున్న వృత్తవిచ్ఛేదములో స్థాయ్యాదులు త్రుటితము లగును. అప్పడిక రసవార్త యేముండును? కాన విభావాదిపరికరముగా నున్న యీ యంగచక్ర మంతయు రసాంగమే యగుచున్నది. వేణిలో “లాక్ష్యాగృహానల” యను పద్యములోని యుపక్షేపము వీరకౌద్రములకు విభావాంశపూరకము. “ప్రవృద్ధం యద్వైరం” అను శ్లోకములోని పరికరము వీరవృద్ధిచారి యయిన క్రోధము కాద్రస్థాయయై ప్రత్యుజ్జీవిత మగుచున్నది. “చంచద్భుజ” పద్యములోని పరిన్యాస మను భావాంశమును పోషించుచున్నది. ద్రౌపది దేవతానుగ్రహ మభిలషించుటలోని విలోభ నము ననుభావాంశ పోష మిచ్చుచున్నది. కాన హర్ష మతి స్మృతి ప్రభృతి వృద్ధిచారిపోషకములుగ గూడ సంగము లుండును. ఇది యంతయు సంధానధుర్య మయిన రసప్రక్రియ. ఇట్లే సర్వ మూహించునది.

అ వ స్థా ప ర తం త్ర త

సంధ్యంగములు సంధిపరతంత్రములు కావలెనుగాని రసపరతంత్రము లగుటేమి? ఇది యెటునుండివచ్చినది? అని శంకింపవలదు. సంధు లవస్థాపరతంత్రములు. ప్రారంభమను పేరు గల దశావిశేషమున కుపయోగించు కథాఖండలకమే ముఖసంధి యని యంటిమి. ఇట్లే యితరము లందును గ్రాహ్యము. అవస్థలని యనుట కూడ అన్య కృతివిశేష మనుసరించిన మాట. కార్యసర్వస్వము రసభావాపేక్షమున వ్యవస్థిత మగుచున్నది. కార్యము రసప్రవాహ జనన పర్యంత వ్యాపనమున కృతార్థతాసంపత్తి కలదగును. కావుననే కార్యాపేక్షావస్థానము సంధులకు సూచిత మయినది. సంధు లవస్థాపరతంత్రములు. అవస్థానము రసభావాపేక్షము. ఇట్లు సర్వము రసాపేక్ష మయినది.

అంగసంమిత్రణము

ఈ యంగముల నిరూపణ మొకప్పుడు సంమిత్రముగ గూడ

నుండవచ్చును. సంధ్యంతరోక్తము సంధ్యంతరమునను సంభవించును. యుక్తి ముఖములో నున్నది. గర్భమున నుపనిబద్ధ మయినది. ఇది వేణీసంహారములో వితర్క వ్యభిచారి పోషకభావమున నున్నది. సందర్భానుకూలతను బట్టి యొక్కొక యంగము రెండు మూడు పర్యాయములు ప్రయుక్తము కావచ్చును. రత్నావలిలో ప్రతిముఖ సంధిలో విలాసము అనకృదుపనిబద్ధమై ప్రధానశృంగారమును సముద్దీ పింప జేసినది. వేణిలో సంఘేడ విద్రవములు పునఃప్రదర్శితములై వీర రౌద్రముల కుద్దీపనమునె సంపాదించు చున్నవి. రెండు మూడు పర్యాయముల కన్న నధికముగా నిరూపించినచో నా పానఃపున్యమున నైరస్యము కలుగును. కావుననె భరతుడు ద్విత్రి యోగమునె సూచించెను. రెండు సంధ్యంగములచే సంపాదితము కావలయునది యొక యంగప్రయోగమునె యుపపన్న మగునపు డన్యమేల? అట్లే మూడంగములు సంపాదించు దానిని ఒకే యంగము సంపాదించు నప్పు డన్యము లేల? ఇట్లువస్థానుసారమున సంధులలో సంగసంధాన మొనరింప వలెను. ఇంతవరకిది సంధ్యంగ కథ.

సంధ్యంతరములు

ఈ నిరూపిత సంధుల విశేషములు కొన్ని యున్నవి. అవి. సంధ్యంతరము లిరువది యొకటి కలవు. కొందరిట్లు సంభావించిరి. అంతరము = ఛిద్రము. సంధి యనుట తదంగమాత్రమే వివక్షితము. సంధ్యంగచ్ఛిద్రమున నుండునవి సంధ్యంతరములు. సంధ్యంగ ముండు చోటున నుండునవి. సంధ్యంగస్థానమున నుండునవి. కావుననె సంధ్యంతరములు సంధ్యంగసంబంధమున నుండు నని భావము. ఈ సంధ్యంతరములు సంధ్యంగశేషరూపములు కావు. అర్థప్రయోజన యోగమున నుండునవి. సంధ్యంగముల విశేషకములు. “తదర్థ విశేష సంబద్ధం హి తదంగం భవతి” తదర్థ విశేషమునకు సంబంధించి యుండునది తదంగ మగునని సూక్తి కదా.

అన్యుల మనన మీ విధమున నున్నది. ఉపక్షేపాదు లన్నియు సామాన్యరూపము లయిన యంగములు. ఈ సంధ్యంతరములు తద్వి శేషములయైనవి. ఉపక్షేప భేదములు. ఉపక్షేప మనునది సామాది

విశేషముల కన్న భిన్నము. వేణీసంహారములో నుపక్షేపము క్రోధాత్మకముగ నున్నది. రామాభ్యుదయమునందు భయాత్మక మయిన యుపక్షేపము కలదు. ప్రతిమానికుద్ధమం దుపక్షేపము స్వప్నరూపము. ఉదాత్తరాఘవము నందు హేత్వవధారణాత్మకము, ఇట్లే యితర సంధ్యంగము లందును సమీక్షింప వలెను లని.

ఈ సంధి సంధ్యంగ సంధ్యంతరము లన్నియు విభావానుభావ వ్యభిచారి స్వరూపములు. తదతిరిక్తముగా జగమున ప్రయోగములో నేదియు నుండదు. కవులకు మార్గప్రదర్శనమునకై యిరువది యొకటి సంధ్యంతరములు ప్రయోగమున సముజ్వలత నాపాదించి యుపయోగించు నవి యగునని యుపలక్షణముగా నిదర్శితము లయినవి.

౧ సామము	౨ భేదము	౩ దండము
౪ ప్రదానము	౫ వధము	౬ ప్రత్యుత్పన్నమతిత
౭ గోత్రస్థలితము	౮ సాహసము	౯ భయము
౧౦ ప్రీతి	౧౧ మాయ	౧౨ క్రోధము
౧౩ ఓజస్సు	౧౪ సంవరణము	౧౫ భ్రాంతి
౧౬ హేత్వవధారణము	౧౭ దూత	౧౮ తేజ
౧౯ స్వప్నము	౨౦ చిత్రము	౨౧ మదము

ఈ యిరువది యొకటి సంధ్యంతరములు, ఇందు సామాదులు వీరమున నుజ్వలతా హేతువులు. రౌద్రమున వధము. ప్రత్యుత్పన్నమతిత్యము మతిలక్షణము వ్యభిచారి భావరూపము. సర్వస్థలము లందును గోత్రస్థలన మీర్వావిప్రలంభమున నుపయోగించును. సాహసము శృంగారవిరాదులం దుపకారి. హాస్యాదులందు చాపల ముపకారి. ఓజము = తేజస్సు. సంవరణము = అపహిత్యము. చిత్ర మనునది విస్మయము కావచ్చును. శిల్పవిశేషము కావచ్చును. ఇవి యన్నియు సర్వనాటకము లందును సులభములు; స్వయముగా సుజ్ఞానములు. నామభింకేతముననె తెలియ శక్యములు కాగలవు. వాని యుదాహరణ పరివర్తనమున విస్తర మేల! ఇట్టి విధముగా నితి వ్యుత్పత్తిరూపమున నాంతరీయకముగా సంభవించు సంధులు సంధ్యంగములు సంధ్యంతరములు నిదర్శితము లయినవి. ఇవి యన్నియు

నాట్యయ్యునః రసమున నుపయోగించు నవి యయినను ముఖ్యముగా నితివృత్తాత్మక మయిన శరీరాంశమున కూడి యుండును. అట్లే యవి నిరూపితము లయినవి.

లాస్యంగములు

లాస్యవిధి లోని యంగములు నాటకమున నుపయోగించు నవి కొన్ని కలవు. వాని నుపక్రమించి చెప్పవలయును. నాట్యవేద సమారంభములో కైశికీయోజన మొకటి యాసూత్రిత మయినది. కైశికీ రచనకు వలయు ద్రవ్యసంపదయు సూచిత మయినది. నాట్య మా కైశికీ ప్రసాదముననె శాస్త్రీతిహాసాదులకన్న విలక్షణమై సర్వజనా హరణీయతాస్పదమై యుద్ధర కంధర మయినది. అట్టి కైశికీస్వరూప మావిర్భవింపజేయు లాస్యంగములు ఆత్మభూతము లయిన రసభావ భాగాభివేషమున శోభాస్పదము లగుచున్నవి. అభినేయకావ్యవిషయమున కవిప్రయోక్తలు సర్వధా యోజనము చేయవలయును.

౩౩౫ అన్యాన్యపి లాన్యవిధా వంగాని తు - నాటకోపయోగిని
అస్మాద్వినిస్సృతాని తు భాణ ఇవైకప్రయోజ్యాని.

లాస్యప్రయోగము

లాస్యవిధి లోని యంగము లివి నాటకోపయోగులని యనుట అభినేయమాత్ర మంతయు సంగృహీతము. నాటకమునందే కాక తదితరము లన్నిటి యందు నివి సంగతములు కావచ్చును. ఇట్లుచే నిరూపించు లాస్యంగములు నాటకోపయోగులు నగునని తాత్పర్యము. నాటకములో నుపయోగించు నీ లాస్యంగములు కేవల మందే కాక నాటకమునండి వినిస్మృతములై భాణమునందు వలె నేక ప్రయోజ్యము లగును. భాణమున నేకపాత్రప్రయోగమొ యుండును. కాగా లాస్యంగములు నాటకమున తదితరములందు రూపకేతరవిభాగములందును ప్రయోగయోగ్యము లని భావము. అనేకస్థలములందు ప్రయోజ్యములగు లాస్యంగములందు భేదము లేదు. ఆంగము లందు భేదము లేదని యంగి యయిన లాస్యమున శూడ్ర భేదము లేదని భావింపరాదు. అనుకూలాభినేయరూప మయిన షాట్రమున లాస్యప్రయోగము వేరు. నాటకవినిస్మృతమై బహిర్యూతమున

తమై యేకపాత్రహార్య మగు లాస్యప్రయోగము వేరు. నాటక ప్రయోగము నందును భాణప్రయోగము నందును నాట్యరూపత యున్నది. ఏకహార్యలాస్యమున నాట్యరూపత లేదు. బహిర్భూత లాస్య ప్రయోగమున నాట్యరూపమున కన్న వైలక్షణ్య మున్నది. ఈ యంశ మిదివరలో విశదముగ నిరూపిత మయినది.

౧ గేయపదము	౨ స్థితపాత్యము
౩ ఆసీనము	౪ పుష్పగండిక
౫ ప్రచ్ఛేదకము	౬ త్రిమూఢము
౭ సైంధవము	౮ ద్విమూఢకము
౯ ఉత్తమోత్తమకము	౧౦ ఉక్తప్రత్యుక్తము

లాస్యమునం దీ పది యంగములు కలవు. ఈ యంగనిర్దేశము దశవిధమును లాస్యనిరూపణావసరమున వితతముగా నిర్దిష్టము కాగ లదు. లాస్యంగముల సంపూర్ణరూప మచట సుసంగతము, ప్రకృ తము నాట్యోపయోగితను నిరూపించుటకై సామాన్యాకారమున స్వరూప సంకేతము ప్రదర్శిత మగును. ఏదేని వైచిత్ర్యము లోకగోచ రము కాకపోయినను వక్ష్యమాణ లాస్యంగముల నుండి గుర్తించి రంజనావైచిత్ర్యమునకై కవిప్రయోక్తలు నాట్యమున నిబంధింప వలయు నని యుద్బోధ మిచట పరిగ్రాహ్యము. అంతట లోకదృష్టమై గ్రాహ్యమను భావగ్రహ ముండరాదు. భావసారముగా సుందర తాస్పదములై యుండు శాస్త్రపరిష్కృత కలాప్రచురపథము లందలి వైచిత్ర్యాంశములను గ్రహింప వలెను. ఇదియే యిచటి తాత్ప ర్యము.

కొందరి జ్ఞించట వ్యాఖ్యానింతురు. “రసభావచతురక్రియ మయిన లాస్యంగయోజన మిచట నిరూపిత మగును. తథాపి :- గేయపదమునందు నిదర్శనము దర్శించిరి. “అంతట మలయవతి వీణా వాదన మొనరించుచు చేతితో ప్రవేశించును. అప్పుడు మలయవతి గారీదేవినుద్దేశించి “ఉత్పల్ల కమల కేసర” యని గాన మొనరిం చును. ఈన నిది యంతయు లాస్యంగ యోజనమే యని. ఇది పదాశయము కాదు. ఇతరవ్యాసారముల వలె దేవతామితోప రూప

మును నిరూపణార్హము. ఒకానొక గేయము జప్యసహస్ర తుల్యము. గేయమిత్ర మయిన జప్యము కోటిఫల సాధన మని పురాణవాక్యబల మున్నది. తదనుసారమున మలయవతి కా వీణావాదన పురస్కర మయిన గేయ మవశ్యకర్తవ్యముగ నభిసంహిత మయినది. ఇది దేవీ పరితోషఫలకమే కాని లాస్యార్థము కాదు. ఇందు లాస్యాంగత్వ మును లేదు. ఒక్కొక్కచో లాస్యాంగతాఛాయ యుండవచ్చును. “చేటిక లిద్దరు గాన మొనరించుచు ప్రవేశించుచున్నారు.” అను రత్నావలీ ప్రసంగములో పరిభ్రమణాదికము వలె లాకికవృత్తము ననుసరించి వసంతోత్సవ ప్రయోదాభ్యుదయావసరకృతముగా వారి ప్రవేశమును సంగతము చేసికొనవలెను. ప్రయోజనోద్దేశమున నట్టి వాని నాచరించు నప్పుడును నాట్యాంగ మయినను వేరుగా నుపదేశింప వలసిన యావశ్యకత రాదు. అశ్వమేధయాగ మనుకరింప వలసి వచ్చినప్పుడు యజ్ఞాంగజ్ఞాన మావశ్యక మగును గావున యజ్ఞాంగ ముల నవశ్య ముపదేశింప వలయును. నాట్యము నందుప్రయోగింపని వస్తు వే మాత్ర ముండదు. “న హి తాదృగ్వస్తు మాత్రమప్యస్తి యన్నాత్మ్యే నోపయుజ్యతే” కావున లాస్యము నందలి యంగముల ననుసరించి యుపజీవ్యము కావలసిన విషయమున లాకికాంశమే రంజ నోపయోగి యగునని ముని లాస్యాంగముగా వివక్షించెను. కాకున్నా పిచట గేయపదాదుల స్వరూపలక్షణముల జెప్పవలసిన యావశ్యకత కాని, వీనిలక్షణ మభిధానింతు నని చెప్పకపోవుటయ కాని సర్వము వేశ్యంఖిల మగును.

లాస్యాంగ వివేకము

నాట్యమున కుపయోగించు సంతతి యంశముల విశేషీకరణ ముతో లాస్యాంగముల స్వరూపవివేకముప్రదర్శింప వలసి యున్నది.

౧. గేయ పదము

౫౩౬. అననమాపవిష్టైః యత్తంత్రీ భాంధేపబృహితం

గాఢునైః శ్రీయతే శుష్కం తద్ధేయపద్య ముచ్ఛతే

అసనములం దుపవిష్టు లయిన గాయనులు వివిధవాద్యసహితముగో శుష్కముగా గాన మొనరించినచో ధేయపద మగును.

ఈ గేయపదము కావ్యమునందు గాని ప్రయోగమునందు గాని సంగత మగును. శుష్కమని యనుట ననుకరణీయమగుటచే శూన్యముగా నుండునది యని భావము. ఈ గేయపద నిర్వహణమునకు గాయనులె రంగమున రావలెను. రూపకపాత్ర లట్లు చేయరాదు. ఆసనోపవిష్టులు కావలయు ననుటయు స్వస్థులై గానింప వలెనని తాత్పర్యము. సేవధ్యమున గాన మొనరించుట తగదు. కవిప్రయోగాయాత మయిన యావేశవిశేషమును జృంభింపజేయుగాన మానశ్యకము. ఆసీనపాత్య మను లాస్యాంగమున తంత్రి భాండ సముపబృంహణ ముండదు. ఇందుండును. గేయమున కిది స్థాన మగుట నిది గేయపదము. కాగాధ్రువాగాన పంచక మిందుండును గాని యంత రాంతరాలాప స్వర రహితముగ నుండును. కావుననె ప్రయోగయోగ్య మగును. ఇట్టి కావ్యప్రయోగము గేయపదమగును. ప్రయోగమునందు సంగతమయిన గేయపదము సామాజిక రంజక మగును గావున తన్మాత్రాంత మిచట లాస్యాంగము నుండి సంగృహీతమై యుపజీవిత మయినది. ఈ గేయపదమునందు గాన సమయమున త్ర్యక్ష చతురశ్రాది తాళసంపత్తి యుండవలయు ననుట సముచితము కాదు. ప్రియగుణాన్విత మయిన గేయమును సాంగోపాంగవిభానమున గాయని గానమొనరించుట గేయపద మగునని యొక నిర్వచనము గలదు.

౨. స్థిత పాత్యము

౫౩౭. ప్రాకృతం యద్వియుక్త తు పథేదాత్తరసం స్థితా
మదనానలతప్రాంగీ స్థితపాత్యం తదుచ్ఛితే

మదనానలతప్రాంగీ యయిన వియుక్త వనిత నిలబడి యుండి యాత్తరసమయిన ప్రాకృతభాషాపాత్యము పఠించునని యది స్థితపాత్యమగును. లాస్యమున గూడ దేవతా నరపతి రంజన ప్రాయ మయిన పాత్య ముండును. 'వారి' వారి చిత్త గ్రహణ మచట మధ్యలో గూడ వైచిత్ర్యమునకై పాత్యమున సంపాదించ వగును. నిలబడియుండియు ముప్పిప్పురాలి వలె పాత్యపఠన మొనరించుట యలౌకికరంజనాంగముగ నగును. తన్మూలమున గలుగు చిత్రత్వము నీ యంగ ముపజీవింప

జేయును. వియోగత ప్తయయ్యు ప్రాకృతభాషాలక్షణయుక్తము రసోపయోగి స్థాయిరస్యహణ పూర్వకముగ పఠించుట పర్యాలోచింపగా లౌకికలాస్యాంగమున స్థితపాత్య ముపజీవ్యమాన మగుట సూచితము. వియుక్త సమాత్తరసము పఠించుట యనునది రూపేశోపలక్షణము. క్రోధావిష్టుడు సంస్కృతమున గూడ పఠించి స్థితపాత్యము పఠింపనగును. ఇందును తాలగతిని సంభావించుట పూర్వాంగమునందు వలె యుక్తము కాదు.

3. ఆ సీ న ము

౫౩౮. ఆసీనమాస్యతే యత్ర సర్వాటేద్య విపర్జితం

అప్రసారితగాత్రం చ చింతా శోక నమన్వితం

సర్వాతోద్యరహితముగా ప్రసారిత గాత్రముగా చింతాశోక సమన్వితముగా నూరక కూర్చుని యుండుట కాసీన మని పేరు. ఆసీనమే యాసీనపాత్యము. ఆసీనపాత్యము ననుసరించిన యుపజీవ్యాంశ మీ లక్షణములలో నున్నది. అత్యంతశోకావేశ మున్నప్పు డభినయము లుండవు. అభినయాదిశూన్యముగా నున్నప్పు డా యంశ ముపరంజకగుణముగా నుండును. చతుర్విధాతోద్యరహిత మయినను అతిసుకుమార మయిన కాకలీప్రాయమగు ప్రమదాగీతమాత్రావశేషముగా నుండి చిత్త్రగాహి యగును. ఇది యాసీనాంగము. ఇందాసనాంశ మాసీనపాత్యమున నుపజీవిత మగును. ఇది కరుణాదులం దంతట నుపయోగించును. రంజన మాపాదించును. ఇది చింతాశోకాదినమన్విత మని యనుటచే నధఃశయనము ధ్యానము అధోముఖాద్యనుభావములతో నుండును. ధ్యానపిలాపాది చింతాశోకానుభావములలో వాద్యవిధానముల యుపయోగము లేదు, వాని నసలు ప్రయోగింపరాదు. ఆసీన మశబ్దముగనె యుండును. అప్రసారితగాత్ర మనుట సర్వాభినయశూన్య మని భావము “సుప్రసారితగాత్ర” మని కొందరు పాఠము పఠించిరి. సౌష్ఠవముగా నరిగప్రదర్శనమున వేరు యత్న ముండదు గావున స్రస్తగాత్రత ననుసరించియు నభినయ శూన్యతవే నిశ్చయింప ఫలయును.

౪. పుష్పగండిక

౫౩౯. వృత్తాని వివిధాని న్యుర్థేయం గానే చ సంక్రితం

చేష్టాభిశ్చాత్రయః పుంసాం యత్ర సా పుష్పగండికా

పుష్పగండిక మను లాస్యంగమున లభించు నుపశేష్యాగణ మీ లక్షణమున నున్నది. వివిధవృత్తము లుండుట, గేయము గానమున సంశ్రిత మగుట పురుషచేష్టల కాశ్రయముగా నుండుట, పుష్పగండికాస్వరూపము. తతము సుషిర మవనద్ధ మను వాద్యములలో మొదట తతవాద్య మనంతరము సుషిరము మిశ్రితము కావలెను. అనంతర మవనద్ధమిశ్రణాకృత మయిన విచిత్రభావ నూపాదింపవలెను. పాత్రల సుకుమార ప్రయోగ మభినేయమున రంజకమై యతాకిక విచిత్రత సంధానించును. గాన సృత్త గీతగత వైచిత్ర్య యోగమున మాలాసాదృశ్యమును బట్టి పుష్పగండిక యనుట సంగత మగును. స్త్రీలు పురుషుల చేష్టాశ్రయమున పర్యాయప్రయోగ మాశ్రయింపవలెను. వారి సరవేషము ధరించి సఖవినోదమునకై లలితమగు సంస్కృతము పఠించుట పుష్పగండికా స్వరూపముగా కొందరు భావించుచున్నారు. వివిధ మయిన సృత్తము ఆతోద్యసంయుత మయిన గీతములతో స్త్రీలు పుంశేష్టలతో నుండుటయు పుష్పగండికాస్వరూపమున కూర్ప దగును.

౫. ప్రచ్ఛేదకము

౫౪౦. ప్రచ్ఛేదకః ప విజ్ఞేయో యత్ర చంద్రాతపాహతాః

స్త్రియః ప్రియేషు నజ్జంతే హృది విప్రయకారిషు

చంద్రాతపాహత లయిన వనితలు పిప్రియ మొనరించిన శ్రియల విషయమున సంసక్త లయినట్లు నిరూపించిన ప్రచ్ఛేదక మగును. ప్రచ్ఛేదకాంగకృత మయిన యీ విశేష మీ విచిత్రత ప్రకృతోపయోగి. లాస్యవిధానమునం దిది విస్పష్ట మగును. ప్రియవీరహ విదూన యయిన యువతి జ్యోత్స్నాసంచార మొనర్చుచు ఛాయాదృశ్యమున కాంతుని స్మరించి సంభావించి హర్షాతిరేకమున ప్రియసంసక్త యయినచో నొక ప్రచ్ఛేదక మగును. అట్లే పానగోష్ఠీసమయము నందలి రూపభావనమున మదిరా ప్రతిభిం

చితస్వభావునిగా ప్రియుని భావించి సక్త యగుట మరొక ప్రచ్ఛేద కము. అట్లే జలమున ప్రసాధనమున దర్పణమున బింబిత ప్రియభావ భావముతో సంసక్త యగుట మరొక ప్రచ్ఛేదకము. జలక్రీడాసమయమున జలమునందు ప్రసాధనసమయమున దర్పణమునందు పానగోష్ఠీ సమయమున పానమునందును ఈ మత్స్యతిఫలిత తత్తదాకృతి దర్శనమున గూడ కాంత ప్రహర్ష మనుభవింప గలదు. ఈ విచిత్రతను భావించి కవులు కావ్యములందు స్త్రీలకు ప్రతిబింబన సంజాత హర్షము ప్రణయకోప ప్రసాదనసమర్థ మగునట్లు వర్ణించిరి. “ప్రణయ ప్రకుపిత గౌరీ చరణాగ్ర లగ్న ప్రతిబింబు డయిన రుద్రుడు నఖదర్పణము లందు సంకాంతస్వరూపుడై యేకాదశ తనుధారి యయినాడు.” ఈ చెప్పిన ప్రచ్ఛేదకములందు జ్యోత్స్న యధికముగా నుపకరించును. ప్రసాధన లీలావిశేషములు స్వాధీనభర్తృకకు సముచిత మయిన సంభోగవిశేషముల సంప్రాప్తి సూచించును. ఇది యిచటి విశేషము. లోకవృత్త మనుసరించి చూచిన సర్వదా సంపూర్ణ చంద్రోదయ ముండదు. ప్రయోగమునందు సర్వకాలములందును సంపూర్ణ చంద్రోదయము లభించును. అది సంభావనాగర్భ మగుటచే రసోపయోగి యగును. అట్టి కాలవిశేషమునే ప్రచ్ఛేదక సదృశములందు స్వీకరింప వలెను. రత్నావలిలో చంద్రోదయ మనేకపర్యాయములు వర్ణిత మయినది. ఇట్లు రసోపయోగి యగు నతాక్షిక కాలవిశేష గ్రహణము. ప్రచ్ఛేదకము ననుసరించి యుపజీవిత మగుచున్నది. మూ... యుపాధ్యాయపాదు లీ విధముగ సెలవిచ్చిరి.

యద్యత్రాస్తి తత్రాస్య కవిర్వర్ణన మర్హతి
యన్నాసంభవి తత్రాస్య తద్వర్ణ్యం సౌమనస్యదం
దేశోద్రిదంతురో ద్యార్వా తటిత్కుండలమండితా
ఈదృక్ స్యాదభవా న స్యాత్కిం కదాచన కుత్రచిత్

అది యున్నచోట దాని వర్ణించుట కవినంకల్పము కాదు. అది సంభవించనప్పడు దాని వర్ణించుటయే సౌమనస్య మందించును. అద్రిదంతురమయినదేశముగాని తటిత్కుండలమండిత మయిన గగనశ్రీ

గాని యొకప్పు డిట్లు కాని యన్యవిధమున గాని యుండవచ్చును. ఉండకపోవచ్చును. అదిసర్వము కవిసంభావనావిషయ మగును.

౬. త్రి మూ థ క ము

౫౪౧. అనిష్టరక్షణపదం సమవృత్తై రలంకృతం
నాట్యం పురుషభావాఢ్యం త్రిమూఢక మితి స్మృతం

దీని లక్షణము నుండి గ్రహింప దగిన యుపయోగిభాగ మీ విధముగ నుండును. పురుషభావాఢ్య మయిన నాట్యము అనిష్టరక్షణ పదమై సమవృత్తాలంకృతమై యున్నచో త్రిమూఢక మగును. త్రిమూఢక లాస్యాంగములో నాయకుడు వ్యలీక మొనరించు వాడు కాగా నొకతె వివణ్ణయై ద్వేషించును. అభినవనాయిక యొకతె ప్రథమ ప్రణయ మగుట లజ్జాబంధమున నుండి వ్యధిత యగును. ఇట్లుమూపుర మోహ మిందుండును. ఇందు నాయకుని మాట లవశ్య మనిష్టరములుగ నె యుండును. అందు రసోపయోగి గుణాలంకారాంశమును స్వీకరింప వలెను. రసోపయోగ్యంశము లేక మాధుర్యాజః ప్రభృతి గుణగణ మేదియు నుండదు. తదంతావేశ మున్నచో పలికిన దంతయు కావ్య మగును. కేవల మాంశికచ్ఛాయ వలన పూర్ణత యుండమి యుపయోగ మంతగా గలుగదు. కాగా నతాకిక మయిన యీ వైచిత్ర్యము సర్వము రసోపయోగమున గుణ మాపాదించును. సమవృత్తము లుండవలయు ననుటచే వృత్త కృత విచిత్రత సూచితము. విశేషకృత మయిన వైచిత్ర్యమున నాట్యము నందు సౌందర్యము కలుగును. గుణము లుండగా నుండు శోభ యవి లే సప్పుడుండదు. నాట్య సౌందర్యాధానములో గుణప్రభావము దీనిచే ప్రదర్శితము కాగలదు.

౭. సైంధవకము

౫౪౨. పాత్రం విభ్రష్టసంకేతం సువ్యక్తకరణాన్వితం
ప్రాకృతైర్వచనైర్ముక్తం విదుః సైంధవకం బుధాః

ఈ యంగములో సుపజీవ్యాంగ మింతగా నున్నది. సంకేతము విభ్రష్టము కాగా నొకప్రాత ప్రాకృతవచనములతో సువ్యక్త కరణాన్వితముగ వ్యవహరించుట సైంధవక మగును. సింధుదేశ భాషా

యము సైంధవకము. ఇతర ప్రాకృతభాషాపకరణములతో గాక సైంధవభాషాశ్రయణము రంజనాధిక్యమున రసోపయోగి యగును. రంజనోపయోగముగా నతాకికార్థ మీ లాస్యాంగమున స్వీకృత మగును. శృంగారరసమున ప్రాకృతభాష సాత్వికయముగ నుపయోగించు నని రాజశేఖరుడు కర్పూరమంజరీ సట్టకమును ప్రాకృతమయముగా నిర్మించినాడు. కాన తత్తద్రసోపయోగ తారతమ్యమున నొక్కొక దానిలో నొక్కొక వైచిత్ర్యము ప్రధాన మగుట యున్నది. పాత్యరహిత మయిన నాట్యము రూపవాద్యాది సంయుక్త మగుట సైంధవమనియు నాట్యకోవిదు లనిరి. రూపకపాత్రలు ప్రాకృత వచనములతో నుందురు కావున ప్రభువృత్తసంకేతు లగుదురు. రసోచిత సంకేత మంతయు భ్రష్టాత్మక మగును. అయినను వీణావాద్యాది కరణముల క్రియలతో గూడి రసవ్యక్తి నిదాన మగును. ఇట్టిదిది సైంధవకము. దశరూపకమున భాషాకృత మయిన వైచిత్ర్యమున భరతు డిందె సూచించినాడు.

౮. ద్విమూఢకము

౫౪౩. ముఖప్రతిముఖోపేతం చతురశ్ర పదక్రమం
శ్లిష్టభావరసోపేతం వైచిత్ర్యార్థం ద్విమూఢకే

దీనిలో ముఖ ప్రతిముఖ సహితము చతురశ్ర పదక్రమము శ్లిష్ట భావరసోపేత మయిన వైచిత్ర్యార్థ ముండును. లాస్యాశ్రయ మయిన కావ్యమున నిద్దర కనగా నాయకునకు నాయికకు వ్యామోహము వర్జిత మయినచో ద్విమూఢక మగును. ఇద్దరి నాయికల మోహమున్న నిదియె యగును. ఒకే తాలము నాలుగు పాదముల కూడుకొని యొప్పుతై మగుట యున్నది. అంగంగపరిక్రమములోని తాలానుసరణము చతుర్ముఖములందు గతి పరిసమాపనముతో నుండుట యావశ్యకము. ఇందుం డిద్దరు పరస్పర ఘోరుగా నుండి గతిపరిక్రమము కలవారగుదురు. లోకము నందలి గతులలో నిట్లు తాలానుసరణము కల గతిక్రమముండదు. అయినను నటసామాజిక వర్గములవారి సాన్నిధ్యమున లాస్యాంగ మిట్లుండుట యానందస్వభావ మగును. కాన రసాంకేత ర్థాంగముగ నుండియు రసోపయోగిగా నుండు సుగృహీత మయినది.

ముఖ ప్రతిముఖసంప్రత్తి యిందొక రమణీయత నాపాదించును. సామాజికలకు ముఖ మభిముఖముగా మొదట నుండుట, యనంత రము ప్రతిముఖ విధానమున నితరదిశలందు లాస్యంగము నయించి ప్రవర్తించుట, గీతకాంగముగా ముఖ ప్రతిముఖ రీతి ననుసరించుట ద్విమూఢకములోని వైచిత్ర్యము. చతురశ్రానుకూలముగా దిశాచతుష్టయము క్రమించుచు పడకరమణ మనుసరింప రంజనము కలుగును. ఇట్లే క్రమణమున వైచిత్ర్యము ప్రయోజనము. ఈ విచిత్రతచే సర్వ సామ్యలక్షణ మగు శ్లేష్టభావమున నుదయించు చిత్రవృత్తి సంగు ట్టము రసముల యుపగతి స్ఫుటత్వ మిచ్చును.

గీతకాంగకము లయిన ముఖ ప్రతిముఖ విధానములతో సంగ సౌష్ఠ్యమున రసభావములతో నాయికాద్యయ రచనాశోభ యుండుట శ్రీశంకుకాదులు తలచిరి. కాని యది పరీక్ష కాగదు. ముఖ ప్రతి ముఖములు తన్నామసంధు లనుట సమీచీనసమీక్ష కాదు. ఈ యర్థ ముపయోగి కాదు. అస్మదుపాధ్యాయమతమె యనవద్య మని యావేదించితిమి.

౮. ఉత్తమోత్తమకము

౧౪౪. ఉత్తమోత్తమకం విద్యాదనేక రస సంశ్రయం
విచిత్రైః క్లోకబంధైశ్చ హేలా హవ విచిత్రకం

దీని నాట్యోపజీవన మిట్లుండును. ఉత్తమోత్తమక మనేక రససంశయము. విచిత్రశ్లోకబంధములతో గూడి యుండును. హేలా హావ విచిత్రితమై యుండును. హేలాహావాది చేష్టాలంకారముఖ ముగా లోకమున గలుగు చిత్రవృత్తిపరితోషము దీనిలో నుపజీవిత మగును.*

*“న హి భగవదహతారస్య రామస్య టులకులత్ర ముపేక్ష్యం
పరాభవఖలికారశ్చ. న సాధవ్యః. క్షత్రియేణ చ లోక
కంటకాభ్యుద్ధరణం కర్తవ్యం” ఇతి శాస్త్రార్థపరిపాలనం
ముక్త్యా రామణహృత సీతానమానయనాద్యుచితం
నిమిత్తం, పరమార్థతో న తు యథాప్రతిరూపం
వర్ణితే తథాస్య తృతీయ త్రైతావతీర్ణస్య (రామస్య)

కావ్యమునకు కావ్యభాగమున కుపరంజనమిచ్చు విధానమున, వినేయులకు హృదయసంవాద మాపాదించు రీతి, సీ వైచిత్ర్యాంశము నాట్యమున లాస్యాంగముగా సముపగత మయిన ప్రసాదము. లాస్యాంగములె యుత్తమములు. అందునిది యుత్తమము. సర్వమిందు రసపర్యాయము. రసపర్యవసాయి. ఉత్తమోత్తమము సంజ్ఞయై యుత్తమోత్తమక మయినది. ఇది యనేక రససంశ్రయ మనుట యసాధారణ మయిన రసమున కాశ్రయ మనినట్లయినది. స్థాయిసమాకలనమున బహుత్వము నూతనత్వమును ఘటనావైచిత్ర్య మాపాదించగలదు. విచిత్రశ్లోకబంధము లుండవలె ననుట వలన నీ యర్థము లభించును. శ్లోకమున కూర్చుట శ్లోకబంధము. శ్లోకఘటనా విధాన

సంభావ్యతే రామాయణేఽపి మునినా తథావర్ణిత
మితీచేత్! కీమతః? వేదేపి హి తథావర్ణితాం
న వయమతో చిభీమః. న హి భాగః కావ్యం యశ్చ
యశ్చ రసాభినివ్యందీ వర్ణ్య ఇత్కుక్త మనకృత్”

అభినవగుప్తుని యీ వచనసారము నిట్లు భావించుచు. “భగవదవతారుడయినను రామునకు కులకలత్ర ముజేక్షింప దగినది కాదు. పరాభవము సహింప దగినది కాదు. శ్మిత్రయుడు లోకకంటకముల పెకలినప వలయును. ఇట్టి దిది కాస్త్రాస్త్రపరపాలనము. దీని విడిచి రావణుడు హరించిన సీతను మరల తీసికొని వచ్చుట యుచితనిమిత్తము కావచ్చును గాని పరమార్థముగా రామునంతటి వానికి ప్రతిరూపము కాదు. అప్రతిరూపముగనే కొందరు వర్ణించిరి. అయ్యది మూడవ త్రైతలో నవతరించిన రామునకు సంభావిత మనుకొనవలెను. వాల్మీకిముని రామాయణముననె యట్లు వర్ణించి నాడనుట యేటి సమాధి? అట్టిరీతి వేదముననె వర్ణితమయినను మే మంతమాత్రమున భయపడు వారము కాము. రసాభినివ్యంది భాగము వర్ణించిననె కావ్య మని మేమెన్ని పర్యా యములలో చెప్పితిమి!” — అభినవ భావములొని వైశిష్ట్య మిట్లున్నది. రసనివ్యంది కాజాలని సన్నివేశము నభినవు డంగీకరింపడు. అది యాతని సాహితీప్రతము. అది వాని నాట్యప్రతము. అవతారమహనీయుని రాముని కావ్యమున వర్ణించునప్పుడు వివృతా శముచిత్రము లయిన ప్రభావభావములతో వర్ణింప వలెను. శేవల మాన వౌచిత్ర్య మనుసరించి నిరూపించుట యుక్తము కాదు. దివ్య మౌచిత్ర్యము వేరుగా నెట్లుండునో ముని భిరతుడె నిరూపించెను. వాని యనుసరణము శ్రేయము. రామాదుల విషయమై నిరూపణమున రచయిత యెంతగనో సావధానుడు కావలెను. సిద్ధ రసప్రఖ్యము లయిన రామాయణాదుల విషయమున స్వేచ్ఛాయోజనము”ను సహృదయాలొక రచయిత నిషేధించివాడు కదా’

ములు వివిధములు విచిత్రములు పరమాత్మతాఘాతములు. ఒకప్పుడు ఒకచో సంభవమాత్రమున వర్జితములు నై యుండవలెను. ఇంకను హేలాహావములచే విశేషముగా దీప్తత కలిగి భూషిత మయినప్పుడు సాత్వికాద్యనుభావవర్గ మంతయు నాదీపమున నుండుట విశేష మగును. శృంగారాకార సంయుత మయిన యక్షి భూ వికారాదులు గ్రీవాశేచకములు లలితాభినయాత్మకములుగా నుండుట హావహేలావిశేషములందు గుర్తింప వచ్చును.

౧౦. ఉ క్త ప్ర త్యు క్త ము

౫౪౫. కోప ప్రసాద జనితం సాధితేప పదాశ్రయం

ఉ క్తప్రత్యుక్తమేవం స్యాచ్చిత్రగీతార్థ యోజితం

కోపప్రసాదజన్యము సాధితేపపదాశ్రయము చిత్రగీతార్థయోజిత మగునది యుక్తప్రత్యుక్త మగును. నాట్యోపయోగి యంశ మిందిల్లుపజీవిత మగును. లక్షణశ్లోకములోని ప్రథమార్థమున భావి లక్షణ మేక దేశముగా సూచితము. ద్వితీయార్థమున పూర్వసమాకృప్త మయిన వైచిత్ర్యభాగము నాట్యోపయోగిగా నిర్దిష్టము. ఇక నీ యర్థము సంభావ్యము. కోపప్రసాదజన్యము సాధితేపపదాశ్రయముగా నుండు క్తవచనము ప్రత్యుక్త మగును. చిత్రగీత మనదగిన ధ్రువాగానకావ్యము లోని యర్థము నాట్యాంశమున సంయోజనము పొందగా నుక్తప్రత్యుక్తములోని వైచిత్ర్యము లాస్యాంగమున స్వీకృత మగును. భిన్నములుగా నుండు వాచ్యఖండలకములు రసావేశ మహిమాలితీయముననె సమన్వయము పొందును. ఈ ఖండముల నీ విధముగా నె సంధానింప గలము.

“బాలే! నాథ! విముంచ మానినిరుషం రోహన్మయా కిం కృతం? ఘోర్వోస్మాను, సమేపరాధ్యతి భవాన్ సర్వేపరాధామయి తత్కిం రోదిషి గర్హదేవ వచసా; కస్యైగ్రతో రుద్యతే, నన్వేతన్మమ, కాతవాస్మి? దయితా, నాస్మీత్యతో రుద్యతే.

నాయకాపరాధమున వ్యాకుల యయిన యొక ముగ్ధాధీగ యిందలి నాయిక, ప్రియునితో సంభాషించుట యిందున్నది. వరుసగా దీని యర్థ మిట్లు భావనీయము. “బాలా!” “ఏమి నాథా!”,

“మానిని! రోషము విడచవే!” “రోషము వచ్చి నే నేమి చేసితిని?” “నాకు భేదముగా నున్నదే” “నాకు మీ రేమియు నపకరింప లేదు. అన్ని యపరాధములు నాలోనె యున్నవి” “అయితే గద్గముగా నేడ్చుద వేల?” “నేనెవరి యెదుట నేడ్చితిని?” “ఇదిగో! నా యెదుటనే కదా!” “నీకు నే నెవరు?” “నీవుదయితవు గదే!” “కాదనే యేడ్చుచున్నాను” —

వీని కేకార్థ సమన్వయము రసావేశముననె గలుగును. రోష ప్రసాదాత్మేషముల గూడిన యుక్తప్రత్యుక్తము లిందు రమ్యముగ గలవు. ఇట్లే ద్విపదికా గీతార్థము లున్న స్థలము లందును కావ్యార్థము రసావేశమున నభినయమాన సుందరమై యభినయార్థ సమావేశము పొందును. ఇట్టిది లోకపరిదృష్టము కాదు. అయిన నుపరంజి మునకై సాతిశయముగా నుపయోగించును. ఈ విచిత్రోపరంజన మంతయు రసావేశ వైవశ్య ప్రసాదము కల యుక్తప్రత్యుక్త లాస్యం గముగ నుపజీవిత మగుచున్నది.

ద్రువాగానములం దొక యభినయము స్థానకార్యముగ నాట్య విరూపణమున నున్నది. అయినను కవి తాదృక్కార్య మొనరింప వలెనని ప్రయోక్త తాదృగ్గీతము యోజింప వలెనని శిక్షణ బోధన మునకై యిది నిరూపితమయినది. “ఈ యంగ మెటనుండి యుపజీవితమొ?” యనెడు శంకాశమనమునకై దీని రూపకాంగముగా చెప్ప వలసి వచ్చినది. సామాన్యాభినయములో నొక యభినయముగా నిది యున్నది. ఈ లాస్యాంగమున రోషప్రసాదజనితత్వము చెప్పాటచే “చిత్తవృత్త్యావేశస్థాన మీ యంగమునకు నివేశవిషయము” అని సూచిత మయినది. ఉక్తప్రత్యుక్త మహిమచే నాకాశభాషితాత్మక మయిన యతాకికస్వరూపమును గూడ స్వీకరింపవచ్చును. అకాశభాషిత సహచరము లయిన స్వగతజనాంతి కాపవారితకములు నుపలక్షితములు కాగలవు. లోకమున నిట్టి వెక్కడ సంభవింపవని నాట్యమున గూడ ప్రయోగగానము ప్రతిషేధింపరాదు. ఒకప్పుడు శ్రోతకు కాకతాతీయవశమున స్వచిత్తవృత్తితో నర్థసంవాద ముండ యింపవచ్చును. బాణభట్టారకుని హర్షచరితములో భగవతి నేక

స్వతి “యవరవక్త” గీత మాకర్ణించి నప్పటి సంవాదసాందర్యము సంభాషనీయము. ఏతాదృశములు లోకమున నత్యంత మసంభావితములు కావు. లోకమున లేనని నాట్యమునందును ప్రత్యక్షకల్పము కానందున ప్రతీతియె యుండ దన్నచో నాట్యరూపతయే భ్రంశము పొందును. లోకసంభవాసంభవము లిం దకించిత్రరములు.

చిత్రపదము — భావికము

౫౪౬. యత్ర ప్రియాకృతిం దృష్ట్వా నిబోధయతి మానసం
మదనానలతప్తాంగీ తచ్చిత్రపద ముచ్యతే

౫౪౭. దృష్ట్వా స్వప్నై ప్రియా యత్ర మదనానలతాపితా
కరోతి వివిధాన్ భావాన్తద్వై భావిక ముచ్యతే

కొందరు చిత్రపదమని భావికమని రెండంగములు పఠించిరి. వాని లక్షణమిట్లు పలికిరి. వాని భావమిది. చిత్రపదము. మదనానలపరితప్త యొకర్తుక ప్రియాకృతి చూచి మానసము వినోదపెట్టుకొనుట చిత్రపదము. భావికము. మదనానల పరితాపిత యొకతె స్వప్నమున ప్రియుని చూచి వివిధభావముల నుండుట భావికము. ఈ యధికప్రసంగము తగదు. లాస్యము దశాంగమని దశవిధమని ప్రసిద్ధి. తద్విరోధము సముచితము కాదు. ఈ ద్వయమున కుపయోగ మేనియు లేదు. అలౌకికమయిన కైశికీవృత్తి కుపయోగించువైచిత్ర్యము రసాంశమున సర్వవిధముల నుపకారి యగునది లాస్యాంగద్వారమున గలుగునని యది సర్వము నిరూపితదశాంగములచే సంగృహీత మని స్పష్టము. వైచిత్ర్యస్వకార్య మీ దశకమున సంపాదిత మయినది. వైచిత్ర్య మనునది ప్రధాన మగు చిత్తవృత్త్యనువర్తనాంశమున విభావాద్యంశమున నుపరంజకభావమున నుండవచ్చును. అందుచిత్రవృత్త్యంశమున నుత్తమోత్తమక మున్నది. పిభావాద్యంశగతముగా ప్రచ్ఛేదకము వలని వైచిత్ర్య మున్నది. కాక్వాద్యంశమునందు సైంధవకము వలన గలుగు వైచిత్ర్య మున్నది. లక్షణ గుణాద్యంశములో వైచిత్ర్యమునకు స్థితపాత్యము చాలును. అనువృత్తాంశమున త్రిమూఢము విచిత్రత కూర్చును. ఆహార్యము నందు నుపరంజక గీతాతోద్యయోజనము నందును పుష్పగండిక పర్యాప్తము. సాత్త్విక

సంఘటిలో నాసీనపాత్యకృత వైచిత్ర్య మావిర్భవించును. ఉపరంజక భావమున ధ్రువాగానభాగమున సర్వాతోద్యయోగమున కేయపదమున వైచిత్ర్యము కలుగు చున్నది. ఉక్తప్రత్యుక్తలాస్యాంగమున గలుగు వైచిత్ర్యము గీతార్థానుగతముగా పాత్రము కరుణార్థము వాచిక మభినయించుటలో కూడుకొని యున్నది. స్వరతాలానుసరణమున నుండు ద్వ్యమూఢకము వలన నాంగిక వైచిత్ర్యమును గలుగుచున్నది. వ్యభిచార్యంశములోని వైచిత్ర్య ముత్తమోత్తమకము వలన గలుగు చున్నది. కాగా వీని కతిరిక్తముగా నేయంశమును లేదు. కావున లాస్యాంగములు పదియని నిశ్చయించుటయే యుక్తము. వాగ్భాగ ముపరంజక మయిన నల్పము. స్వరసమయిన తద్వైచిత్ర్యమును ముని యధికముగనె నిరూపించినాడు. అతాకిక మయిన వైచిత్ర్యాంశము రసమున సమతిశయితముగా నుపయోగించు ననుట మునికి సమ్మతము. నాట్యము రసాత్మక మనుటయే భరతునకు సమ్మతము. “అతాకిక వైచిత్ర్యసారో హి రసః” మా భట్టతోతు లిక్ష్ణయనిరి.

“లక్షణాలంకృతిగుణా దోషాః శబ్దప్రవృత్తయః
వృత్తినధ్యంగ సంరంభః సంభారో యః కవేః కిల
అన్యోన్యస్యానుకూల్యేన సంభూయైవ సముత్థితైః
ఝటిత్యేవ రసా యత్ర వ్యజ్యంతే హ్లాదిభిర్ఘటైః
వృత్తైః సరలబంధై ర్యత్ స్నిగ్ధః చూర్ణపదై రపి
అశ్లిష్టహృద్యఘటనం భాషయా సుప్రసిద్ధయా
యచ్చేద్యక్వావ్యమాత్రం సద్రసభావానుభావకం
సామాన్యాభినయే ప్రోక్తం వాచ్యాభినయసంజ్ఞయా
ఏవంప్రకారం యత్కించిద్వస్తుజాతం కథార్పితం
అనూనాధిక సామగ్రీ పరిణామోన్మిషద్రసం
రసపోషాయ తజ్జాతం లోకాత్ నాట్యజగత్ స్వయం
ప్రతిభాయాః ప్రగల్భాయాః సర్వస్వం కవివేదసః”

లక్షణము లలంకారములు గుణములు దోషములు శబ్దప్రవృత్తులు వృత్తులు సంధ్యంగములు వీని సంరంభమంతయు కవి సంక్షా

రము. ఇవి యన్నియు నెనోన్యామకూల్యమున సంగతములై సముక్త
 సితము లయినచో రసము లక్లిష్టముగ వ్యక్తము లగును. వృత్తముల
 సరలబంధము, చూర్ణపదముల స్నిగ్ధత, భాషలోని సుప్రసిద్ధత
 యశ్లిష్టహృద్యముగా ఘటనము పొందినప్పుడు తాదృశ మేదేని
 కావ్యమాత్రమై రసభావముల కనుభావక మగును. ఇదియంతయు
 వాచ్యాభినయ మనుపేర సామాన్యాభినయమందు సూచితమే. కథా
 ర్పిత మయిన యేవంప్రకార మే వస్తుజాత మయినను సముచిత
 సామగ్రి సంపత్పరిణామమున రస మున్మిషింప జేయును. నాట్యజగ
 మంతయు రసపోషమునకే స్వయ మవతరించినది. అందు కవివేషుని
 ప్రగల్భప్రతిభాసర్వస్వము సాక్షాత్కరించును.” ప్రగల్భప్రతిభ
 యంతట సంభావనాప్రాణనముతో నుండును. అది లోకమున సంభ
 వించిన సంభవించు గావుత. కాని యదియె పరమార్థము కాదు.
 కవివాని లోకోత్తర సంభార సంయుక్తమై నాధారణతాప్రాణ
 మగుట హతాత్తుగా రసమయి యగును. ఇది భట్టతాత్పర్యము.
 ఇది భరతభావము. ఇది యభినవభావము.

అభినేయకావ్యనిర్మితి

ప్రయోగాభిజ్ఞులు లాస్యాంగముల స్పష్టలక్షణమును లాస్య
 విధానమున తెలియ వచ్చును. లాస్యాంగములలోని యుపజీవన
 మిచ్చు భాగములు మాత్రమే యిందు విచిత్రతా దర్శనమునకై
 ప్రదర్శితము లయినవి. ప్రసంగము పరాహతము కాకుండుటకై
 లాస్యాంగముల సమగ్రరూపము నిచట నుల్లేఖింపము. కవుల సుఖ
 గ్రహణమునకై దశరూపక లక్షణము రాశీకరించి నిరూపించుట సము
 చితము.

౫౪౮. పంచనంది చతర్మత్తి చతుష్టప్తంగ నంయుతం
 పత్తింశల్లకణోపేతం గుణాలంకార భూషితం

౫౪౯. మహారసం మహాభోగ ముదాత్తవచనాన్వితం
 మహాపురుషనంచారం పాద్యాచారజనప్రియం

౫౫౦. ముక్తిప్తనంది నందయోగం ముప్రయోగం మఖాశ్రయం
 మృదుశబ్దాభిధానం చ కవిః కుర్యాత్తు నాటకం

సుకవి యభినేయకావ్యము నీ విధముగా నిర్మింప వలెను. ఇందు నాటక మనునది సర్వాభినేయ కావ్యమాత్రోపలక్షణము. అయిదు సంధులు సంభవించునేని కూర్పవలెను. కొన్నిటిలో నయిదు కుదురవు. అందుచే పంచసంధి యనుట సంభవార్థకము. నాలుగు వృత్తులు కైశిక్యాదులు. అరువదినాలుగు సంధ్యంగములు సుసంగతములుగా నుండవలెను. కావ్యలక్షణములు ముప్పదియూ రుండవలెను. గుణాలంకార భూషితము కావలెను. మహారసము = పురుషార్థోపయోగులగు రసము లుండుట; “మహాంతోరసాః యత్ర.” మహాభోగము = రంజనాప్రధాన మయిన రస ముండుట యని భావము. “ఆభోగ” మని కొందరిభావము. మహారసము మహాభోగ మనుటలో నీ భావము సూచితము కా గలదు. రస మొక్కటి. అది మహాగసము. శృంగారాదు లవాంతర కాల్పనిక స్వరూపములు. ఈ యంశము నిరూపితచరము. కావ్యము పార్వంతిక మహాప్రతీతిలో మహారస సముచితము లయిన విభావాదివిశిష్టతలు కలది కావలెను. అప్పుడట్టి కావ్యము సహృదయసామాజికులకు మహాభోగ మగును. అభినేయముదాత్తవచనాన్నిత మగుచో శ్లేషప్రసాదాది గుణాభోగముల స్వీకరించును. మహాపురుష సంచారము సాధ్యాచారజనప్రియ మగుట యుదాత్తతానిదానము. సుశ్లిష్టసంధిసంయోగముగా నుండుటచే సంధ్యంతరములును సమాసీతము లగును. సుప్రయోగ మనుట లాస్యంగసూచకము. సుఖాశ్రయ మనుట ఛందోవృత్త వైచిత్ర్యము సూచితము. కావ్యమున వివక్షితార్థము మృదు శబ్దములచే నభిహితము కావలెను. కాగా మాధుర్య ప్రసాదార్థవృక్తిగుణముల ప్రకర్షము సూచిత మయినది. కవి నాటకము నిట్లు నిర్మింపవలెను. ఇట్లు నాటకము నిర్మించునాతడె కవి.

౫౫౦ అవస్థా యా తు లోకన్య సుఖదుఃఖసముచ్చవా
నాపురుషసంచారా నాటకైశా విధియతే

లోకమునకు పంబంధించిన సుఖదుఃఖ సముద్భూత మయిన యవస్థ నానాపురుషసంచారము కలదై నాటకమున నిబద్ధ మగును. నానాపురుషులం దా యవస్థ యేకభావానుప్రవేశము కలదై సంచారము

రము పొందును. రసాత్మక మయిన యనుప్రవేశమున సంచారము కలదగును గాన నా యవస్థ రసరూపత్వము పొందున దగును. నాటకమున విధియమాన మగుట సంపాద్యమాన మగుట సర్వము రసరూపతానయన ముద్బోధించును. నాటకము నందుపనిబద్ధము లగునవి యన్నియు రసావస్థానములగుట మొదట నిరూపితమై, జ్ఞానము శిల్పము విద్యకల కర్మయోగము సర్వము నాట్యము నందున్నది. ఇందు లేనిది లేదు. నానావస్థాంతరాత్మక మయిన లోకస్వభావ మంగాద్యభినయ యుక్తమై నాట్యమగు ననుటయు నిరూపిత మయినది. దేవతలు ఋషులు రాజులు మేధావులు వీరందరి పూర్వవృత్తానుచరితమై నాటక మగును. పూర్వవృత్తానుచరితము నాటకశబ్దార్థ మెట్లుగననుకొందురు కాబోలు. ఇదిగో!

౫౫౨. యస్మాత్స్వభావం సంత్యజ్య సాంగోపాంగ గతిక్రమైః

ప్రయుజ్యతే జ్ఞాయతే చ తస్మాద్వై నాటకం స్మృతం.

౫౫౩. సర్వభావైః సర్వరసైః సర్వకర్మప్రవృత్తిభిః

నానావస్థాంతరోపేతం నాటకం సంవిధీయతే.

ప్రయోక్తలు ప్రయోగసమయమున లోకసిద్ధమయిన స్వభావమును విడనాడి సాంగోపాంగములయిన గతిక్రమములతో ప్రయోగము నిర్వహింతురు గాన నిది నాటక మయినది. “నట నతే” అని ధాతువు. తదర్థము నమనము. స్వభావత్యాగమున ప్రవీణభావముతో నుండుట నాటకపదార్థమున గోచర మగును. సర్వభావములతో సర్వరసములతో సర్వకర్మప్రవృత్తులతో నానావస్థాంతర సముపేతముగా నాటకసంవిధాన మున్నది. ఇట్టి దీని నిర్మాణమునకే కవి యుతించిన కవి యగును. లోకస్వభావము చూచి నరుల బలాబలములు గుర్తించి వారి యంగ రంగ భోగ రాగములు తెలిసి యుక్తు లుక్తులు పట్టి నాటకమును నిర్మింప వలెను,

౫౫౪ భవిష్యతి యుగే ప్రాయో భవిష్యంత్యమిదా సరాః

యే చాపి హి భవిష్యంతి తే యత్ప్రభుతమిదమిదం

౫౫౫ కర్మశిల్పాని శాస్త్రాణి విచక్షణబలాని చ
సర్వాణ్యేతాని నశ్యంతి యథా లోకః ప్రణశ్యతి.

౫౫౬ తదేవం లోకభాషాణాం ప్రసమీక్ష్య బలాబలం
మృదుశబ్దం సుఖార్థం చ కవిః కుర్యాత్తు నాటకం

రాసున్న కాలమున మానవు లందరు సామాన్యముగా నబుధులగుదురు. వారును యత్నశ్రుతబుద్ధులు. యత్నమున విందురు బుద్ధులు సంపాదించురు. కర్మలు శిల్పములు శాస్త్రములు పరిశీలనములు బలములు సర్వవిశేషములు నష్టప్రాయము లగును. అప్పుడు లోకమే నష్టమగును. కాన నా సమయమున లోకభాషల బలాబల రీతుల గుర్తించి కవి మృదుశబ్దముగా సుఖార్థముగా నాటకమును నిర్మింపవలెను. త్రేతలోని యీ మాట ద్వారా కలియుగ విశేషములను సూచించు చున్నది. ఆ యుగములందు కర్మశిల్పాదులె నశించుననుట కాదు. ఈ వచనము సమస్తనాట్యాంగోపలక్షణము. అప్పుడు కవి నిర్మింపవలయు ననుట కవిపరమయిన యుపదేశము కాని నటులు ప్రయోగింతురు. సమృద్ధులు తెలియుదురు గావున వారలకును స్వభావపరిత్యాగపురస్కరమయిన నమనము సంభావనాకృతమయిన యౌచిత్యానుసారమున చెప్పదగియె యున్నది.

౫౫౭. చేక్రిడితాద్యైశ్యభైస్తు కావ్యబంధా భవంతి యే

వేశ్యా ఇవ న తే భాంతి కమండలుపురై ద్విజైః

చేక్రిడితము మొదలయిన వైయాకరణ గ్రాహ్య శబ్దములతో కావ్యబంధము లుండునేని కమండలుపులు ధరించిన ద్విజులతో వేశ్య లున్నట్లు రమణీయముగా నుండవు. రసభావోచితము లయిన శబ్దముల సంపత్తి యుండవలయు ననుట యిందలి యుపదేశము. ఇట్లు కీ నిరూపించిన దంతయు దశరూపవిధానము. కవిప్రయోగములనుసరింప దగిన విశేషములు సవిశేషముగా నిరూపితము లయినవి. ఈయుక్త సంవిధానసమీక్ష కథాని స్ఫుటికి రసభావభూతనమున కుపయోగింపఁ ననుట ముందుక్తమయిన సమీక్షకు గుఱుచున్నది.

